

ZAGOR

MUSIC
EXPRES
KILLER



14.4.
1988

OD PÉRA

Kritika, kritika a zase jenom kritika. Ano na náš totální plátek se snesla vlna nevole a hněvu ze strany plzeňských Zagorů. V čísle 3 prý nenašli tolik co ve dvojce, ale to nám musí každý prominout. Ne každý a hlavně ne vždy musíme uspokojit všechny naše čtenáře. Víme ale také, že jiným se trojka líbila a chválili ji. Všechny vás ale podivila zpráva, že šéfredaktoři prvních dvou čísel o plátek odešli. Je tedy možné říci, že i proto byla trojka o málo horší než první dvě vydání. Oba první zakladatelé Zagoru odešli na vlastní žádost do důchodu a práci po nich převzal Climex spolu s Iliblou. Zeptali jsme se jich proto jak si představují další práci. Oba shodně odpověděli, že by chtěli propracovat Zagora a pokusit se vydávat i básnickou přílohu, pro kterou zatím neznají název a proto žádají všechny Zagory aby podali návrhy, z nichž bude redakční rada vybírat ten správný a hlavně nejlepší název. Už dnešní číslo má ale více básní a jak všichni doufáme bude takových básní přibývat asi tak jako přibývá denně na světě nemocných s AIDS.



Z POD ZEMÍ

Dnešní zpráva je jen velmi krátká, zaslechli jsme ji jen tek na půl ucha a zatím můžeme spíše napsat, že to bude asi nesmysl, ale jak víme v alkoholu je pravda a z pravdou se musí vždy na světlo. Tak tedy U. A. Band skupina kterou za celou její existenci provází mnoho a mnoho úspěchů nyní pomýšlí na odchod z amatérské scény a chtěla by se na ní vrátit jako kapela Antonína Blikace.
večerní redaktor Spála

POVÍDKA před spaním

Pan Hlen zakládá skupinu

Já založil obálku do knihy a pan Hlen skupinu. Hudební skupinu. Měla název Alkohol Band a mimo nervů se tam hrálo na všechno, co vyluzovalo zvuky. Dokonce se hrálo až do konce. Dokonalým hitem "Kčesta" se dostali až do finále soutěže o nejlepši vánočku. Tu posléze vypili a zajedli Rumem. Byli tak šťastni, že pocítili násilí a lehli si do divanů a na pietním aktu odhalili vzácné akty důležitých dam ze zámku. Potom je zatkli a vyřešili tím dlouhotrvající sucha v Mongolsku. Ve vězení hráli piškvorky a vyladili "WDR" a dleřdičky do hlačka. Museli je pustit a pustili si smy plyn a jeho následky následovali Hlena a odveslovali do říše snů. Nepomohl jim ani acylpiryn. Alkohol Band potom přešel na druhou stranu ulicě a na nové prvky a založil pekař před plotem Marie Florentě. Hlen pak vyznával lásku Svobodnému Slovu. Ta se ho ujala a zapěla že existuje. Opět je věchny zatkli. Opět věchny pustili. Jen Hlena si nechali a ten jim sloužil jako těžítko na důležité listiny. 30. února se usmál a vylil si srzce. Všichni se proměnili za příjemny srpnový večer a i se škeblemi a mašlemi odpluli do ulic. A tak Hlen i se s svým prvním místem založil kapelu Alkohol Band, která nikdy neexistovala, neexistuje a existovat nebude. Ani zítra, dopověděl revizor a zkontroloval nám tramvajenky. Ještě že byly falešné jako jeho úsměv.

TEXT PRO VÁS

Od Dvouleté Famy - UTŘU TI SLZU KLADIVEM

Máš velké čelo, budu ho hladit
nos máš přťavej, nebude vadit
zelený očička to všechno neuvidí
pusinku nemáš což se mi boří

Málo jen mi schází ke štěstí
prima je v tělíčku bez kostí
nestraš mě tou tvojí bolestí
jíst a pít, zbytek je neřestí

Utřu ti slzu z očí kladivem
povez mi: směješ se nebo jsi uolven
třeba řveš nebo dusíš smich
že ta slza byla na očích mých!

BÁSNĚ TÝDNE

PRAVÝ ZAGOR (Glimax)

Bylo to jednou zvečera
když četl jsem si Zagora
to napadl mě smělý plán
vožrat se jak starý Dán

Zpit se klesat do němoty
propít klidně svoje boty
tak šenkýři klidně toč
ať z žalušku mám kolotoč

Šenkýř vůbec nelenil
flašku rumu do mě vлил
řekl mi jen tumáš
ať v žalušku máš guláš

A já neřeknu nikdy dost
vždyť nepiju pro radost
Musím pít jak Zagor
a ne jako magor.

ÚVAHA NAD METEOROLOGICKOU DRUŽICÍ! (Bečka)

Leje jako z konve
a je špatný počasí
já sedím zas v hospodě
vůbec mi to neděsí
v hospodě se krásně pije
jen když venku hodně odčije
padá, padá sníh to není
padá do mě kořala
půjdu domů s rozedněním
šlechnu sebou na vrata
ani přšet noc nemusí
maže svítit sluníčko

a já sedím zas v hospodě
střízlivej jsem maličko.
Když slunce páli velice
tak se žere nejvíce
ať je šero nebo mlha
stále chlastám jako duha
Vykyvy všech počasí
snad mou žízeň uhasí
atmosféra na mě hází
všechny svoje neduhy
a za mnou je oblak prachu
zas mažu do hospody.

ZAJATCOVA SMRT (Pejr)

V těžkém rozpoložení hmoty
odcánil op své představy
řekl proš mučíš mě právě ty
a dostal palicí do hlavy

Ty, znáš vůbec gravdu
či tvůj život je jen lež
tak říkej stůj a myslí běž
jáť však jdu.

Škoda, že jsem jenom op
a že žiju v malé kleci

zemřel, a pro život v hospodě si žil.

Někomu je to vhod
já ale nechci.

Ano já jsem op
ba možná skoro člověk
a jak superkrok mě přijdď
tenhle pivní věk

Když z posledních sil
dral jsem se vzhůru k živo
tu, přišel s palicí, na
noze adidas botu.

(Veron) - Vám

Jak boží mlýn rozebírá naše problém
mele naše osudy a my mu neopak nežeme
jeho převody.

VYPITOSTI

VÝMOLY ŽIVOTA (Lavkarri)

aneb rozmlouvati sám se sebou není žádná záležitost

Pošel pes a zdechla žirafa
loupe se nám omítka z hlavy
nevím proč jsem hovado
a já se zamyslel proč se
nikdy neotáčím na hlavě
Seďm lachtenů a autobus
plnej hrůzy. Fuj!
Neodcházím, ale musím
sen o lopatce a zbiječce
Potravinářskej průmysl hnůj
nebe prudce zčernalo
a já se zamyslel proč se
nikdy neotáčím na hlavě

Zřejmě je to v hajzlu
následky jsou značné
Hlavou jde den televize a
rozhlasu a můžu chčipat v
křídě. Babička spadla do žu
mpy a já se zamyslel proč se
nikdy neotáčím na hlavě
Kašel a hřebíky, pomsta a zlc
kýbl z hnojem mě děsí, kuk
na nebe a hasák v játrech
nevadí já přemýšlím proč se
nikdy neotáčím na hlavě,
proč!

Krise plynového výfuku

(Bečka st.)

... jak v pytlí, měsíc
svítil, strom se sněhem
zelenal. Kočár se jak
dáběl řítit, pěkně zvolna
podél skal.
Cestující v sedě stáli
mlčky v živém hovoru

... zastavený vlak v údolí
běží z vraku nahoru
A na své fialové trunle
celě pěkně zelené,
kouká černý blondýn ztuhle
na to zvíře strelené.



Vydává VPS, šéfredaktor ClimeX, výtvarný šéfredaktor
Ilibla. Náklad 20 výtisků. Nakopily se vracejí. Před-
platné přijímá LD. Cena dle dohody (cca 2000 beláři)
č.p. 666 34545 STPR