

Chybějící tituly některých příspěvků nahrazujeme v anotaci incipitem.

Původní paginace ve Voknu chybí. Čísla stran uvedená v bibliografickém hesle by měla usnadnit orientaci v časopise; informují o délce textů a sumárně i o rozsahu jednotlivých čísel. Dodatečná paginace také naznačuje přibližné umístění textu v časopisu, i když pořadí příspěvků se může v jednotlivých exemplářích lišit.

V části hesla týkající se obsahové charakteristiky příspěvků příležitostně citujeme z redakčních poznámek publikovaných ve Voknu. Vybíráme pouze relevantní pasáže, blíže specifikující historii textu nebo vystihující obsah článků. Vynechané pasáže naznačují tři tečky.

Položka Inzerce zahrnuje oznámení o počinech samizdatových edic, včetně knižní edice Vokna, anotace samizdatových knih, časopisů a sborníků, které byly ve Voknu pravidelně publikovány pod názvem Nepovinná četba. Řadíme sem i další neanotované tituly, na něž Vokno upozornilo (výjimečně i výtvarnou formou).

Důležitou složkou spoluutvářející podobu Vokna je výtvarný a fotografický doprovod, který v bibliografii též zachycujeme. U fotografií lišíme nepočetné originály (výslovně uvedeno) a reprodukce.

Článekovou bibliografii doplňuje autorský rejstřík, předmětový rejstřík osobní, předmětový rejstřík hudebních skupin, soupis dešifrovaných i nedešifrovaných pseudonymů a šifer, soupis anonymních příspěvků a soupis titulů knih, sborníků a časopisů uvedených v bibliografii pod názvem Inzerce.

V autorském rejstříku jsou zařazena jména, pseudonymy a šifry ve všech variantách, jaké se ve Voknu objevily (např. J. Tma i Jindřich Tma). Pseudonymy a šifry řadíme podle prvního písmene prvního slova (např. Jan Kahan, J. Tma), občanská jména v pořadí příjmení, jméno. Výjimku tvoří umělecké pseudonymy Zbyňka Fišera (Egon Bondy) a Jiřího Háška (J. H. Krchovský), které v bibliografii nedešifrujeme, protože autoři je při publikaci svých prací používají důsledně.

Čísla bibliografických položek vysázená v autorském rejstříku kurzívou označují autorství překladu, čísla podtržená odkazují k autorství výtvarného doprovodu.

Průkazné strojopisné překlepy a chyby v psaní jmen automaticky opravujeme.

ČLÁNKOVÁ BIBLIOGRAFIE ČASOPISU VOKNO

č. 1, [červenec 1979]

[Stárek, František]: Pár slov úvodem; s. [1-2]. [Úvodník o účelu a náplni časopisu.]**1**

K“Kocour“H [=Havelka, Karel]: Napsat o silvestrovském festivalu...; s. [4-14]. [Článek o festivalu, který se konal 29. - 31. 12. 1978 v Nové Vísce u Chomutova; doplněno fotografiemi.]
2

[Němcová, Dana]: Kdo je Ivan Jirous?; s. [15-23]. [Portrét; doplněno fotografiemi.]

3

- Němcová, Dana: Náplavní; s. [24-26]. [Zpráva o vernisáži výstavy Eugena Brikcia, konané 30. 3. 1979 v Praze v bytě výtvarníka Pavla Brunhofera; doplněno fotografiemi.]
4
- [Vondruška, Josef]: U. H.; s. [28-40]. [Článek o historii hudební skupiny Umělá hmota. S texty písní: Brouci - Vymykání - Temný noci - Šílený věci - Slunečný muž - Barbara - Horko - Démon alkohol - Konec světa - Příšerný bytosti - Radši by jsem byl z kamene.]
5
- Křehký, Drahomír: Punk rock; s. [43-47]. [Článek o britské punk-rockové scéně; též o hnutí punk ve společenském kontextu. „Psáno pro informační materiály. Listopad 1977.“ Doplněno fotografiemi.]
6
- Leary, Timothy: Psychedelická zkušenost; s. [48-50]. [„Úryvky z knihy *Psychedelic Experience. A manual based on The Tibetan Book of the Dead.*“]
7
- [Lupertová, Silvestra]: Robert Prášek; s. [51-52]. [Medailón litvínovského básníka (1953-1974).]
8
- Prášek, Robert: Deklamovánky soudruha penzisty - Bačkory pro velbloudův smích - Proměny - Na kře - Prostitutka - Jogurt za dveřmi - Vrána s růžovým peřím - Blues pro tebe - Když něco končí - Óda z písku - Obžalován je úhoř - Rosničky a houbičky - Nebuď tak modrá má drahá - I ache all over; s. [52-58]. [Básně]
9
- Skalák [=Skalický, Miroslav]: Cihla; s. [59-60]. [Fejeton] 10
- Bondy, Egon: Trhají se mi střeva...; s. [60]. [Báseň. „Ukázka ze sbírky *Básně z r. 1978.*“] 11
- Výtvarný a fotografický doprovod č. 1/[1979]:*
- [Hric, Jan] - fotografie; 1. str. obálky, ostatní viz č. 2, 3, 4, 6
[Stárek, František] - kresba; 4. str. obálky 12
- č. 2, [prosinec 1979]**
- [Stárek, František – Kostůr, Jiří]: Otevíráš Vokno,...; s. [1]. [Úvodník] 13
- Magor [=Jirous, Ivan M.]: Krása bude křečovitá nebo nebude vůbec; s. [3-6]. [Článek o koncertu *Dar stínům* skupiny DG 307, konaném v dubnu 1979 v Nové Vísce; s věnováním „Jiřímu Kabešovi“, datováno „květen 1979“.] 14
- DG 307: Underlika - Ani - Mozaika - Lidi krve - Konzervovaná masa - Zvěstovatel smrti - Cesta českem - Kostěný ráje - Tělo - Řeka citu - Mlčení - tvuj kraj stejně jako muj kraj jde do prdele - D# - Lepení okamžiků; s. [7-13]. [Texty Pavla Zajíčka.] 15
- Punk Sněhurka Riviéra [=Habal, Karel]: DOM vstal z mrtvých, anebo konečně J. Vondruško; s. [14]. [Poznámka o návratu hudební skupiny DOM k aktivní činnosti; doplněno fotografiemi členů skupiny.] 16
- DOM: B. S. - Rock'n'rollový miláček - Promarňuje svoje mládí - Podivný cit - Jed v krvi; s. [16-18]. [Texty Josefa Vondrušky.] 17

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Když vám přimázli druhý odstavec, respektive když jsem se o tom dověděl; s. [19]. [Báseň; s věnováním „Jiřímu 27. 6. 1979“ (Němcovi); doplněno fotem J. N.]	18
M. [=Jirous, Ivan M.]: Jiří Němec - kněz bez kolárku; s. [20-21]. [Medailón; datováno „srpen - září 1979“.]	19
Z. H. [=Hejda, Zbyněk]: O Jiřím Němcovi znovu; s. [22-24]. [Polemický článek ke stati I. M. Jirouse (viz č. 19); datováno „20. a 21. října 1979“.]	20
Němec, Jiří: Nové šance svobody; s. [25-32]. [O různých formách svobody a o smyslu nezávislých občanských iniciativ v Československu.]	21
[Strýko, Marcel]: „Umelec?“; s. [33-36]. [Úvaha o úloze umělce a umění ve společnosti.]	22
Magor [=Jirous, Ivan M.]: Bude religiózní nebo; s. [36-40]. [Článek o výtvarné a literární tvorbě Davida Němce; datováno „červenec 1979“, doplněno fotografiemi výtvarných děl D. N.]	23
Třešňák, Vlastimil: Bylo nebylo; s. [40-41]. [O smyslu neoficiálních výstav.]	24
M. [=Jirous, Ivan M.]: Fotografie Jana Šafránka; s. [44]. [Článek o obrazech J. Š.; datováno „21. 11. 79“, doplněno reprodukcemi obrazů J. Š.]	25
[Kostúr, Jiří]: Výstava v Olomouci; s. [46]. [Zpráva o neoficiální výstavě, konané v srpnu 1979 na dvoře ateliéru Václava Stratila; doplněno fotem z výstavy.]	26
Magor [=Jirous, Ivan M.]: Zpráva o činnosti Křižovnické školy; s. [47-52]. [Datováno „prosinec 1972“; „Tento text nebyl dosud nikdy publikován. Snaha o jeho publikaci byla jednou z příčin, které vedly k rozpadu K. Š. 29. 10. 1979.“]	27
Sun: Informace o „Ježíšově hnutí“ (část první: původ hnutí a jeho rozvoj); s. [53-60]. [S poznámkou autora (šifra Sun): „Stručný přehled zrodu a rozvoje Ježíšova hnutí byl zpracován podle vynikajícího znalce hnutí Ch. Robertsona.“ Doplněno slovníčkem pojmů.]	28
Kostúr, Jiří: S koněm; s. [61-64]. [„Úryvek z prózy Satori v Praze“.]	29
Kostúr, Jiří: Výběr ze sbírek Cancy k sobě a Zpěv pivní lahve; s. [64-67]. [Šestnáct básní]	30
Havel, Václav: Antikódy; s. [68]. [Tři básně ze sbírky grafické poezie.]	31
<i>Výtvarný a fotografický doprovod č. 2/[1979]:</i>	
[Hric, Jan] - fotografie - tematické koláže k č. 14, 16	
[Laurenčík, Vendelín] - kresba; s. [42, 52]	
[Lupertová, Silvestra] - fotografie (malířský stojan); 1. str. obálky	
[Němec, David] - viz č. 23	
[Šafránek, Jan] - viz č. 25	
[Stárek, František] - kresba; 4. str. obálky	
ostatní viz č. 26	32

č. 3, [červenec 1980]

- Jirousová, Věra: Koncert Plastic People na počest roku Ladislava Klímy; s. [2-5]. [Zpráva o koncertu The Plastic People of the Universe, konaném v říjnu 1979; doplněno fotografiemi z koncertu.] **33**
- Magor [=Jirous, Ivan M.]: Kundy rty ústa tváře masky; s. [6-8]. [Článek o koncertu skupiny DG 307, konaném 22. 11. 1979 v Nové Vísce u Chomutova; datováno „24. 11. 1979“; doplněno fotografiemi z koncertu.] **34**
- DG 307: pohyb v bludnym kruhu... - k jádru mýtického dechu... - solnej sloup... - na dně studny šupinama... - jak sup... - zatím co's spal... - vrost do stromu... - Č. H. - used do pole ostrejch jehel... - sem slabší než myšlenka... - sou ostrovy uvnitř pevnin?... - vstupovat do chladný vody... - položil na dno kamennou bytost... - kolem tvého těla... - anarchistická milenka... - na vrcholcích okamžiků... - Triptych I. - III.; s. [9-19]. [Texty Pavla Zajíčka.] **35**
- Mašina [=Stárková, Marcela]: Já to vidím asi takhle; s. [20-22]. [Úvaha o emigraci.] **36**
- Skalák [=Skalický, Miroslav]: Rozhodnutí; s. [22-23]. [Úvaha o emigraci.] **37**
- O tom, že není příliš jednoduché...; s. [24]. [Informace o autorském večeru německého spisovatele Reinera Kunzeho, který se konal ve vídeňském Akademie Theatru. Převzato z vysílání rozhlasové stanice Rádio Svobodná Evropa.] **38**
- Hanč, Jan: Události; s. [25-28]. [Úryvky z deníkových záznamů. S úvodní poznámkou ⟨Jiřího Kostúra⟩ o autorovi. „Ukázky byly vybrány z již publikovaných částí rukopisných Sešitů v zaniklém časopise Tvář.“] **39**
- Milan K. [=Kozelka, Milan]: Motáky z vězení; s. [29-31]. [Texty] **40**
- Hrabal, [Richard]: Noc už je zralá... - Nářek malomocných - Pravda je s námi; s. [32-33]. [Básně; „Bory 79“.] **41**
- J/B/R [=Rössler, Jaroslav]: Výbor ze sbírky Ozvěny ticha; s. [34-35]. [Pět básní; datováno „Praha 79“.] **42**
- J/B/R [=Rössler, Jaroslav]: Jeden den ve městě; s. [36-37]. [Povídka] **43**
- Janečka, Jiří „George“: Výbor ze sbírky Neodeslané dopisy; s. [38-39]. [Osm básní; „Olomouc“.] **44**
- Fricke [=Frič, Milan]: Výbor ze sbírky Důvody; s. [40-41]. [Básnické texty] **45**
- J. P. K. [=Kostúr, Jiří]: Výňatek z prózy Reinkarnace na placi; s. [41-51]. [Próza] **46**
- Z. P. [=Poledna, Zdeněk]: Daniel a já; s. [52-58]. [Báseň] **47**
- Kostúr, Jiří: Úryvek z prózy Ostrov; s. [59-62]. [Próza] **48**
- Vondruška, Josef: Ze sbírky Temné lásky; s. [62]. [Dvě básně] **49**
- [Coon, Caroline]: Ukázky z punkrockového časopisu „1988“, ve kterém dopisovatelka Melody Makeru Caroline Coonová popisuje začátky hnutí kapel nové vlny, které se objevily ve Velké Británii v r. 1976; s. [64-65]. [Doplněno reprodukcí titulní strany časopisu „1988“.] **50**

Výtvarný a fotografický doprovod č. 3/[1980]:

[Hric, Jan] - viz č. 33, 34

[Laurenčík, Vendelín] - kresby; s. [5, 23, 28, 37, 65].

[Stárek, František] - razítka (Disi-značky); s. [67]

kresba; 4. str. obálky

originální fotografie z vystoupení Plastic People of the Universe; 3. str. obálky

ostatní viz č. 50

52

č. 4, [leden 1981]

[Stárek, František]: Tak tedy už čtyřka Vokna!; s. [1]. [Úvodník]

53

Antiteze; s. [4-6]. [Článek o stejnojmenné hudební skupině; doplněno fotografií skupiny.] 54

Antiteze II: Zmáčknot knoflík občani - Kam bychom přišli, kdyby nepřišli - Něco - Nechte mě být - Můj soustruh - Chvilka s reklamou - Fuj; s. [6-8]. [Texty skladeb]

55

Antiteze III: Guten Pilsner und Gerounlichen Bier aus dem Baron Ringhoffersechen Brauhause in Ober-Popovic - Vánoce - Rybolov (E. J.) - Jedu milá na pole - Popel - Pasivní rezistence; s. [9-10]. [Texty skladeb]

56

Magor [=Jiřous, Ivan M.]: Jsou to divní kluci; s. [11-14]. [O tendencích hudebního undergroundu, zvláště o tvorbě Josefa Vondrušky a skupiny DOM; datováno „listopad 1979“.]

57

Moroa: Obžaloba I; s. [14]. [Báseň]

58

M. [=Jiřous, Ivan M.]: Kulturní kamikadze Charlie Soukup; s. [15-18]. [Článek o Ch. Soukupovi a „Výběr z biografických dat“; datováno „červenec 1980“; doplněno fotografiemi Ch. S.]

59

Akorát advokát těžko může čarovat; s. [18-25]. [Rozhovor Aleny Kumprechtové a Ivany Hyblerové s ing. Marií Soukupovou; „V Řepčicích 8. 7. 1980“.]

60

Soukup, Karel: Píseň na rozloučenou - Holka česká - Advokát; s. [25-26]. [„Úryvky z písňových textů“.]

61

Tomeš, Jindřich: StB - Uhelná pánev - Ještě, že nejsem; s. [27-28]. [Texty písní]

62

Uriáš [=Hýbek, Michal]: La Period; s. [30]. [Krátká zpráva o happeningu, který se uskutečnil 31. 8. 1980 v Praze na Pankráci; doplněno koláží fotografií z akce.]

63

Chalupecký, Jindřich: Fluxus; s. [32-37]. [„Výňatek ze stati J. Ch. Nultý čas“; doplněno fotografiemi.] 64

Brikcius, Eugen: Scénář happeningu „Časová konfrontace“; s. [37-38]. [Převzato z: „Sešity pro literaturu a diskusi, č. 33“.]

65

Pluchart, Francois: Body art; s. [38-41]. [Definice a nejvýznamnější představitel; převzato z: „L’art Corporel“. Datováno „20. prosince 1974“.] **66**

Kaprow, Allan: O performance; s. [41-43]. [Článek; převzato z: „Non-theatrical performance, Artforum, May 1976“.] **67**

Knížák, Milan: Performance jako vývoj i jako degenerace; s. [43-46]. [Úvaha; datováno „říjen 1980, Praha“.] **68**

Moroa: Obžaloba II.; s. [46]. [Báseň] **69**

Břetislav Pravda - malíř a grafik; s. [48-49]. [Nekrolog B. P. (1956-1980) a „Přepis textů z magnetofonového pásku, namluveného Břetislavem Pravdou v období před spácháním sebevraždy“; s reprodukcemi grafik.] **70**

Zahrada je otevřena; s. [49]. [Soupis účastníků neoficiální výstavy, konané 6.-7. 7. 1980 v zahradě soukromé usedlosti v Chýni; na 3. s. obálky originální foto z výstavy.] **71**

Bondy, Egon: Jedna kapitola z Poznámek k dějinám filozofie; s. [52-59]. [„VIII. kapitola“, pojednávající o islámské mystice.] **72**

Moroa: Obžaloba III. - Obžaloba IV.; s. [59-60]. [Báseň] **73**

Testa, Bart: Passion Play - The Plastic People of the Universe; s. [62-63]. [Recenze stejnojmenného alba skupiny; „Z hudebního časopisu Shades, No 11 May - June 80, Toronto“ přeložil (Karel Habal).] **74**

Inzerce:

Edice Vokno: Havel, Václav: Audience - Vernisáž - Protest; s. [2]
Hudební vydavatelství Boží Mlýn Produktions (Kanada) a Šafrán 78 (Švédsko); s. [60]. [Alba českých interpretů; reprodukce obalů alb.]

Výtvarný a fotografický doprovod č. 4/[1981]:

Pravda, [Břetislav] - Torzo, 1978 - s. [47]; bez názvu, 1979 - s. [50]; Pohled' ještě máme slunce milý, 1978 - s. [51]; viz č. 70

Sysojev, Vjačeslav - kreslený humor, Moskva 1978 - s. [64]. [Převzato z francouzského časopisu L’Alternative.]

[Stárek, František] - kresba; 4. str. obálky
ostatní viz č. 54, 59, 63, 64, 71 **75**

č. 5, [září 1981]

Sanders, Ed: Poselství pro Plastic People; s. [1-3]. [Báseň] **76**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: A hudebníky ve větvích nebylo vidět; s. [5-10]. [Článek o koncertu The Plastic People of the Universe, nazvaném Co znamená vésti koně (15. 3. 1981, Kerhartice); datováno „duben 1981“. Doplněno koláží fotografií z koncertu. Na s. <16> redakční poznámka o úmyslně založeném požáru objektu (11. 6. 1981), ve kterém se koncert konal.] **77**

The Plastic People of the Universe: Co znamená vésti koně - Slovo má buben - Samson - Fotopneumatická paměť - P. F. - Májová - Delirium - Rozvaha neuškodí ani kuřeti - Mše - Osip; s. [11-16]. [Texty Vratislava Brabence z let 1965-1980.] **78**

- Čísla 79 - 83 jsou součástí bloku věnovaného Johnu Lennonovi.

Havel, Václav: Z dopisů Václava Havla; s. [18-19]. [Úryvky (datovány 11. 1. a 1. 3. 1981) týkající se smrti Johna Lennona; doplněno koláží fotografií J. L.] **79**

V. J. [=Jirousová, Věra]: V Praze na Kampě je hrob Johna Lennona...; s. [19-21]. [Medailón a biografická data J. L.] **80**

John Lennon o...; s. [23-25]. [Výběr Lennonových komentářů. „J. L. o Británii; New Yorku; bezpečí; smrti; budoucnosti; LSD; drogách; rozchodu s maharishim; Lucy na obloze s diamanty; Yoko;...“.] **81**

Ono, Yoko - Lennon, Sean: Lenono; s. [26]. [Vyjádření ke smrti Johna Lennona.] **82**

Lennon, John: Představ si (Imagine) - Zmrzačený uvnitř (Crippled inside) - Jak (How) - Moc lidem (Power to the people) - Žena je něco jako černoš na světě (Woman is the nigger of the world) - Instant karma - Čas na úklid (Clean-up time) - Ztrácím tě (I'm losing you) - Pozoruju kolotoč (Watching the wheels) - Paní Lennonová; s. [27-33]. [Překlady textů písní z alb Imagine (1971), Shaved fish (1975) a Double fantasy (1980).] **83**

Youngblood, Gene: Umění, zábava, entropie; s. [35-39]. [Esej o rozdílech mezi uměním a zábavou, zvláště v oblasti filmové tvorby; „přeložil Tomáš Liška ze sborníku esejů Filmologie dnes; Edice Expedice, sv. 128, Praha 1981; str. 5-20“.] **84**

Emswiller, Ed: Obrazy z podzemí; s. [41-48]. [Článek o historii a představitelích hnutí New American Cinema; doplněno fotografiemi tvůrců.] **85**

DG 307: Mařenickej stařec; s. [48-49]. [Text Pavla Zajíčka; „Pracovní scénář k filmu o jednom barokním kostele v Mařenicích.“] **86**

Čuňas [=Stárek, František]: Poznámky ke scénáři; s. [49-52]. [K filmu „Kreatura moci“.] **87**

Liška, Tomáš - Brabeneč, Vratislav: Technický scénář nerealizované epizody Matyáše Lebermayera na motivy povídky Ladislava Klímy „Jak bude po smrti“ z filmu Inventura; s. [53-54]. [„2. verze (29. 1. 1979)“.] **88**

Psychedelické filmy pro lid; s. [54-55]. [Informace o filmové tvorbě stejnojmenné společnosti.] **89**

[Drožd, Lubomír]: Blahoslavený uklízeč, Sny toaletářovy, Markýz ze sadu; s. [55-61]. [Scénáře nezávislé filmové společnosti Psychedelické filmy pro lid; viz č. 89.] **90**

Because [=Kostúr, Jiří]: O filmu, panu Jišovi a špionech; s. [61-63]. [Próza] **91**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Ach Nachtigal; s. [64-67]. [O tvorbě výtvarníka Otakara Slavíka; datováno „srpen - září 1980“. Na 3. str. obálky originální foto Slavíkova obrazu Západ slunce.] **92**

Svatka [=Antošová, Svatava]: Ze sbírek Underwood a Encefalické probuzení; s. [68-78]. [Patnáct básní] **93**

Posledný mamičkýn úsmev před usnutím - Ach vy mocní! - Verný obrazu svojmu - Příliš kruté, příliš beznadějné dni - Satanáš; s. [78-82]. [Básně] **94**

- Žluťák [=Hrubý, Josef]: Jak bude po smrti; s. [82-83]. [Próza] **95**
- [Cibulka, Petr]: Programové prohlášení (KATR - edice druhé hudební kultury); s. [84-85]. [O dosavadních počínech a cílech edice.] **96**
- [Vacek, Eduard]: Zprávy Rozvojového střediska vědy a techniky při Patafyzickém kolegiu; s. [86-88]. [Pojednání z oblasti patafyziky: „Imitátor zapnutého televizoru“; „Antiberhudský trojúhelník v Československu“. „Koncem šedesátých let se dostaly do veřejného povědomí informace o patafyzickém hnutí - viz Světová literatura r. 1969. Že se tato skutečnost nestala jen dobovou záležitostí, o tom svědčí současná činnost jedné severočeské skupiny.“] **97**
- Inzerce:*
- Edice Vokno: 1. Václav Havel: Audience - Vernisáž - Protest
2. Pavel Zajíček: Roztrhaný film; 2. str. obálky.
- Výtvarný a fotografický doprovod č. 5/[červenec 1981]:*
- Pozn. na s. [64] - „V tomto čísle jsou použity kresby mladého severočeského výtvarníka V. M.“ [= Muzička, Vladimír] - kresby; s. [25, 34, 39, 63].
- Němec, Ondřej - fotografie (originál), mezi s. [34-35].
- Uriáš [=Hýbek, Michal] - fotografie (originál); mezi s. [34-35],
fotografická koláž, viz č. 79
- [Stárek, František] - kresba; s. [49], 4. str. obálky
- Čuňas [=Stárek, František] - „foto z filmu: Sólo na bicí“ (originál); mezi s. [50-51].
- Letišť - fotografie (originál); mezi s. [50-51].
- Kukal, Jaroslav - fotografie (originál), mezi s. [62-63]
- Mírek [=Vránek, Miroslav] - fotografie (originál); mezi s. [62-63].
- Slavík, Otakar - foto olejomalby Západ slunce; 3. str. obálky; viz č. 92
ostatní viz č. 77, 85 **98**

č. 7, [jaro 1985]

- [Stárek, František]: Vodpendelený válino; s. [1]. [Úvodník; ve vězeňském slangu titul znamená „otevřené okno“.] **99**
- Havel, Václav: Hovězí porážka; s. [3-5]. [K stejnojmennému projektu skupiny The Plastic People of the Universe (1983); úvaha o osudech a významu skupiny v soudobém Československu.] **100**
- The Plastic People of the Universe: Šel pro krev - Prasinec - Kanárek - Petřín - Nenávist volá k řeznickému psu - Moucha v ranním pivě - Bleskem do hlavy - Špatná věc - Papírový hlavy; s. [5-8]. [Texty I. Wernische, P. Lampla, E. Bondyho, P. Placáka z nahrávky Hovězí porážka (1983).] **101**
- [Jirous, Ivan M.]: Magorovy labutí písně; s. [10-40]. [Básnická sbírka (183 básní).] **102**
- Šavrda, Jaromír: Ve věci poezie a Lenky Marečkové; s. [41]. [K trestnímu stíhání básničky L. M.; datováno „Ostrava dne 15. března 1985“.] **103**

- Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných: Shrnutí faktů dle sdělení č. 411, 427, 428; s. [41-42]. [K trestnímu stíhání Lenky Marečkové.] **104**
- Marečková, Lenka: Ať žije společnost; s. [42-45]. [„Ukázky ze sbírky - předmětu trestního řízení.“, viz č. 104.] **105**
- Na otázky Vokna odpovídá Lenka Marečková; s. [45-46]. [Rozhovor] **106**
- Marečková, Lenka: Sura; s. [46-49]. [„Ukázky ze sbírky“.] **107**
- Bondy Egon; s. [52-55]. [Heslo ze Slovníku českých spisovatelů (Toronto, 1982); u položky „Bibliografie“ poznámka: „Údaje ze slovníku nahrazeny nově zpracovaným přehledem tvorby“; „Přehled tvorby E. B.“ zpracoval (Martin Machovec).] **108**
- Šimečka, Milan: Egon Bondy - Poznámky k dějinám filozofie; s. [55-57]. [K projektu Poznámek k dějinám filozofie E. B.] **109**
- Bondy, Egon: Chcípání (1983-1984); s. [56-59]. [Dvě básně; „Ukázka ze sbírky - bez názvu“.] **110**
- Rozhovor redaktora Hlasu Ameriky Pavla Skály [=Pecháček, Pavel] s Janem Pelcem; s. [61-62]. **111**
- Pelc, Jan: Děti ráje; s. [62-101]. [Próza; převzato ze Svědectví č. 72, 1984.] **112**
- Výtvarný a fotografický doprovod č. 7/[1985]:*
 [Švestka, Jaroslav] - Magorovy labutí písně (titulní list sbírky, viz č. 102); portrét E. Bondyho (viz č. 108) **113**
- č. 8, [podzim 1985]**
- Rozkaz vychovatele číslo 4; s. [2]. [Dokument z věznice ve Valdicích se zaznamenaným kázeňským trestem I. M. Jirouse.] **114**
- Havel, Václav: Largo desolato; s. [3-6]. [„Ukázka z 5. obrazu“ divadelní hry. S úvodní nepodepsanou poznámkou o premiéře hry ve vídeňském Akademickém divadle (13. 4. 1985); viz též č. 117.] **115**
- Havel, Václav: Z poznámek, psaných pro inscenaci hry Largo desolato; s. [6-9]. **116**
- Kahl, Kurt: Premiéra hry Largo desolato od Václava Havla v Akademickém divadle; s. [9-10]. [Recenze představení (Vídeň, 13. 4. 1985); převzato z: „Kurier, 15. dubna 1985, Vídeň“.] **117**
- PO UZÁVĚRCE**
- Vokno se ptá: Proč se Kopřiva nejmenuje Vaněk?; s. [11]. [Odpověď Václava Havla týkající se postavy ve hře Largo desolato.] **118**
- Stankovič, Andrej: Okamžik tušení pádu jako čas sdělení; s. [13-15]. [Doslov; „V březnu tohoto roku vyšla v Edici Expedice (svazek 203) antologie básní mladých autorů pod názvem Už na to seru, protože to mám

za pár s podtitulem Výběr z prvních básnických knížek autorů narozených v 50. a 60. letech. Uspořádal ji, doslov a ediční poznámku napsal Andrej Stankovič...“; datováno „6. 2. 1985“.] **119**

Jindřich Tma [=Topol, Jáchym]: Noty pro podzimní bytost, s. [15-22]. [Šestnáct básní; „Praha, 1984. Ukázky jsou voleny tak, aby se nekryly s vícekrát uveřejněnými.“] **120**

Fantina, Richard: Fugs opět na scéně; s. [23-28]. [Rozhovor se členy hudební skupiny The Fugs Edem Sandersem a Tuli Kupferbergem. „Přeloženo z časopisu East Village Eye, červenec 1984“; přeložil (Martin Machovec); doplněno fotografií E. S. a T. K.] **121**

VOKNO VO VOKNU

Palouš, Radim - Marvanová, Anna - Malý, Václav (Charta 77): Dopis generálnímu prokurátorovi ČSSR; s. [29-30]. [K soudnímu procesu s redaktory Vokna (1982); datováno „V Praze dne 11. srpna 1982“.] **122**

Rzounek, Vítězslav: Znalecký posudek v oboru literatury a umění; s. [30-33]. [Posudek časopisu Vokno, přednesený při soudním procesu s redaktory Vokna (1982).] **123**

Stárek, František: Závěrečná řeč (přednesena u Okresního soudu v Chomutově dne 23. 6. 82); s. [33]. [K soudnímu procesu s redaktory Vokna (1982).] **124**

Bondy, Egon: Malá úvaha a pár reprodukcí; s. [34-36]. [Článek o nové výtvarné orientaci 80. let, doplněný reprodukcemi výtvarných děl - viz č. 131.] **125**

OHLASY

Anonymní křesťanka z Moravy: Pátek byl pro mne hrozný den; s. [39]. [Ohlas na prózu J. Pelce Děti ráje (viz č. 112).] **126**

Vodrážka, Miroslav: Okno jako kulturní exodus (či na jakých vahách se váží vážno?); s. [39-44]. [Úvaha; „Když jsem se setkal s výslovným odsouzením (i ničením), či naopak s nadšenou, ale mlhavou propagací literární práce J. Pelce Děti ráje, rozhodl jsem se napsat tuto krátkou úvahu.“] **127**

VYBÍRÁME Z PŮVODNÍ TVORBY

T. Filip [= Topol, Filip]: Co se vrací...; s. [45-47]. [Próza] **128**

Knížák, Milan: Bariéry strmých dechů; s. [47-50]. [„11 tradičních básní na tradiční a sobecký námět; březen 1985“.] **129**

Bondy, Egon: Bratři Ramazovi; s. [51-79]. [První část románu (další viz č. 321); datováno „Praha 1985“.] **130**

Výtvarný a fotografický doprovod č. 8/[1985]:

[Stárek, František] - Magor mezi námi, koláž fotografií I. M. Jirouse; s. [1]
kresba neznámého autora; s. [10]

Boisrond, Francois - reprodukce obrazu, 1981; s. [37], viz č. 125

Haring, Keith (NSR) - reprodukce obrazu, 1982; s. [37], viz č. 125

Hoeg, T. S. (Dánsko) - reprodukce obrazu, 1983; s. [37], viz č. 125

Pohlen, Annelie - reprodukce obrazu, 1982; s. [37], viz č. 125

Rearte, Armando - Nunca sere el mismo, 1984; s. [36], viz č. 125

otisk ruky Lenky Marečkové; s. [44]

č. 9, [zima 1985-86]

Titulní list věnován Lence Marečkové: „Od 29. července 1985 do 29. prosince 1985 je v Liberci vězněna básnířka Lenka Müllerová - Marečková. K sedmi měsícům odnětí svobody (dva měsíce započtená vazba) byla odsouzena pro veřejné přednášení svých prací, což soud kvalifikoval jako pobuřování. O případu jsme informovali v č. 7 Vokna, podrobně je dokumentován sděleními VONS č. 411, 427, 428 a 464.“ **132**

Alsasko 1985; s. [4-5]. [„Vokno se ptá očitého svědka“ festivalu „III. setkání u Čárliho“ (Soukupa), který se konal ve Francii 4. - 7. 7. 1985; doplněno originální fotografií.] **133**

Kotrlá, Iva: Tabulky trusu I; s. [5]. [Báseň; datováno „1985“.] **134**

Z. Námek [=Marek, Vlastimil]: The end? (Opatovské události z října 1985 v širším kontextu); s. [6-7]. [Kritický komentář k průběhu koncertu zpěvačky Nico v Praze; doplněno fotografií.] **135**

Kadlec, Petr „Mauglí“: Chladná jako čepel nože vytržená ze země; s. [8]. [Zpráva o koncertu zpěvačky Nico v Brně (1985).] **136**

- Čísla 137 - 144 jsou součástí bloku věnovaného tvorbě autorů postižených duševní chorobou. Před ukázkami z tvorby předchází vždy stručná biografická poznámka o autorovi.

Filcka [=Horn, Josef]: Záznam rozhovoru Josefa Horna s psychiatrem; s. [11-12]. [„Zaznamenány jsou pouze odpovědi vyšetřovaného.“] **137**

Filcka [=Horn, Josef]: Ze soukromé korespondence; s. [12-13]. [Úryvky dopisů z 13. 3. a 21. 12. 1984.] **138**

Filcka [=Horn, Josef]: Svět; s. [13-14]. [Próza] **139**

Předmluva; s. [15]. [„Po Filckově (=Josef Horn) smrti uspořádali jeho přátelé sbírku básní pod názvem Sursum Corda, ze které přetiskujeme předmluvu a některé vybrané básně.“] **140**

Filcka [=Horn, Josef]: Sursum Corda; s. [15-18]. [Sedm básní z let 1983-84, viz č. 140.] **141**

Homér [=Ambrož, Pavel]: V lahvi je na dně a Zákaz vycházení; s. [19, 22-25]. [Osm básní z let 1981-1984; výběr sestaven ze stejnojmenných sborníků.] **142**

Homér [=Ambrož, Pavel]: Existence alkoholika jako osobnosti; s. [20-22]. [Úvaha; „věnováno kolektivu pivnice U Formana; Brno, 28. 7. 1983“.] **143**

Fanda [=Pánek, František]: Velké ztroskotání - Podrobnosti o zločinu - Souostrovi - Magor - Kubo jak můžeš chtít... - S křížem jít proti bohu... - Lopatka by na kapičce... - Nováková Julie... - Týden končí nedělí... - Co se v lidské palici... - Ani nevím co mám... - Mníšek - Nedbaje pranic ke své ostudě (explozionalismus) - Zlý duch - Zpověď Dagmary Turnerové - Madona...; s. [26-30]. [Básně z roku 1985.] **144**

- Rocková melancholie skupiny Joy Division; s. [34-42]. [Výběr recenzí a článků z časopisů „Melody Maker“ a „New Musical Express“ věnovaných skupinám Joy Division a New Order. S diskografií skupin; přeložil (Lubomír Drožd’); doplněno fotografií.] **145**
- Panychida za lidstvo; s. [43-46]. [„Scénické poznámky“; „18. července 1985 se konala v Jeseníkách premiéra hry Panychida za lidstvo. Fotografie je však ze starého lomu u Turnova, kde byla jedna z repríz (hraje se vždy v noci).“; doplněno fotografiemi.] **146**
- OHLASY
- Preisner, Rio: Vážený pane redaktore,...; s. [47-49]. [Reakce na přijetí prózy Jana Pelce Děti ráje v novoroční čtenářské anketě Svobodné Evropy (1984); převzato z: „Svědectví 75“.] **147**
- Bondy, Egon: Když někomu přeskočilo; s. [50-52]. [Replika na příspěvek R. Preisnera, týkající se prózy Jana Pelce Děti ráje (viz č. 147).] **148**
- Kotrlá, Iva: Stavební kameny; s. [52]. [Báseň; datováno „1984“.] **149**
- Pelc, Jan: Děti cest; s. [55-62]. [Úryvek z prózy; s poznámkou „Paříž“.] **150**
- Taťoun, Petr: Básně; s. [63-64]. [Deset básní] **151**
- A. Domicel [=Vacek, Eduard]: I. Lidojed - II. Bytová otázka - III. Konec soudruha Hubáčka; s. [65-75]. [Prózy] **152**
- Kotrlá, Iva: Tabulky trusu II; s. [75]. [Báseň; datováno „1984“.] **153**
- Výtvarný a fotografický doprovod č. 9/[zima 1985-86]:*
- [Švestka, Jaroslav] - grafické listy mezi s. [8-9 a 62-63]
 [Sedlář, Miroslav] - dřevěné plastiky; s. [53]
 kreslený vtip neznámého autora; s. [76]
 ostatní viz č. 132, 133, 135, 145, 146 **154**
- č. 10, [léto 1986]**
- Magor [=Jirous, Ivan M.]: Půlnoční myš; s. [2-3]. [O stejnojmenném cyklu skupiny The Plastic People of the Universe; datováno „únor 1986“.] **155**
- Půlnoční myš; s. [3]. [Recenze stejnojmenné nahrávky (1985) skupiny The Plastic People of the Universe.] **156**
- Ondřej, Pavel: Půlnoční myš mezi půlnocí a úsvitem; s. [4]. [Recenze nahrávky Půlnoční myš (1985) skupiny The Plastic People of the Universe.] **157**
- The Plastic People of the Universe: Z kouta do kouta - Ruka - Podvlékačky - Půlnoční myš - Mladý holky - Leze - Podél zdi - Vrátil se - Zpívá; s. [5-9]. [Texty M. Nápravníka, I. Wernische, Ch. Morgensterna, E. Bondyho z nahrávky Půlnoční myš (1985).] **158**

- Účastník mírového shromáždění: Mírová demonstrace k 5. výročí smrti J. Lenona; s. [10-12]. [Zpráva o průběhu demonstrace, datováno „Praha 8. prosince 1985“; doplněno fotografií z akce.] **159**
- Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných: Sdělení č. 501; s. [13]. [K trestnímu stíhání Eduarda Vacka; datováno „3. února 1986“.] **160**
- čň- [=Stárek, František]: Eda Vacek - majitel ruční pily; s. [14-16]. [Portrét; doplněno fotografií E. V.] **161**
- Santa Klaus [=Chadima, Mikoláš]: Česká „neoficiální“ rocková scéna; s. [19-30]. [Článek s kapitolami Alternativní rocková scéna, Česká alternativní scéna 1972-1981 v datech, Česká neoficiální rocková scéna po roce 1981, Brněnská alternativní rocková scéna a Perspektivy neoficiální rockové scény; datováno „Praha 1986“.] **162**
- J. Tma [=Topol, Jáchym]: Co je, ty králi zrůd?; s. [30]. [Báseň] **163**
- Z. Námek [=Marek, Vlastimil]: Konzerva „β“ aneb nechodte do hudebky; s. [31-34]. [O úskalích hudebního vzdělávání.] **164**
- Nugásek [=Hraběta, Lukáš]: Povídání o kapele „Beru všechno“; s. [35-36]. [O činnosti undergroundové hudební skupiny.] **165**
- František Fiala [=Strýko, Marcel]: Lesní speváci II.; s. [36-37]. [O slovenské folklórní hudební skupině; datováno „Košice 85“.] **166**
- Josef Novák [=Topol, Filip]: Psí vojáci; s. [37-40]. [O historii stejnojmenné hudební skupiny; datováno „vánoce 1985“.] **167**
- Magor [=Jirous, Ivan M.]: Psí vojáci; s. [40-42]. [Článek o stejnojmenné hudební skupině; datováno „únor 1986“.] **168**
- Z. Námek [=Marek, Vlastimil]: Nezávislí na nezávislé, nezávisle; s. [43-44]. [Informace o LP desce s nahrávkami českých alternativních rockových skupin; „Loňského roku vydala italská firma Old Europe Cafe A. V. S. výběr z nahrávek českých kapel na desce Češi, až dosud jste byli sami.“] **169**
- Strategie anonymity The Residents; s. [46-50]. [Článek o hudební skupině The Residents s „částečnou diskografií (do roku 1983)“; „přeloženo ze zahraničních časopisů a z programu týdne avantgardní hudby ve Vídni 1983“, překlad ⟨Lubomír Drožd⟩.] **170**
- VOKNO O VOKNU
- Obsah časopisu Vokno č. 1-5 (1979-1981); s. [51-54] **171**
- Šustrová, Petruška: Pokoušení Václava Havla; s. [55-58]. [Úvaha o dramatu V. H. Pokoušení; datováno „leden 1986“.] **172**
- J. Tma [=Topol, Jáchym]: Totální nasazení; s. [58]. [Báseň] **173**
- OHLASY
- D.: Dopis čtenáře; s. [59]. [Reakce na článek Rocková melancholie Joy Division (viz č. 145).] **174**
- J. Přeslička: Po přečtení článku k opatovskému koncertu Nico...; s. [59-60]. [Reakce na článek Z. Námkou The end? (viz č. 135).] **175**

Nápravník, Milan: Předmoucha; s. [63-64]. [Úryvky z prózy. S bio- a bibliografickými daty autora. Úvodní poznámka se vztahuje i na č. 177, 178: „Abychom přiblížili našim čtenářům duchovní atmosféru šedesátých let, která zaznívá v textech Milana Nápravníka v posledním albu Plastic People, přinášíme ukázkou z Nápravníkovy textu Předmoucha a ukázkou z tvorby Věry Linhartové, dnes žijící v Paříži, která byla jednou z nejvýznamnějších postav utvářejících tehdejší duchovní klima. Verše jsou z nepublikované sbírky Dům pro mé lásky z poloviny šedesátých let. Prózu Obřadní řeči (1961), rovněž dosud neuveřejněnou, přinášíme na pokračování.“]

176

Linhartová, Věra: Dům pro mé lásky; s. [65-67]. [Ukázky ze stejnojmenné sbírky; s bio- a bibliografickými daty autorky.]

177

Linhartová, Věra: Obřadní řeči za blízké i vzdálenější příbuzné, kteří odpočívají v pokoji. S použitím známých obrátů; s. [67-72]. [První část prózy.]

178

Chromý, Heřman: Bukolická I - Poézie? - Pogrom - Veřejné úrazy II - Večeře s panem prezidentem - xxx - Kuráž; s. [73-75]. [Básně. „Heřman Chromý, nar. 29. 2. 1947 vystudoval ekonomii, pracuje jako úředník. Publikoval v Hostu do domu, později v Tvorbě. Když však došlo k rozhodnutí kariéra, nebo psaní, rozhodl se pro druhé, a od té doby publikuje pouze v samizdatech. Uvedené ukázky jsou ze sbírek: Dlouze skandující občan (1978), Vepřové něžnosti (1982-4), Veřejné úrazy a básňoviny (1984-5).“]

179

Kostúr, Jiří: Zápisky; s. [76-77]. [Próza]

180

Navrátilová, Martina: Donucena k rozhodnutí; s. [78-82]. [Vzpomínky. „V roce 1985 vyšla v nakladatelství Sixty-Eight Publishers kniha Martiny Navrátilové a George Vescey Já jsem já. Do češtiny přeložil Josef Škvorecký. Uvádíme kapitolu Donucena k rozhodnutí.“]

181

J. Tma [=Topol, Jáchym]: Avantgardní tanečnice...; s. [82]. [Báseň]

182

Zvuková příloha Vokna č. 10: s. [83-85]. [Texty skladeb nahraných na magnetofonovém pásku přiloženém k časopisu: Půlnoční myš (The Plastic People of the Universe, text Ch. Morgenstern), Krysy (Pind'á, text Čuňas - Magor), Skočná, Jen cáry myšlenek (Pší vojáci, text J. Topol), Rozsekám ti kalhotky, Květiny (Národní třída, text I. Hajska).]

183

Inzerce:

Nepovinná četba (anotace): Bukowski, Charles: Záznamy starého prasáka; s. [35]

Bondy, Egon: Pražský život; s. [60]

Pelc, Jan: ...a bude hůř; s. [72]

Bondy, Egon: Bratři Ramazovi; s. [77]

časopis Jednou nohou, 3-4, leden 1986; s. [66]. [Anotováno]

Výtvarný a fotografický doprovod č. 10/[1986]:

Deset let po Magor's wedding, Bojanovice 1976 - fotografická koláž; s. [1]

Kresby neznámého autora; s. [17, 45]

[Traub, Jiří] - Ochránce domácího krbu, Muž s maskou, Útěky, Slunce na niti, Smutný král, Ikon-Měďák, Bob - dřevěné plastiky; s. [61]

ostatní viz č. 159, 161

184

č. 11, [podzim 1986]

Ondřej, Pavel: Opatov jako obvykle rozpačitý; s. [1-2]. [Zpráva o pražské přehlídce amatérské rockové hudby; doplněno fotografií z akce.] **185**

M. P.: Setkání přátel '86; s. [3]. [Zpráva o setkání amatérských hudebních skupin, které se konalo 2. 5. 1986 v Rožnově pod Radhoštěm; doplněno fotografií z akce.] **186**

Bla: Entartete Kunst 1986, Česká Lípa; s. [4-5]. [Informace o výstavě neoficiální výtvarné tvorby, konané 19. 7. 1986 v České Lípě; doplněno fotografií z akce.] **187**

-čň- [=Stárek, František]: Wedding; s. [6]. [Zpráva o oslavě svatby ⟨Aleše Kafůnka⟩.] **188**

-VX-: Výstava; s. [7]. [Informace o výstavě v ruině domu; doplněno fotografií z akce. Datováno „Praha 1986“.] **189**

Roemer, Ivan: Zpráva o akci (4. ročník Akustiády, 30. - 31. 8. 1986); s. [8]. [O divadelním a hudebním festivalu, který se konal u zříceniny Cimburk (Chřiby).] **190**

-VX-: Happening; s. [9]. [Zpráva o akci konané na „jednom pražském hradišti“; doplněno fotografií z akce.] **191**

-AB-: Než začalo pršet...; s. [10]. [Zpráva o neoficiálním rockovém koncertu, konaném v červnu 1986 na „samotě v podhůří Jeseníků“.] **192**

FEJETON

Vydra, Luboš: O automobilismu; s. [11-13]. [Fejeton] **193**

Josef Novák [=Topol, Filip]: Apoštolská mise svatého bigbítu pro severozápadní Čechy z Prahy alias Ze života mládeže & fin de sičcle v CSSR; s. [14-18]. [O koncertním vystoupení hudební skupiny.] **194**

HUDBA

Vokno se ptá: Zeptali jsme se našeho dopisovatele z Vídně Karla Kocoura Havelky...; s. [19-20]. [Rozhovor s K. H. o festivalu „Setkání u Čárliho“ (Soukupa), který se konal v létě 1986 ve Francii.] **195**

dr sax von drak [=Vondra, Alexandr]: Je třeba si zvykat; s. [20-27]. [O historii hudební skupiny Národní třída; též o tvorbě členů skupiny - básníka Jáchyma Topola a výtvarníka Viktora Karlíka.] **196**

Vířa: Jak si Atomová Mihule nezaspívala svou labutí píseň; s. [27-28]. [O hudební skupině Atomová Mihule.] **197**

Chromý, Heřman: Bez sebevzdělávání to nepůjde; s. [28-29]. [Recenze nahrávky skupiny É Ucho Debil Accord Band, nazvané Stojíme u zdi.] **198**

S/M [=Drožd', Lubomír]: Punk is dead! No future? (Malá punková retrospektiva k desetiletí, jež od exploze punk-rocku právě uplynulo); s. [30-37]. [O počátcích hnutí punk ve Velké Británii, zvláště o hudbě.] **199**

Redakce Václav Žufan a další: Punk „made in Czechoslovakia“? Punk v Čechách? Žije dál nebo je tu po smrti?; s. [37-41]. [Informace o časopisu Punk maglajz a hudebních skupinách Hrdinové nové fronty a Plexis PM.] **200**

LITERATURA

Brabec, Jiří: Poznámka k diskusi o jednom sborníku; s. [43-46]. [Úvahy o literární kritice, též o undergroundové literatuře; „Opravený a zkrácený přepis magnetofonového záznamu přednášky.“] **201**

Bondy, Egon: S/M is dead; s. [47-50]. [O samizdatovém časopisu Sado-Maso a obecnějších příčinách jeho zániku; „Jako ukázkou z časopisu S/M zařazujeme reportáž nazvanou Máchystán“ (viz č. 212).] **202**

Frenát, Jindřich: Problém - Lenka Marečková; s. [51-52]. [Ohlas na uveřejnění básní L. M. ve Voknu č. 8 (viz č. 105, 107) ; datováno „červen 1986“.] **203**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Milé holky,...; s. [52-53]. [Replika na ohlas Jindřicha Frenáta Problém - Lenka Marečková (viz č. 203) s datací „16. srpna 1986“. S poznámkou: „Připojuji s Magorovým souhlasem svůj podpis. Egon Bondy.“] **204**

DIVADLO

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Havlovy hlubiny; s. [55-59]. [O dramatech V. Havla Largo desolato (1984) a Pokoušení (1985); datováno „únor 1986“.] **205**

red.: Chudé divadlo; s. [60-63]. [Článek o koncepci a představitelích tzv. chudého divadla; doplněno fotografiemi.] **206**

Kovář, Jiří: Před několika lety...; s. [63-65]. [O české divadelní skupině inspirované polským divadelním režisérem J. Grotowskim.] **207**

Frenát, Jindřich: Doba je vždy příliš vážná; s. [65-67]. [Úvaha o tzv. chudém divadle, zvláště o herecké metodě.] **208**

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

-xy-: Ladislav Růžička (Pupen); s. [69-70]. [Nekrolog výtvarníka (1959-1985).] **209**

Růžička, Ladislav: Když jsem byl mladší...; s. [70-71]. [Úryvek „ze zápisků Ladislava Růžičky“.] **210**

-jč-: Bohuslav Reynek; s. [71-73]. [K Reynkově výtvarné tvorbě; reakce na R. výstavu (leden, únor/1985) v kabinetu grafiky Domu pánů z Kunštátu v Brně.] **211**

MŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO TVŮJ KRAJ, JDE DO PRDELE

Sado/Maso [=Drožd', Lubomír]: Máchystán - reportáž; s. [75-83]. [O pouti z Prahy na Bezděz, rekonstruované podle cestovního zápisníku K. H. Máchy; převzato z časopisu Sado-Maso.] **212**

Laing, Ronald David: Transcendentální zkušenost; s. [85-89]. [Úryvek z textu „Politika zkušenosti“; se stručnou informací o autorovi.] **213**

OHLASY

Petr Jesenský z Jihu: Ohlas na ohlasy z č. 9; s. [91-92]. [K polemice o próze Jana Pelce Děti ráje; reakce na příspěvek R. Preisnera (viz č. 147) a repliku E. Bondyho (viz č. 148).] **214**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Moc píšu s malým m; s. [92-95]. [Reakce na článek Santa Klause (=Mikoláš Chadima) Česká „neoficiální“ rocková scéna (viz č. 162); datováno „23. srpna 1986“.] **215**

Horna Pigment [=Lamper, Ivan]: Alternativně našminkovaný svatý; s. [95-101]. [Reakce na článek Santa Klause (=Mikoláš Chadima) Česká „neoficiální“ rocková scéna (viz č. 162); datováno „srpen 1986“.] **216**

P. Blumfeld [=Drožd', Lubomír]: Probírám se alternativním kalendářem; s. [102-107]. [O undergroundu, zvláště českém; datováno „červenec 1986“.] **217**

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA

Krchovský, J. H.: Ze sbírky Zamilovaný dement; s. [109; 117, 122]. [Pět básní] **218**

Ž. [=Hrubý, Josef]: Atomový útok - Dřevo na zimu; s. [110 - 112]. [Prózy] **219**

Machulka, Quido [=Vratislav M.]: Z poezie; s. [113-116]. [Šestnáct básní; část „z cyklu Krimirýmy (1980-81)“.] **220**

Machulka, Quido [=Vratislav M.]: Z cyklu Alabalablábolkyukolébavky; s. [116]. [Dvě prózy.] **221**

Vydra, Luboš: Zelený kočárek; s. [118-121]. [Próza] **222**

Mládek, Ladislav: Z poezie; s. [123-125]. [Sedm básní] **223**

Krchovský, J. H.: Ze sbírky Nové valčíky; s. [125]. [Báseň] **224**

Lazorišák, Š. [=Štefan]: Čas rozjímania; s. [126]. [Úryvek z prózy.] **225**

Olič, Jiří: Komando deště (1984); s. [127-128]. [Osm básní ze stejnojmenné sbírky.] **226**

Krchovský, J. H.: Ze sbírky Zamilovaný dement; s. [128;134]. [Pět básní] **227**

Linhartová, Věra: Obřadní řeči za blízké i vzdálené příbuzné, kteří odpočívají v pokoji. S použitím známých obrátů; s. [129-133]. [Druhá část prózy (viz č. 178).] **228**

Kerouac, Jack: Dharmoví tuláci; s. [135-142]. [Próza. „Ukázka z připravovaného překladu“ (Evy Věšínové - Kalivodové).] **229**

Inzerce:

Nepovinná četba (anotace): Básníci pražského undergroundu; s. [41]

Taťoun, Petr: V hospůdce za deště; s. [46]

Revolver Revue/Jednou nohou č. 5, září 1986; s. [67]

Placák, Petr: Medorek; s. [89]

Vokno v zahraničí: s. [89]. [Adresa ag. Palach Press - zahraničního distributora Vokna.]

Výtvarný a fotografický doprovod č. 11/[podzim 1986]:

MF [=Frind, Martin] - Maškara třetí, Maškara čtvrtá - s. [42], Maškara pátá, Maškara šestá - s. [54], Maškara třináctá - s. [68], Maškara první, Maškara druhá - s. [74], Maškara jedenáctá, Maškara dvanáctá - s. [90]

kresba neznámého autora: „Některá zvířata jsou si zkrátka rovnější...“ s. [101]

výstřižek s popiskou: „Šúbun (?) (15. století): Dva básníci zenisté Chanšan a Š'-te (Chan-šanovi připsal J. Kerouac svou knihu The Dharma Burns)“; s. [136], viz č. 229

ostatní viz č. 185, 186, 187, 189, 191, 206 **230**

č. 12, [léto 1987]

AKTUALITY

Psí vojáci; s. [1]. [Fotografie z vystoupení; „Chmelnice 21. 1. 1986“.] **231**

Peen: Velký třesk bez ozvěny (Industrial na Přední Kopanině); s. [2]. [Zpráva o koncertu; doplněno fotografií.] **232**

Drůbež [=Pavliček, Jiří]: Nadílka v Plzni; s. [4]. [Krátká zpráva o 12. vánoční nadílce spolku Dalimil, věnované vzpomínce na vězněného Heřmana Chromého.] **233**

J. Zatek: Plasy; s. [4]. [Zpráva o koncertu, který se konal 20. 9. 1986 v Plasech u Plzně.] **234**

Rudá kronika; s. [5]. [Dvě fotografie s popisky: „Členové výboru Jazzové sekce odsouzení“ (s informací o výši trestu); „Demonstrace za Petra Pospíchala ve Wroclavi.“] **235**

B. K. [=Koutný, Bedřich]: Zlín; s. [6]. [Zpráva o zlínské přehlídce amatérských rockových skupin; doplněno fotografií.] **236**

D. N. [=Němec, David]: Výstava v Pardubicích; s. [6]. [Zpráva o neoficiální výstavě fotografií Jaroslava Kořána a Antonína Šimka (7. 7. 1987).] **237**

P. Blunfield [=Drožd', Lubomír]: Další pokus o „Lennona“; s. [7-11]. [K průběhu mírové demonstrace (8. 12. 1986 - 6. výročí smrti J. Lennona).] **238**

P. Blunfield [=Drožd', Lubomír]: Pokus o Plastic People „live“; s. [11-15]. [K neúčasti The Plastic People of the Universe na koncertech v klubu Na Chmelnici a v Lucerně; datováno „Lucerna, 15. 2. 87“.] **239**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Modlitba za Jana Staňka; s. [17-18]. [Báseň; „Ve valdickém vězení je v současné době umístěn na trestním (III.) oddělení Jan Staněk, kterého vyprovokoval příslušník tzv. sboru nápravné výchovy (bachař) k oprávněné sebeobraně. Jsme přesvědčeni, že Jan Staněk je v akutním nebezpečí smrti. Na III. oddělení jsou časté „sebevraždy“ vězňů - důsledek nesnesitelného soustavného fyzického a psychického týrání.“] **240**

FEJETON

Vydra, Luboš: Za desítkou; s. [19-21]. [O hospodách] **241**

HUDBA

Bondy, Egon: Poznámka o hudbě; s. [23-27]. [K postavení vážné hudby ve 20. století.] **242**

New York - New rock - underground (asociace z N. Y. undergroundu 1983); s. [27-30]. [O newyorském hudebním undergroundu; „Translation L. A. (=L. Řanda) 86, Tóny a Protitóny“.] **243**

-nzm- [=Marek, Vlastimil]: Několik poznámek k textům české nové vlny; s. [31-37]. [Rozbor textů hudebních skupin: Jasná Páka, Národní třída, Precedens, Máma Bubo, Tvůj problém.] **244**

LITERATURA

Ratušinská, Irina: Má vlast; s. [39-42]. [Úvaha; „Psáno 1982, před uvězněním“. V úvodu biografická data autorky.] **246**

Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman [=Kostúr, Jiří]: Šustivé papírové království; s. [42-43]. [O literárních pokusech začínajících autorů.] **247**

Kratochvíl, Jiří: Česká literatura teď; s. [43-54]. [O české literatuře poloviny 80. let na pozadí literárního vývoje v 60. - 80. letech; datováno „1985“.] **248**

Socha, J. [=Martin]: Ze sbírky Zadkometry; s. [54]. [Básnické texty] **249**

FILM

Charlie a Kid [=Drožd', Lubomír]: Zápisky z temného kouta s výhledem na bílou zeď - o kratších i delších nezávislých 8mm U-filmech a jejich U-projekci; s. [55-63]. [Článek o „Free film festivalu of OZ“, datováno „únor 87“.] **250**

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Krčma, Matěj [=Olič, Jiří]: Ariadnina nit (aneb zamyšlení nad osudem moderního umění na Slovensku); s. [65-70]. [O výtvarném umění 20. století.] **251**

M. [=Jirous, Ivan M.]: Pocta Andy Warholovi; s. [72-76]. [„Text přednášky“; „22. února 1987 zemřel Andy Warhol. Uveřejňujeme k té příležitosti přednášku, kterou 10. 2. 1971 proslovil Magor v pražském Music f Clubu ve večeru Pocta Andy Warholovi. The Plastic People of the Universe tam tehdy hráli skladby skupiny The Velvet Underground, na projekční plochu za nimi byly promítány diapozitivy s ukázkami děl Andy Warhola a s výjevy ze života v jeho ateliéru. Přednáška byla zpracována převážně podle monografie Calvina Tomkinse.“ Doplněno tematickou obrazovou mozaikou.] **252**

MŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO TVŮJ KRAJ, JDE DO PRDELE

Moje slova jsou jako hvězdy; nikdy nezapadnou; s. [77-79]. [„Tuto řeč pronesl náčelník Seattle ze svazku Duwamish v r. 1854 jako odpověď prezidentu Franklinu Pearcovi, jehož vláda navrhla rezervace pro indiánské kmeny amerického severozápadu...“; převzato z: „Wildlife, vol. 18, No. 3, March 1976“.] **253**

Švestka, Jaroslav: Vážený pane redaktore,...; s. [79-80]. [Reakce na článek Jindřicha Rosendorfa Ozdravit šumavské lesy (Svobodné slovo 28. 6. 1983, Plzeň); datováno „Protivín 83/9/10“.] **254**

SOUČASNÉ PROUDY MYŠLENÍ

Merton, Thomas: Kořenem války je strach; s. [81-84]. [„Thomas Merton (1915-1968), americký trapista, básník a autor četných teologických knih. Náš výňatek je z knihy Nová semena kontemplace, vydané v Londýně 1964.“] **255**

Prabhupáda: Nezabiješ; s. [85-87]. [Ukázka z knihy „Život a učení Swami Šríly Prabhupády“; s úvodní informací o hnutí Haré kršna a jeho zakladateli S. Š. P.] **256**

Z. Námek [=Marek, Vlastimil]: Útěcha (transcendentální) zkušenosti; s. [87-88]. [„Filipika proti Laingovi, filozofování a českému pošilhávání po cizích strdích“ (viz č. 213).] **257**

VZPOMÍNKA

Šimoslav Mílek [=Gruntorád, Jiří]: Kdo byl Jiří Grossmann?; s. [89-90]. [Přehled tvorby] **258**

[Grossmann, Jiří - Šimek, Miloslav]: Pupák v emigraci; s. [90-92]. [Úryvek dialogu] **259**

Socha, J. [=Martin]: Ze sbírky Zadkometry; s. [92]. [Básnické texty] **260**

OHLASY

-rzk- [=Rezek, Petr]: Spor tří doktorů o Dobro a Krásu; s. [93-102]. [O názorech R. Preisnera (viz č. 147), E. Bondyho (viz č. 148) a I. Svitáka (viz č. 309) na prózu Jana Pelce Děti ráje; převzato z Kritického sborníku VI, 1986, sv. 4.] **261**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Di do hajzlu, ty sajrajte!; s. [103-110]. [Reakce na článek Ivana Svitáka Šmejd z andrgraundu (viz č. 309); datováno „září 1986“.] **262**

Schopenhauer, Arthur: Kdo chce, aby jeho úsudek došel víry...; s. [110]. [„Citát k zamyšlení pro Hornu Pigmenta (I. Lamper) vybral Čuňas (F. Stárek)“.] **263**

Bondy, Egon: K alternativnímu kalendáři; s. [111-114]. [Ohlas na článek P. Blumfelda (L. Drožd'), viz č. 217; o alternativní kultuře.] **264**

Santa Klaus [=Chadima, Mikoláš]: Že by polemika?; s. [115]. [Replika na ohlasy Magora (I. M. Jirous), viz č. 215, a Horny Pigmenta (I. Lamper), viz č. 216, na článek Santa Klause Česká „neoficiální“ rocková scéna - viz č. 162.] **265**

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA

Bondy, Egon: Tragédie u Dvořáčků a jiné básně; s. [116-124]. [„Ukázky ze sbírky; Praha 1985/86“.] **266**

Socha, J. [=Martin]: Ukázky ze sbírky Zadkometry; s. [124]. [Básnické texty] **267**

Havel, Václav: Dálkový výslech (výňatek z knihy); s. [125-127]. [Odpověď na otázku: „Měl byste chuť si zavzpomínat na prehistorii a vznik Charty 77?“] **268**

Chromý, Heřman: Žádost; s. [128]. [Báseň; „Plzeň-Bory, duben 1987“.] **269**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Pravdivý příběh Plastic People; s. [124-141]. [„Ukázka z chystané knihy“.] **270**

Socha, J. [=Martin]: Ukázka ze sbírky Zadkometry; s. [141]. [Báseň] **271**

Kuběna, Jiří: Hvězda a kříž; s. [143-145]. [Tři básně „z výboru Hvězda a kříž (Edice Expedice, Praha 1986)“.] **272**

Němec, David: Texty (1976-78); s. [146-149]. [Básnické texty] **273**

Kostohryz, Josef: Tausendmal Leben - Madrigal; s. [150-151]. [„Ze sbírky básní Jednorozec mizí (ČS, Praha 1969)“.] **274**

Hraboš Polní: Monolog nepochopeného muže - Mírně trapný omyl; s. [153-155]. [Prózy] **275**

Socha, J. [=Martin]: Ze sbírky Zadkometry; s. [155]. [Básnické texty] **276**

Švestka, Jaroslav: Deníky a dopisy; s. [156-170]. [„Jaroslav Švestka (nar. 1942). Za zaslání svých deníkových zápisků „Orwellův rok“ svému příteli do západního Německa byl na jaře 1986 odsouzen na 1

rok vězení. Do svého zatčení pracoval po odchodu z Prahy před 16 lety jako dřevorubec v jižních Čechách. Z jeho předešlých deníků a dopisů přátelům přinášíme kratší ukázkou.“] **277**

Linhartová, Věra: Obřadní řeči za blízké i vzdálenější příbuzné, kteří odpočívají v pokoji. S použitím známých obrátů; s. [171-177]. [Dokončení prózy (viz č. 178, 228); datováno „1-3-61“.] **278**

Socha, J. [=Martin]: Ukázky ze sbírky Zadkomety; s. [177]. [Básnické texty] **279**

Pelc, Jan: Amnestie!; s. [178-182]. [Próza] **280**

Inzerce:

Vokno vydalo: Bondy, Egon - Poznámky k dějinám filozofie,
Videomagazin Vokna č. 1/jaro 1987; 2. s. obálky

Nepovinná četba (anotace): Magor dětem; s. [111]

Havel, Václav: Dálkový výslech; s. [127]

časopisy Fragment č. 1, 2 - Satyr č. 4, 5 - Revolver Revue č. 6, 7 - Jazzstop č. 1

- Pražské komunikace 1/2; s. [142]

Ryba, Zdeněk: Úvrat'; s. [170]

Šnajdar, Hynek: Pohřbené slzy; s. [170]

Groch, Erik: Búchanie do stien; s. [182]

obrazové reklamy: Jan Pelc,...a bude hůř; 3. str. obálky

Plastic People; 4. str. obálky

Výtvarný a fotografický doprovod č. 12/[1987]:

Rychvalský, Luboš - Imaginace, II/1987, s. [22]; Kolo-běh, 15. 2. 1987, s. [152]

[Vodrážková, Iva] - kresby; s. [16, 64, 69]

ostatní viz č. 231, 232, 235, 236, 252

281

č. 13, [zima 1987/88]

Obsah; s. [2]

FEJETON

Vydra, Luboš: Sám voják v poli; s. [3-5]. [Fejeton]

282

HUDBA

Fryc, Jiří „Picek“: Historie Bílého světla; s. [7-20]. [Článek o hudební skupině Bílé světlo.]

283

-kk-: Festival Carrot Marchewka; s. [20-23]. [Zpráva o mezinárodním festivalu alternativní hudby (Varšava, 27.-29. 3. 1987).]

284

P. Blumfeld [=Drožd', Lubomír]: Patti Smith; s. [23-29]. [Profil zpěvačky; doplněno fotografií.] **285**

Wiggins, Neville: Exploited; s. [29-31]. [Článek o stejnojmenné hudební skupině; datováno „1982“.] **286**

[Bondy, Egon]: K současné vážné hudbě; s. [31-35]. [O vývoji vážné hudby 60.-80. let 20. století; „rozhovor s Otakarem Hostinským ml. zpracoval E. B.“; „Památce dr. Vl. Lébla, který zasvětil celý svůj život práci pro moderní českou hudbu.“] **287**

-ls-: Posloucháme hudbu dneška? (Poznámky k diskusi); s. [36-42]. [O vážné hudbě ve 20. st., zvláště o Nové hudbě; datováno „září 1987“. „Text jsme zkrátili o závěr, v němž autor citoval část rozhovoru Playboye s Johnem Lennonem - vydala Jazzová sekce SH v září 1981.“] **288**

LITERATURA

Marks, Luděk: Úvodní slovo (k Almanachu básníků pražského undergroundu, 1987); s. [43-44]. [Předmluva k almanachu 9x KONTRA; s anotací almanachu. „Přinášíme Úvodní slovo k almanachu i se jménem jeho autora; v almanachu není úvod podepsaný.“] **289**

Bondy, Egon: Doslov (k Almanachu básníků pražského undergroundu, 1987); s. [44-45]. [O poezii v almanachu 9x KONTRA.] **290**

Lopatka, Jan: Přál bych si být velikým, černým, skleněným netopýrem...; s. [45-47]. [Poznámky k Úvodnímu slovu L. Markse k almanachu 9x KONTRA (1987) - viz č. 289; datováno „září 1987“.] **291**

Bondy, Egon: Recenze; s. [47-53]. [Recenze tří populárně-vědeckých knih: Barbara W. Tuchman - A distant Mirror - The Calamitous 14th Century; Rudolf Turek - Slavníkovci a jejich panství (Hradec Králové, Kruh 1982); Josephina Flood - The Archeology of the Dreamtime (Hawai, Univ. Press 1983) + recenze antologie francouzského surrealismu (ed. Karlheinz Barck, Reclam 1986).] **292**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Upřeli mu i jméno; s. [54-56]. [K udělení Nobelovy ceny Josifu Brodskému. Datováno „5. listopadu 1987“; v úvodu biografická informace o J. B. a redakční poznámka: „Jako připomínku letošního udělení Nobelovy ceny ruskému a americkému básníku Josifu Brodskému uveřejňujeme kromě Magorovy poznámky stať Ohlédnutí bez hněvu z roku 1972 a báseň Červencová noc. Kovtunův překlad básně jsme převzali ze Svědectví č. 31 z roku 1967, odkud je i stručná informace o Brodském. V příštím čísle uveřejníme další Brodského básně.“] **293**

Brodskij, Josif: Ohlédnutí bez hněvu; s. [56-60]. [Úvaha o postavení spisovatele v Sovětském svazu; převzato z: „Die Zeit (24. 11. 1972)“.] **294**

Brodskij, Josif: Červencová noc; s. [60-61]. [Báseň; „přeložil Jirí Kovtun“; převzato z: „Svědectví 31/1967“.] **295**

Z LITERÁRNÍ HISTORIE

-jkh- [=Marks, Luděk]: Dandyové; I. Dandy ze severu; s. [63-70]. [Portrét spisovatele Arthura Breiského; doplněno fotografií.] **296**

Breiský, Arthur: Quintessence dandysmu; s. [71-74]. [Esej; převzato „z výboru esejů Střepy zrcadel; uspořádal Jarmil Krezar, Praha 1928“.] **297**

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Ivan Telecký [=Bondy, Egon]: Něco o malování; s. [75-80]. [O situaci českého výtvarného umění 80. let.] **298**

Sprejeři jsou frajeři (Graffiti v N. Y. - umění s jepičím životem); s. [80-83]. [„Z revue Transatlantic přeložil Šalom“ (=Lubomír Drožd').] **299**

JAK TO BYLO

Leary, Timothy: Prohlášení evoluční svobody (20 let od zrodu hnutí hippies); s. [86-88]. [Překlad textu „Declaration of evolution“ T. L. s úvodní poznámkou o autorovi a počátcích hnutí; datováno „14. 1. 1967“.] **300**

Hoffman, Abbie: Brzy z toho bude velkofilm; s. [88-103]. [První část „ukázek z kapitol autobiografické knihy - informativní překlad P. Blumfelda“ (=Lubomír Drožd’); s úvodní poznámkou o knize a s biografií autora.] **301**

MŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO TVŮJ KRAJ, JDE DO PRDELE

P. Blumfeld [=Drožd’, Lubomír]: Pokus o výhled z ekologické deprese (s ohledem na existenciálně-ekologické konstelace undergroundu); s. [105-113]. [První část úvahy.] **302**

SOUČASNÉ PROUDY MYŠLENÍ

Benda, Václav: Problematika rodiny v relacích totalitního státu; s. [115-120]. [Úvaha] **303**

Uhl, Petr: Srpnové trauma; s. [120-126]. [Dopis adresovaný mluvčím Charty 77; polemika s návrhem dokumentu k 19. výročí sovětské vojenské intervence do Československa. Datováno „V Praze 18. 7. 1987“.] **304**

OHLASY

Kotrlá, Iva: Usad’ se už na WC, náš novodobý Zdeňku Nejedlý! Svou uvědomělostí!; s. [127-130]. [Reakce na polemiku Magora (I. M. Jirous) Di do hajzlu, ty sajrajte! (viz č. 262) s článkem I. Svitáka Šmejda z andrgraundu (viz č. 309).] **305**

Magor [=Jirous, Ivan M.]: Kdyby byly v prdeli ryby, nemusely by bejt rybníky; s. [130-133]. [Replika na článek I. Kotrlé (viz č. 305), jímž polemizovala s Jirousovou reakcí (viz č. 262) na příspěvek Ivana Svitáka (viz č. 309); datováno „říjen 1987“.] **306**

Marvanová, Anna: Vážená redakce,...; s. [133,135]. [Dopis převzatý ze „Svědectví 81/1987“; reakce na článek P. T. (=Pavel Tigrid; Svědectví č. 79), v níž se A. Marvanová zmiňuje mj. o undergroundu a Voknu č. 11.] **307**

Bondy, Egon: Odpověď k dopisu paní Marvanové ve Svědectví č. 81; s. [135-136]. [Reakce na dopis A. Marvanové (viz č. 307), zvláště na její polemiku s undergroundem.] **308**

Sviták, Ivan: Šmejd z andrgraundu (Kritická poznámka o české kontrakultuře); s. [134]. [O českém undergroundu v souvislosti s reakcemi na prózu Jana Pelce Děti ráje; fotokopie str. 5 z „Práva lidu 4/85“. Datováno „Mnichov, 21. srpna 1985“.] **309**

-zeman [=Zeman, Pavel]: Pohled přes dvanácté Vokno; s. [136-138]. [Bilanční úvaha o dosavadních číslech Vokna (zvláště o č. 12).] **310**

Bondy, Egon: Poznámka nikoli polemická; s. [138-139]. [Reakce na článek Jiřího Kratochvila Česká literatura teď (viz č. 248).] **311**

Jirousová, Věra: Báseň ze Sborníku pro Jana Lopatku a Andreje Stankoviče k jejich pětáctýřicetinám; s. [140]. [Báseň] **312**

LITERÁRNÍ PŘÍLOHA

- Vondruška, Josef: Vůně Sydney; s. [141-158]. [První část deníkových záznamů; „dokončení příště“.] **313**
- Stankovič, Andrej: Z nových veršů; s. [159-162]. [Sedm básní] **314**
- Hany: Stále se vrací; s. [163-174]. [Próza] **315**
- Hrbková, Markéta: Pomalu mlýny šrotují...; s. [174]. [Báseň] **316**
- Ohnisko, Milan: Básně; s. [175-176]. [Čtyři básně] **317**
- Vydra, Luboš: Kosti v troubě (pokus o pražský horor); s. [177-178]. [Próza] **318**
- Jan Kahan [=Marks, Luděk]: Sklenobýl; s. [179-182]. [Báseň] **319**
- Hrbková, Markéta: Poprvé jsem šokována... - Miluji den za dnem čím dál víc...; s. [182]. [Básně] **320**
- Bondy, Egon: Bratři Ramazovi; s. [183-202]. [„V osmém čísle časopisu Vokno byla otištěna první část románu na pokračování Bratři Ramazovi od Egona Bondyho. Počínaje tímto číslem bude román vycházet dále.“] **321**

Inzerce:

Vokno vydalo: Koch, Milan - Červená Karkulka;
Jung, Carl Gustav (stručně o jeho životě a díle); 2. str. obálky

Nepovinná četba (anotace):

Vodrážka, Mirek: Podobenství mezi obrazem a slovem; Úzkosti a jiné básně; s. [5]

Chadima, Mikoláš: Od rekvalifikací k “Nové vlně se starým obsahem“; s. [42]

čas. Host II/III; s. [53]

čas. Revolver revue č. 8, Fragment č. 3, Šuplík č. 3, Pikole č. 1, Západočeskej průser, Mašurkovské podzemné č. 1; s. [61]

Čert má kopyto; s. [62]

čas. Jazzstop č. 2, 3-4, The 10 years Flexi - Disc; s. [74]

Kouba, Petr: Lekce jízdy; s. [103]

Sborník pro Jana Lopatku a Andreje Stankoviče k jejich pětáctýřicetinám se zpožděním dvou let; s. [104]

Třešňák, Vlastimil: Bermudský trojúhelník; s. [113]

Paternoster, č. 15-16; s. [84], č. 17; s. [114]; obsahy časopisů; adresa redakce na 4. str. obálky

obrazová reklama: Magorovy labutí písně; 3. str. obálky

Výtvarný a fotografický doprovod č. 13/ [zima 1987/88]:

viz č. 285, 293, 296

322

č. 14, [léto 1988]

Obsah; s. [2]

MOTTO

Dva dopisy; s. [3]. [Korespondence mezi sultánem Mohamedem IV. a Ivanem Sirklem, atamanem záporožských kozáků; „z bývalé carské knihovny v Leningradě z dějepisu I. L. Evertinského na s. 69, překlad S. Karásek“.] **323**

FEJETON

Vydra, Luboš: Paskvily d'ábla; s. [5-8]. [O dezinformacích v oficiálním tisku.] **324**

HUDBA

Josef Zubař [=Chadima, Mikoláš]: Současný stav českého amatérského rock'n'rollu; s. [9-23]. [Článek o různých žánrech rockové hudby; datováno „Praha, září - prosinec 1987“.] **325**

Rockwell, John: Newyorská avantgarda rocku 60. a 70. let; s. [25-28]. [Článek; převzato z: „Sound of Manhattan“; Rolling Stone Illustrated History of Rock and Roll, edited by Jim Miller, A Random House Rolling Stone Press, cop 1980.“] **326**

[Bondy, Egon]: Rozhovor s nejmenovaným skladatelem; s. [29-32]. [O soudobé vážné hudbě, zvláště české.] **327**

Rubeš, Martin: Jak to vypadá za fasádou; s. [32-36]. [O úskalích profesionální hudební dráhy v Československu.] **328**

LITERATURA

Švestka – „Borský“, Jaroslav: Bývalý grafoman a stárnoucí dřevorubec odpovídá na otázky bývalého dřevorubce a stárnoucího grafomana; s. [37-41]. [„Na otázky Jiřího Kostúra odepisoval Jaroslav Švestka - Borský v Protivíně ve dnech 4. a 5. prosince, 3 roky po roce orwellovském.“] **329**

Škvorecký, Josef: Překladatel rozsypal fazole; s. [41-45]. [O překladatelských potížích; „uveřejněno v New York Times Book Review 19. 5. 1985“.] **330**

Miklaszewski, Krzysztof: Setkání s Allenem Ginsbergem; s. [46-50]. [Záznam besedy s A. G. v krakovském Divadle STU; datováno „Krakow, 5. 9. 1986“.] **331**

Stárnoucí grafoman [=Kostúr, Jiří]: Dvě poznámky - Pikole (Minirecenze); Mrdat nebo milovat (Minierotikon); s. [50-52]. [K samizdatovému časopisu Pikole (říjen, prosinec/1987); o „tvrdošti“ autorů generace 80. let (okruh Revolver Revue).] **332**

Wernisch, Martin Th.: V krajině noční; s. [52]. [Báseň] **333**

Z LITERÁRNÍ HISTORIE

-mk- [=Macák, Milan]: Za Josefem Pekařem; s. [53-57]. [Medailón; doplněno fotografií.] **334**

Dandyové; Ukázka ze vzpomínek A. Gida na Oscara Wilde; s. [57-58]. [Pokračování volného cyklu Dandyové (viz č. 296); převzato z: „1918, nakladatelství Aloise Srdce v Praze; překlad Otakar Levý“.] **335**

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Bondy, Egon: Z výstavních síní; s. [59-66]. [K pražským výstavám „Tvrdohlaví“ (Lidový dům) a „K rok 88“ (Dům barikádníků).] **336**

Řehoř Samsa ml. [=Drožd', Lubomír]: „Nová malba se starým obsahem?“ (úvahy „nového diváka“ inspirované K rokem /88/ do prázdna, estetikou psychotiků, malbou nových bolestí a výtvarnou tvrdohlavostí“; s. [66-74]. [K výstavě K rok 88 (Praha, Dům barikádníků), o „nové malbě“; datováno „Praha 28. 3. 88“.] **337**

Matěj Krčma [=Olič, Jiří]: Dvě generace, dva osudy; s. [75-77]. [O dvou generacích slovenských výtvarníků (60. - 80. léta).] **338**

Bondy, Egon: Recenze; s. [77-79]. [Recenze knih o umění 20. století: Suzi Gablik - Has Modernism Failed? (Thames and Hudson 1984); Christa Murken - Altrogge a Axel H. Murken - Vom Expressionismus bis zum Soul and Body Art (Du Mont, Köln 1985).] **339**

JAK TO BYLO

Hoffman, Abbie: „Brzy z toho bude velkofilm“; s. [81-92]. [„Další ukázky z knihy vzpomínek hvězdy amerického undergroundu Abbie Hoffmana, tentokrát kapitoly 32. a 33. - přeložil P. Blumfeld“ (=Lubomír Drožd'). „Příště poslední dvě ukázky z této knihy Abbie Hoffmana: Chicago aneb celý svět se dívá a Brána do undergroundu.“ První část ukázek viz č. 301.] **340**

TVŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO MŮJ KRAJ, JDE DO PRDELE

P. Blumfeld [=Drožd', Lubomír]: Pokus o výhled z ekologické deprese (s ohledem na ekologicko-existenční konstelace undergroundu) - 2; s. [93-104]. [Pokračování úvahy (viz č. 302).] **341**

Bondy, Egon: Tichá hrůza; s. [105-107]. [O neutěšené situaci českého knihovnictví.] **342**

J. Ajteles [=Štefl, Ivan]: Ačkoliv ráno začíná o půl dne nazpět...; s. [110]. [Báseň] **343**

SOUČASNÉ PROUDY MYŠLENÍ

Rozhovor s Herbertem Marcusem; s. [111-121]. [„Úvod a otázky připravil Richard Kearney, „a Lecturer in Philosophy at University College, Dublin“. Vybráno a přeloženo z anglického originálu: R. Kearny - Dialogues with contemporary continental thinkers (The phenomenological heritage: Paul Ricoeur, Emmanuel Lévinas, Herbert Marcuse, Stanislas Breton, Jacques Derrida), Manchester University Press, 1984.“] **344**

OHLASY

P. Blumfeld [=Drožd', Lubomír]: Jsou i jiný světy, jsou i jiný party - Ještě jedno ohlédnutí za příznakem undergroundu se Svitákovou tváří; s. [123-131]. [Replika na článek I. Svitáka Šmejd z andrgraundu (viz č. 309).] **345**

Marvanová, Anna: Egonu Bondymu; s. [131-132]. [Reakce na repliku E. Bondyho (viz č. 308), kterou polemizoval s příspěvkem A. Marvanové (viz č. 307) o českém undergroundu; datováno „18. 3. 88“.] **346**

Křížková, Marie Rút: Egonu Bondymu; s. [132]. [Reakce na repliku E. Bondyho (viz č. 308) na příspěvek A. Marvanové (viz č. 307) o českém undergorundu; datováno „23. 3. 88“.] **347**

Palouš, Radim: Tudy cesta nevede; s. [132-133]. [Reakce na repliku E. Bondyho (viz č. 308) na příspěvek A. Marvanové (viz č. 307) o českém undergroundu.] **348**

Hromádková, Marie: Redakci časopisu Vokno...; s. [133-134]. [Reakce na repliku E. Bondyho (viz č. 308) na příspěvek A. Marvanové (viz č. 307) o českém undergroundu; datováno „15. 3. 88.“]	349
Magor [=Jirous, Ivan M.]: Něžná je noc; s. [134-137]. [Replika na odpověď A. Marvanové (viz č. 346) E. Bondymu, kterou reagovala na Bondyho polemiku (viz č. 308) se svým příspěvkem (viz č. 307); „psáno v květnu 1988“.]	350
Marvanová, Hana: Rodina - demokracie nebo totalita?; s. [137-139]. [Replika na článek V. Bandy Problematika rodiny v relacích totalitního státu (viz č. 303).]	351
Hrudka, Jiří: Adresováno Egonu Bondymu; s. [139-141]. [Reakce na článek E. Bondyho K alternativnímu kalendáři (viz č. 264); „Na tento dopis odpověděl adresát poštou; považujeme tím polemiku za uzavřenou.“ Datováno „5. 8. 87“.]	352
Vomt: Výzva k odpovědnosti; s. [142-143]. [K tzv. druhé kultuře.]	353
Y. P. : Po nás potopa; s. [144-145]. [O vztahu undergroundu k jiným subkulturám.]	354
Fiala, J. S. [=Jiří „Svině“, F.]: Dodatek na téma „Aktual“. Zpráva o třetím hudebním obrození v Čechách (Magor 1975); s. [145-147]. [K informacím o hudební skupině Aktual, uvedeným ve Zprávě... I. M. Jirouse.]	355
Kristýna F. : Přátelé ve V.,...; s. [147-149]. [Ohlas na text J. Vondrušky Vůně Sydney (viz č. 313) a článek I. Svitáka Šmejda z andrgraundu (viz č. 309).]	356
LITERÁRNÍ PŘÍLOHA	
Vondruška, Josef: Vůně Sydney; s. [151-169]. [Dokončení deníkových záznamů (viz č. 313).]	357
Sojka, Jakub: Sedávám v noci potmě...; s. [169]. [Báseň]	358
Olič, Jiří: Spojené státy nebeské; s. [172-174]. [Dvacet básní; „výbor z poezie posledních let“.]	359
Bálek, Zdeněk: Noc v Berlíně; s. [175-182]. [Próza; datováno „1985“.]	360
Kolmačka, Pavel: Pokoj vám...; s. [182]. [Báseň]	361
Vasil Moudrý: Ze zápisníku tajných chrtů; s. [183-186]. [Třináct básní]	362
Zajíček, Pavel: Kniha moří; s. [187-194]. [Texty; „Rukopis, z něhož uveřejňujeme úryvky nalezl Pavel Zajíček počátkem osmdesátých let v mořském příboji nedaleko Uppsaly. Úryvky z rukopisu vybral D. N.“ (=David Němec).]	363
Brodskij, Josif: Velká elegie; s. [195-199]. [Tři básně; „Překlady Jiřího Kovtuna jsou převzaty z knihy Josif Brodskij - Velká elegie, vydané v Edici Svědectví 1968.“]	364
Jada: Nad píchačkou; s. [200]. [Báseň]	365
Szpuk, Roman: Věřící a ateisté; s. [200]. [Báseň]	366
Bondy, Egon: Bratři Ramazovi; s. [201-288]. [Třetí část románu (viz č. 130, 321).]	367

Inzerce:

Vokno vydalo:

Balabán, Milan: Bojovníci a trpitelé

Bondy, Egon: Epické básně z padesátých let; 2. str. obálky

Nepovinná četba (anotace):

Brom, Vladimír: Poutání; s. [36]

čas. Fragment K 1, K 2; s. [92]

čas. Mašurkovské Podzemné č. 2, 3 - Attack č. 1 - Revolver Revue č. 10 - Západočeský průser č. 2, 3 - Hadr (Havířovský drbník) - Jazzstop č. 5; s. [122]

Paternoster, č. 18; s. [8], Paternoster č. 19; s. [79]; obsahy

Ekologický bulletin č. 2, leden 1988; s. [105, 104]; obsah, složení redakce

Obrazová reklama: The Plastic People Midnight Mouse; 4. str. obálky; adresa nizozemského hudeb. vydavatelství Freedomia Records

Výtvarný a fotografický doprovod č. 14/[1988]:

[Frind, Martin]- cyklus [Pražští hudebníci?]; s. [13, 23, 150]

David, Jiří - Černá v černé (Černá série), 1987; s. [63] - Domov, 1987; s. [65]; reprodukce olejomalby člena Tvrdohlavých, viz č. 336

kreslený vtip neznámého autora; 3. str. obálky

Němec, David - foto „Práce Davida Němce vystavené 14. 5. 1988 na Střeleckém ostrově“; s. [80]

ostatní viz č. 334

369

č. 15, [září 1989]

„Je vinou nás všech, že si zde bezcharakterní monstra přivlastňují jediné a poslední slovo a každého, kdo se proti tomu bezprávi postaví, čeká pouze pronásledování a trest. Toto číslo je věnováno vězněným kamarádům - Františku Stárkovi a Ivanu Jirousovi.“; s. [1]

Obsah; s. [1-2]

FEJETON

Vydra, Luboš: V Kocourkově jdou hodiny pozpátku; s. [3-4]. [„Věnováno Františku Stárkovi“.] **370**

K UDÁLOSTEM

Lidská práva v otázkách a odpovědích; s. [5-6]. [„Základní část neúředního překladu brožury OSN „Human Rights - Questions and Answers“ vydané k příležitosti 40. výročí Všeobecné deklarace lidských práv“.
„Obsáhlý výtah bude otištěn v prvním čísle připravovaného Magazínu NMS - IDS.“] **371**

S. Zednář: Neřeknu jistě nic nového...; s. [6-8]. [Komentář k orientaci československé zahraniční politiky.]

372

Praha hořká, ale krásná a statečná; s. [8-10]. [O manifestacích, které se konaly v Praze 15. - 20. 1. 1989 (uctění památky Jana Palacha).] **373**

Tichý, Jiří: Konec prvního kvartálu; s. [10-11]. [Komentář účastníka soudního procesu, konaného 9. 3. 1989 v Jihlavě. „Na konci prvního kvartálu 1989; Věnováno Františku Stárkovi - Čuňasovi“.] **374**

Brabec, Jan - Hejda, Zbyněk - Lamper, Ivan - Němec, David - Placák, Petr - Ruml, Jan - Šustrová, Petruška - Topol, Jáchym - Vondra, Saša: Prohlášení Výboru na obranu Ivana Jirouse; s. [11-12]. [Datováno „31. března 1989“.] **375**

HUDBA

Lydia Lunch - Agónie je extáze; s. [13-15]. [Profil zpěvačky; „podle zahraničních materiálů zpracoval Blm.+ L. A.“ (=Lubomír Drožd' a L. Řanda).] **376**

Laibach kunst; Laibach - inženýři lidských duší; s. [15-20]. [Článek o hudební skupině Laibach; „z časopisu Transatlantic přeložil Šalom“ (=Lubomír Drožd').] **377**

Laibach: Leben heisst leben (Život je život) - Geburt einer nation (Zrod jednoho národa) - Leben - Tod (Život - Smrt) - How The West was won (Jak západ vyhrál); s. [21]. [Překlady textů písní z alba „Opus Dei (Božské dílo); Mute rec., 1987“.] **378**

Fiala, J. S. [=Jiří „Svině“, F.]: Mozková sondáž alias Sny Kazimíra Vančury; s. [22]. [Recenze demosnímků skupiny Mozková sondáž: Čtyřlístek (1987) a Smrt je sen (Brno 1987) a recenze básnické sbírky člena skupiny Václava Vraha (=Vlach): Sny Kazimíra Vančury (Plzeň 1988).] **379**

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

F. [=Frind, Martin]: Forum v jatkách; s. [23-24]. [O výstavě Forum (Možnosti umění v prostoru), která se konala v Praze - Holešovicích.] **380**

Gablik, Suzi: Úzkostné objekty - způsoby kulturní rezistence; s. [24-30]. [Úryvek „z knihy S. Gablik: Has modernism failed? - '84“ o moderním umění; překlad (Lubomír Drožd').] **381**

FILM

Koyaanisqatsi (Šílený život); s. [31-32]. [Recenze stejnojmenného filmu Godfreye Reggio z r. 1982. „Zpracoval Blm“ (=Lubomír Drožd').] **382**

-jad- [=Jan Dus ml.]: K čemu je taková cesta, když nevede do chrámu? (k filmu Pokání); s. [33-34]. [O symbolu chrámu ve filmu Pokání.] **383**

DIVADLO

Promiňte paní, ale zdá se mi, že jsem se s vámi už setkal, jestli se nemýlím. (Interview Sandy Milerové s Eugènem Ionescem); s. [35-37]. [„Sanda Milerová je spisovatelka, která žije v Londýně. Napsala knihu o Constantinu Brancusim. Titulek článku byl použit ze hry Plešatá zpěvačka; článek přeložen z Artfora, březen 1987.“] **384**

Landovský, Pavel: Soukromá vzpoura (Rozhovor s Karlem Hvižďalou); s. [37-38]. [S úvodní poznámkou (Jana Lopatky): „...Přítomný úryvek byl určen pro Lidové noviny. Nelíbil se, kniha mezitím vyšla jako 1. svazek bonnského nakladatelství Karl Ritter Verlag v říjnu 1988 a podle dosavadních ohlasů je zřejmě velmi oblíbená. Tak jsem si říkal: dám to tam - do Vokna, to vychází pomalu. J. L.“; „Ukázka vybrána autory pouze pro Lidové noviny a Jana Lopatku.“] **385**

LITERATURA

- Marks, Luděk: Jiří Valeš - Sonety na Johanna Wolfganga; s. [39]. [Recenze básnické sbírky.] **386**
- Valeš, Jiří: Sonety na Johanna Wolfganga; s. [40-41]. [Šest básní] **387**
- Pavel Janský; s. [41-43]. [Rozhovor s básníkem P. J. vedl (Michal Matzenauer); doplněno fotografií.] **388**
- Vladislav, Jan: Ve své neproslovené přednášce...; s. [43-44]. [Úryvek „z knihy Malé morality (s. 116)“, týkající se tvorby P. Janského; datováno „1979-82“.] **389**
- Janský, Pavel: To jsme už viděli... - Jízda na obludě - Nénie - Cedník - Hra; s. [44; 47-49]. [Básně ze sbírek Hlavou dolů a Území tekutých písků.] **390**
- [Štěpán Kot]: Černý šíp muslimské pomsty byl vystřelen (Salman Rushdie a Satanské verše); s. [49-51]. [Doplněno fotografiemi.] **391**
- Kostúr, Jiří: Klaunův čtenář (recenze); s. [51-52]. [Recenze deníkových záznamů Jiřího Reidingera (alias klauna Bilba) Cirksezóna 83 a Burleska téměř excentrická.] **392**
- Stankovič, Andrej: Variace na Rictuse; s. [52]. [Báseň] **393**

LITERÁRNÍ HISTORIE

- M. T. [=Mazal, Tomáš]: Poslední novoromantik; s. [53-61]. [Studie o Paulu Leppinovi; doplněno fotografiemi.] **394**
- Stirner, Max: Jedinec a jeho vlastnictví; s. [62-66]. [„Část první - Já (úryvek)“; převzato z: „Nákl. Karla Vohryzka, Žižkov 1897“. S úvodní informací -jkh- (Luděk Marks) o knize a autorovi.] **395**

OHLASY

- Šustrová, Petruška: Několik ne zcela uspořádaných poznámek; s. [67-70]. [Reakce na článek Magora (=I. M. Jirous) Něžná je noc (viz č. 350); příspěvek k diskusi o undergroundu. Datováno „18. října 1988“. „Pozn. red. č. 1: Tento článek P. Š. četl Magor ještě před svým uvězněním a přál si jeho uveřejnění ve Voknu; Pozn. red. č. 2: Žádná další polemika na toto vyčpělé téma již uveřejněna nebude!“] **396**

MŮJ KRAJ, STEJNĚ JAKO TVŮJ KRAJ, JDE DO PRDELE

- P. Blumfeld [=Drožd, Lubomír]: Pokus o výhled z ekologické deprese (část 3); s. [71-76]. [Dokončení úvahy (viz č. 302, 341); datováno „červen, srpen 1986“.] **397**

SOUČASNÉ PROUDY MYŠLENÍ

- Rozhovor Jeana-Marie Benoista s Claudem Lévi-Straussem - „Marxistická, komunistická a totalitní ideologie není než léčka dějin“; s. [77-79]. [Převzato z: „Le Monde, 21. a 22. 1. 1979“.] **398**

- Balabán, Milan: Host do domu - Boží příběh v příběhu Abrahámově (Gn 18-19,29); s. [79-83]. [Studie s mezititulky: Úvodem; A. Scénérie - její noetický význam; B. Persony a jména Boží přítomnosti; C. Symposion.] **399**

JAK TO BYLO

Hoffman, Abbie: Chicago - Celý svět se dívá (kapitola 36); s. [85-92]. [Dokončení ukázek z autobiografické knihy Brzy z toho bude velkofilm (viz č. 301, 340).] **400**

LITERÁRNÍ PRÍLOHA

Messiaen, Olivier: Tři malé liturgie Boží; s. [94-96]. [Libreta; „překlad -jm-“ (=Iva Janáková).] **401**

Placák, Petr: Sněžka; s. [96-97]. [Próza; datováno „13. 4. 1988“.] **402**

Jirousová, Věra: Andělské zvonění - Dvě labutě na rybníku... - Oslovení; s. [97-98]. [Básně] **403**

Jan Kahan [=Marks, Luděk]: Sonet pro Irmu Geisslovou - Noc a den - Křest ohněm; s. [98]. [Básně. „Ukázky z připravované sbírky“.] **404**

Konečný, Jindřich: Zpověď Dona Quijota; s. [99-107]. [Báseň; datováno „Horní Blatná, červen 1987“.] **405**

Bálek, Z.: Davajka - existence usmrcená strachem - Krvavý rty - D. III - Obelstěný Kolír; s. [108-109]. [Básně] **406**

Jaromír Nečas [= Kučera, Ilja ml.]: Život Viktorův; s. [109-110]. [Próza] **407**

Fiala, Jiří: Lunderhood; s. [110-111]. [Text skladby] **408**

Staso [= Juhaňák, Stanislav]: Údolí želvích krunýřů - (stísněnost) - Pohoří nasraných obětí; s. [112-116]. [„Próza od anonyma, ze které jsme vybrali tři ukázky, se skládá z těchto částí: (rozhovor s Goorem) - Tma - Plástev - Údolí želvích krunýřů - (stísněnost) - (metamorfózy) - (ztracení se v pavoučích očích) - Pohoří nasraných obětí - (výstup na horu)“; „Martině k vánocům - Staso, Praha 1988“.] **409**

Chlíbec, Bohdan: (Ecce homo) - Pomalá je chůze mlh...; s. [116]. [Básně] **410**

Wernisch, Ivan: Otravná pohádka pro otravná pacholátka - Dobrá rada - Zlý pes; s. [117]. [Prózy] **411**

Wernisch, Ivan: Jednou - To všechno... - Zajdem na skleničku; s. [117-118]. [Básně] **412**

Brom, Vladimír: Na křižovatkách, kde vládou řezníci... - Bázeň,... - Praskot tepen... - Kolik postižených spíná ruce... - Noc... - Horká slina dráždí dásně...; s. [118-119]. [Básně] **413**

- Čísla 414 - 419 jsou součástí bloku „Generace let 90. se hlásí. (Ukázky z tvorby začínajících autorů ve věku od 14 do 17 let)“

Alwort Ledin [=Vítek, David]: Salome - Zhýralý mesiáš aneb Veselá odpoledne v mnoha rodinách; s. [120-121]. [Básně] **414**

Stehno, Martin: Zkompromitovaný zázrak; s. [122]. [Báseň] **415**

M. M.: Sestra - Na Aljašce, tam je krásně!; s. [122]. [Básně] **416**

Vítek: Dada; s. [123]. [Báseň] **417**

Cihelka, Miloš: Jsem - ve svých nejniternějších niternostech dohnán...; s. [123-124]. [Báseň] **418**

Benedikt, Robert: Prosinec; s. [124]. [Báseň] 419

Bálek, Z.[=Zdeněk]: Cesta do nenávratna; s. [124-126]. [Próza; „Na pokračování“.] 420

Inzerce:

grafický sborník Kus za kus; s. [12]; anotace
obrazová reklama na Revolver Revue; s. [84];

Výtvarný a fotografický doprovod č. 15/[září 89]:

Grosz, George: Posmíval se Hindenburgovi; s. [7]

Duchamp, Marcel: Fontána; s. [14]

[Matzenauer, Michal] - kresby; s. [45, 64, 73]

P. [= Piekar, Pavel] - linoryt, 88; s. [93]

dobový inz. na čas. Anarchista; s. [66], viz č. 395

foto Salvadora Dalího; 3. str. obálky

Vokno si rozvracet nedáme! (výtvarný motiv převzatý z knihy Jedinec a jeho vlastnictví Maxe Stirnera, viz č. 395); 4. str. obálky

ostatní viz č. 388, 391, 394

421

AUTORSKÝ REJSTŘÍK BIBLIOGRAFIE

A. DOMICEL (=Vacek Eduard) 152

-AB- 192

AJTELES J. - viz J. Ajteles

ALWORT LEDIN (=Vítek David) 414

AMBROŽ Pavel – viz Homér

ANONYMNÍ KŘESŤANKA Z MORAVY 126

ANTOŠOVÁ Svatava – viz Svatka

ANTITEZE 55, 56

BALABÁN Milan 399

BÁLEK Zdeněk 360, 406, 420

BECAUSE (=Kostúr Jiří) 91 ; viz též Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, J. P. K., Stárnoucí grafoman

BENDA Václav 303

BENEDIKT Robert 419

BENOIST Jean-Marie 398

B. K. (=Koutný Bedřich) 236

BLA 187

BLM. (=Drožd' Lubomír) 376, 382; viz též Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., Sado/Maso, S/M, Šalom

BLUMFELD P. - viz P. Blumfeld

BLUNFIELD P. - viz P. Blunfield

BOISROND Francois 131

BONDY Egon 11, 72, 101, 110, 125, 130, 148, 158, 202, 204, 242, 264, 266, 287, 290, 292, 308, 311, 321, 327, 336, 339, 342, 367 (viz též Ivan Telecký)

BRABEC Jan 375

BRABEC Jiří 201

BRABENEC Vratislav 78, 88

BREISKÝ Arthur 297

BRIKCIUS Eugen 65

BRODSKIJ Josif 294, 295, 364

BROM Vladimír 413

BÝVALÝ DŘEVORUBEC A STÁRNOUCÍ GRAFOMAN (= Kostúr Jiří) 247; viz též Because, J. P. K., Stárnoucí grafoman

CIBULKA Petr 96

CIHELKA Miloš 418

COON Caroline 50

ČUŇAS (=Stárek František) 87, 98, 183; viz též -čň-

-ČŇ- (=Stárek František) 161, 188; viz též Čuñas

D. 174

DAVID Jiří 369

DG 307 15, 35, 86

D. N. (=Němec David) 237

DOM 17

DOMICEL A. - viz A. Domicel

DR SAX VON DRAK (=Vondra Alexandr) 196

DROŽD Lubomír 90, 145, 170, 199, 212, 381 (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Sado/Maso, S/M, Řehoř Samsa ml., Šalom)

DRŮBEŽ (=Pavlíček Jiří) 233

DUCHAMP Marcel 421

DUS Jan ml. – viz -jad-

EMSWILLER Ed 85

F. (=Frind Martin) 380

F. KRISTÝNA - viz Kristýna F.

FANDA (=Pánek František) 144

FANTINA Richard 121

FIALA FRANTIŠEK – viz František Fiala

FIALA Jiří S. 355, 379, 408

FILCKA (=Horn Josef) 137, 138, 139, 141

FILIP T. - viz T. Filip

FIŠER Zbyněk – viz Bondy Egon

FRANTIŠEK FIALA (=Strýko Marcel) 166

FRENÁT Jindřich 203, 208

FRICEK (=Frič Milan) 45

FRIČ Milan – viz Fricke

FRIND Martin 230, 369; (viz též F.)

FRYC Jiří „Picck“ 283

GABLIK Suzi 381

GIDE André 335

GROSSMANN Jiří 259
GROSZ George 421
GRUNTORÁD Jiří – viz Šimoslav Mílek

HABAL Karel 74 (viz též Punk Sněhurka Riviéra)
HAJSKÁ IRENA - viz Irena Hajscká
HANČ Jan 39
HANY 315
HARING Keith 131
HÁSEK Jiří – viz Krchovský J.H.
HAVEL Václav 31, 79, 100, 115, 116, 268
HAVELKA Karel „Kocour“ 2 (viz též K „Kocour“H)
HEJDA Zbyněk 375; viz též Z. H.
HOEG T. S. 131
HOFFMAN Abbie 301, 340, 400
HOMÉR (=Ambrož Pavel) 142, 143
HORN Josef – viz Filcka
HORNA PIGMENT (=Lamper Ivan) 216
HRABAL Richard 41
HRABĚTA Lukáš – viz Nugásek
HRABOŠ POLNÍ 275
HRBKOVÁ Markéta 316, 320
HRIC Jan 12, 32, 52
HROMÁDKOVÁ Marie 349
HRUBÝ Josef – viz Žluták, Ž.
HRUDKA Jiří 352
HVÍŽĎALA Karel 385
HYBLEROVÁ Ivana 60
HÝBEK Michal – viz Uriáš

CHADIMA Mikoláš – viz Josef Zubař
CHALUPECKÝ Jindřich 64
CHARLIE A KID (=Drožd' Lubomír) 250; viz též Blm., P. Blumfeld, P. Blunfield, Sado/Maso, S/M, Řehoř Samsa ml., Šalom
CHLÍBEC Bohdan 410
CHROMÝ Heřman 179, 198, 269

IRENA HAJSKÁ (=Karlík Viktor) 183
IVAN TELECKÝ (=Bondy Egon) 298

JANÁKOVÁ Iva – viz -jm-
J. AJTELES (=Štefl Ivan) 343
J. TMA (=Topol Jáchym) 163, 173, 182; viz též Jindřich Tma
-JAD- (=Dus Jan ml.) 383
JADA 365
JAN KAHAN (=Marks Luděk) 319, 368, 404; viz též -jkh-
JANEČKA Jiří „George“ 44
JANSKÝ Pavel 390
JAROMÍR NEČAS (=Kučera Ilja ml.) 407
J/B/R (=Rössler Jaroslav „Bobeš,“) 42, 43
-JČ- 211

JESENSKÝ Z JIHU PETR - viz Petr Jesenský z Jihu
JINDŘICH TMA (=Topol Jáchym) 120 ;viz též J. Tma
JIROUS Ivan M. 102 (viz též M., Magor)
JIROUSOVÁ Věra 33, 80, 312, 403 (viz též V. J.)
-JKH- (=Marks Luděk) 296; viz též Jan Kahan
-JM- (=Janáková Iva) 401
JOSEF NOVÁK (=Topol Filip) 167, 194; viz též T. Filip
JOSEF ZUBAŘ (=Chadima Mikoláš) 325; viz též Santa Klaus
J. P. K. (=Kostúr Jiří) 46; viz též Because, Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, Stárnoucí grafoman
JUHAŇÁK Stanislav – viz Staso

K. MILAN - viz Milan K.
K „KOCOUR“ H (=Havelka Karel) 2
KADLEC Petr „Mauglí“ 136
KAHAN JAN - viz Jan Kahan
KAHL Kurt 117
KAPROW Allan 67
KARÁSEK Svatopluk 323
KARLÍK Viktor – viz Irena Hajska
KEARNY Richard 344
KEROUAC Jack 229
-KK- 284
KLAUS SANTA - viz Santa Klaus
KNÍŽÁK Milan 68, 129
KOLMAČKA Pavel 361
KONEČNÝ Jindřich 405
KOSTOHRYZ Josef 274
KOSTÚR Jiří 13, 26, 29, 30, 39, 48, 180, 329, 392 (viz též Because, Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, J. P. K., Stárnoucí grafoman)
KOT Štěpán 391
KOTRLÁ Iva 134, 149, 153, 305
KOUTNÝ Bedřich – viz B. K.
KOVÁŘ Jiří 207
KOVTON Jiří 295, 364
KOZELKA Milan – viz Milan K.
KRATOCHVIL Jiří 248
KRČMA MATĚJ - viz Matěj Krčma
KRCHOVSKÝ J. H. (=Hásek Jiří) 218, 224, 227
KŘEHKÝ Drahomír 6
KRISTÝNA F. 356
KŘÍŽKOVÁ Marie Rút 347
KUBĚNA Jiří 272
KUČERA Ilja ml. – viz Jaromír Nečas
KUKAL Jaroslav 98
KUMPRECHTOVÁ Alena 60

L. A. (=Řanda L.) 243, 376
LAIBACH 378
LAING Ronald David 213
LAMPER Ivan 375 (viz též Horna Pigment)
LAMPL Petr 101
LAURENČÍK Vendelín 32, 52
LAZORIŠÁK Štefan 225

LEARY Timothy 7, 300
LEDIN ALWORT - viz Alwort Ledin
LENNON John 81, 83
LENNON Sean 82
LETIŠTĚ 98
LEVÝ Otakar 335
LINHARTOVÁ Věra 177, 178, 228, 278
LIŠKA Tomáš 84, 88
LOPATKA Jan 291, 385
-LS- 288
LUPERTOVIČKA Silvestra 8, 32

M. (=Jiřous Ivan M.) 19, 25, 60, 59, 252 ; viz též Magor
MACÁK Milan – viz -mk-
MAGOR (=Jiřous Ivan M.) 14, 18, 23, 27, 34, 57, 77, 92, 102, 155, 168, 183, 204, 205, 215, 240, 262, 270, 293, 306, 350 ; viz též M.
MACHOVEC Martin 108, *121*
MACHULKA Quido (vl. jménem Vratislav) 220, 221
MALÝ Václav 122
MAREČKOVÁ Lenka 105, 107
MAREK Vlastimil – viz -nzm-, Z. Námek
MARKS Luděk 289, 386 (viz též Jan Kahan, -jkh-)
MARVANOVÁ Anna 122, 307, 346
MAŠINA (=Stárková Marcela) 36
MATEJ KRČMA (=Olič Jiří) 251, 338
MATZENAUER Michal 388, 421
MARVANOVÁ Hana 351
MAZAL Tomáš – viz M. T.
MERTON Thomas 255
MESSIAEN Olivier 401
MIKLASZEWSKI Krzysztof 331
MILAN K. (=Kozelka Milan) 40
MILEK ŠIMOSLAV - viz Šimoslav Milek
MILEROVÁ Sanda 384
MIREK (=Vránek Miroslav) 98
-MK- (=Macák Milan) 334
MLÁDEK Ladislav 223
M. M. 416
MOHAMED IV. 323
MORGENSTERN Christian 158, 183 (týž text)
MOROA 58, 69, 73
MOUDRÝ VASIL - viz Vasil Moudrý
M. P. 186
M. T. (=Mazal Tomáš) 394
MUZIČKA Vladimír 98

NAVRÁTILOVÁ Martina 181
NÁMEK Z. - viz Z. Námek
NÁPRAVNÍK Milan 158, 176
NEČAS JAROMÍR - viz Jaromír Nečas
NĚMCOVÁ Dana 3, 4
NĚMEC David 32, 273, 375, 369 (viz též D. N.)
NĚMEC Jiří 21

NĚMEC Ondřej 98
NEVILLE WZIGGINS 286
NOVÁK JOSEF - viz Josef Novák
NUGÁSEK (=Hraběta Lukáš) 165
-NZM- (=Marek Vlastimil) 244 ; viz též Z. Námek

OHNISKO Milan 317
OLIČ Jiří 226, 359 (viz též Matěj Krčma)
ONDŘEJ Pavel 157, 185
ONO Yoko 82

P. BLUMFELD (=Drožd' Lubomír) 217, 285, 301, 302, 340, 341, 345, 397; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., Sado/Maso, S/M, Šalom
P. BLUNFIELD (=Drožd' Lubomír) 238, 239; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, Řehoř Samsa ml., Sado/Maso, S/M, Šalom
PALOUŠ Radim 122, 348
PAVLÍČEK Jiří – viz Drůbež
PÁNEK František – viz Fanda
PEEN 232
PECHÁČEK Pavel – viz Skála Pavel
PELC Jan 112, 150, 280
PETR JESENSKÝ Z JIHU 214
PIEKAR Pavel 421
PIGMENT HORNA - viz Horna Pigment
PLACÁK Petr 101, 375, 402
PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE THE 78, 101, 158
PLUCHART Francois 66
POHLEN Annelie 131
POLEDNA Zdeněk – viz Z. P.
POLNÍ HRABOŠ - viz Hraboš polní
PRABHUPÁDA 256
PRÁŠEK Robert 9
PRAVDA Břetislav 70, 75
PREISNER Rio 147
PŘESLIČKA J. 175
PSYCHEDELICKÉ FILMY PRO LID 90
PUNK SNĚHURKA RIVIÉRA (=Habal Karel) 16

RATUŠINSKÁ Irina 246
REARTE Armando 131
REZEK Petr – viz -rzk-
ROEMER Ivan 190
ROBERTSON Ch. 28
ROCKWELL John 326
RÖSSLER Jaroslav – viz J/B/R
RUBEŠ Martin 328
RUML Jan 375
RŮŽIČKA Ladislav 210
RYCHVALSKÝ Luboš 281
-RZK- (=Rezek Petr) 261
RZOUNEK Vítězslav 123

ŘANDA L. – viz L. A.

ŘEHOŘ SAMSA ml. (=Drožd' Lubomír) 337; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, S/M, Sado/Maso, Šalom

SADO/MASO (= Drožd' Lubomír) 212; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., S/M, Šalom

SAMSA ŘEHOŘ ML. – viz Řehoř Samsa ml.

SANDERS Ed 76

SANTA KLAUS (=Chadima Mikoláš) 162, 265; viz též Josef Zubař

SEATTLE 253

SEDLÁŘ Miroslav 154

SEX PISTOLS 51

SCHOPENHAUER Arthur 263

SIRKL Ivan 323

SKÁLA Pavel (=Pecháček Pavel) 111

SKALÁK (=Skalický Miroslav) 10, 37

SKALICKÝ Miroslav – viz Skalák

SLAVÍK Otakar 98

S/M (=Drožd' Lubomír) 199; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., Sado/Maso, Šalom

SOCHA J. (vl. jménem Martin) 249, 260, 267, 271, 276, 279

SOJKA Jakub 358

SOUKUP Karel 61

STANKOVIČ Andrej 119, 314, 393

STASO (=Juhaňák Stanislav) 409

STÁREK František 1, 12, 13, 32, 52, 53, 75, 98, 99, 124, 131 (viz též -čň-, Čuñas)

STÁRKOVÁ Marcela – viz Mašina

STÁRNOUCÍ GRAFOMAN (=Kostúr Jiří) 332; viz též Because, Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, J. P. K.

STEHNO Martin 415

STIRNER Max 395

STRÝKO Marcel 22 (viz též František Fiala)

SUN 28

SVATKA (=Antošová Svatava) 93

SVITÁK Ivan 309

SYSOJEV Vjačeslav 75

SZPUK Roman 366

ŠAFRÁNEK Jan 32

ŠALOM (=Drožd' Lubomír) 299, 377; viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., S/M, Sado/Maso

ŠAVRDA Jaromír 103

ŠIMEČKA Milan 109

ŠIMEK Miloslav 259

ŠIMOSLAV MILEK (=Gruntorád Jiří) 258

ŠKVORECKÝ Josef 181, 330

ŠUSTROVÁ Petruška 172, 375, 396

ŠÚBUN 230

ŠVESTKA (- „Borský“) Jaroslav 113, 154, 254, 277, 329

T. FILIP (=Topol Filip) 128; viz též Josef Novák

TAŤOUN Petr 151
TELECKÝ IVAN - viz Ivan Telecký
TESTA Bart 74
TICHÝ Jiří 374
TMA J. - viz J. Tma
TMA JINDŘICH - viz Jindřich Tma
TOMEŠ Jindřich 62
TOPOL Filip – viz Josef Novák, T. Filip
TOPOL Jáchym 183, 375 (viz též J. Tma, Jindřich Tma)
TRAUB Jiří 184
TŘEŠŇÁK Vlastimil 24

UHL Petr 304
URIÁŠ (=Hýbek Michal) 63, 98
ÚČASTNÍK MÍROVÉHO SHROMÁŽDĚNÍ 159

VACEK Eduard 97 (viz též A. Domicel)
VALEŠ Jiří 387
VASIL MOUDRÝ 362
VECSEY George 181
VĚŠÍNOVÁ - Kalivodová Eva 229
VÍTEK David – viz Alwort Ledin
VÍTEK 417
VÍŤA 197
V. J. (=Jirousová Věra) 80
VLADISLAV Jan 389
VODRÁŽKA Miroslav 127
VODRÁŽKOVÁ Iva 281
VOMT 353
VONDRÁ Alexandr 375 (viz též dr sax von drak)
VONDRUŠKA Josef 5, 17, 49, 313, 357
VRÁNEK Miroslav – viz Mirek
-VX- 189, 191
VÝBOR NA OBRANU NESPRAVEDLIVĚ STÍHANÝCH 104, 160
VYDRA Luboš 193, 222, 241, 282, 318, 324, 370

WERNISCH Ivan 101, 158, 411, 412
WERNISCH Martin Th. 333
WZIGGINS NEVILLE - viz Neville Wiggins

-XY- 209

YOUNGBLOOD Gene 84
Y. P. 354

Z. NÁMEK (=Marek Vlastimil) 135, 164, 169, 257; viz též -nzm-
ZAJÍČEK Pavel 15, 35, 86, 363
ZATEK J. 234
ZEDNÁŘ S. 372

-ZEMAN (Pavel) 310
Z. H. (=Hejda Zbyněk) 20
Z. P. (=Poledna Zdeněk) 47
ZUBAŘ JOSEF - viz Josef Zubař

Ž. (=Hrubý Josef) 219; viz též Žluták
ŽLUŤÁK (= Hrubý Josef) 95; viz též Ž.
ŽUFAN Václav 200, 245

PŘEDMĚTOVÝ REJSTŘÍK BIBLIOGRAFIE (OSOBNÍ)

BENDA Václav 351
BONDY Egon 108, 109, 214, 261, 346, 347, 348, 349, 350, 352
BREISKÝ Arthur 296
BRIKCIUS Eugen 4
BRODSKIJ Josif 293

DROŽď Lubomír 264

FLOOD Josephina 292

GABLIK Suzi 339
GINSBERG Allen 331
GROSSMANN Jiří 258
GROTOWSKI Jerzy 207

HANČ Jan 39
HAVEL Václav 117, 118, 172, 205
HAVELKA Karel „Kocour“ 195
HORN Josef 140

CHADIMA Mikoláš 215, 216
CHROMÝ Heřman 233

IONESCO Eugène 384

JANSKÝ Pavel 388, 389
JIROUS Ivan M. 3, 20, 114, 265, 305, 355, 375, 396

KAFŮNEK Aleš 188
KARLÍK Viktor 196
KOŘÁN Jaroslav 237
KRATOCHVIL Jiří 311
KUPFERBERG Tuli 121
KUNZE Reiner 38

LAING Ronald David 257
LAMPER Ivan 265
LANDOVSKÝ Pavel 385
LENNON John 82, 80, 79

LEPPIN Paul 394
LINHARTOVÁ Věra 177
LUNCH Lydia 376

MÁCHA Karel Hynek 212
MARCUSE Herbert 344
MAREČKOVÁ Lenka 103, 104, 106, 132, 203, 204
MARKS Luděk 291
MARVANOVÁ Anna 308, 347, 348, 349, 350
MURKEN-Altrogge, Christa - Murken, Axel H. 339

NÁPRAVNÍK Milan 176
NĚMEC David 23
NĚMEC Jiří 18, 19, 20
NICO 135, 136, 175

PEKAŘ Josef 334
PELC Jan 111, 126, 127, 147, 148, 214, 261, 309
POSPÍCHAL Petr 235
PRAVDA Břetislav 70
PRÁŠEK Robert 8
PREISNER Rio 148, 214, 261

REGGIO Godfrey 382
REIDINGER Jiří 392
REYNEK Bohuslav 211
ROSENDORF Jindřich 254
RUSHDIE Salman 391
RŮŽIČKA Ladislav 209

SANDERS Ed 121
SLAVÍK Otakar 92
SMITH Patti 285
SOUKUP Karel (Charlie, Čárlí) 59, 133, 195
SOUKUPOVÁ Marie 60
STANĚK Jan 240
STRAUSS Claude-Levi 398
SVITÁK Ivan 261, 262, 305, 306, 345, 356

ŠAFRÁNEK Jan 25
ŠIMEK Antonín 237

TOPOL Jáchym 196
TUCHMAN Barbara W. 292
TUREK Rudolf 292

VACEK Eduard 160, 161
VALEŠ Jiří 386
VONDRUŠKA Josef 57, 356
VLACH Václav 379

WARHOL Andy 252
WILDE Oscar 335

PŘEDMĚTOVÝ REJSTRÍK BIBLIOGRAFIE (HUDEBNÍ SKUPINY)

AKTUAL 355
ANTITEZE 54
ATOMOVÁ MIHULE 197
BERU VŠECHNO 165
BÍLÉ SVĚTLO 283
DG 307 14, 34
DOM 16, 57
EXPLOITED 286
É UCHO DEBIL ACCORD BAND 198
FUGS THE 121
HRDINOVÉ NOVÉ FRONTY 200
JASNÁ PÁKA 244
JOY DIVISION 145, 174
LAIBACH 377
LESNÍ SPEVÁCI II 166
MOZKOVÁ SONDÁŽ 379
MÁMA BUBO 244
NÁRODNÍ TŘÍDA 196, 244
NEW ORDER 145
PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE THE 33, 74, 77, 100, 155, 156, 157, 239, 270
PLEXIS PM 200
PRECEDENS 244
PSÍ VOJÁCI 167, 168, 231
RESIDENTS THE 170
SEX PISTOLS 199
TVŮJ PROBLÉM 244
UMĚLÁ HMOTA 5

SOUPIS PSEUDONYMŮ A ŠIFER

A. Domicel = Eduard Vacek
Alwort Ledín = David Vítek
Because = Jiří Kostúr (viz též Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, J. P. K., Stárnoucí grafoman)
B. K. = Bedřich Koutný
Blm. = Lubomír Drožd' (viz též Charlie a Kid, Řehoř Samsa ml., P. Blumfeld, P. Blunfield, S/M, Sado/Maso, Šalom)
Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman = Jiří Kostúr (viz též Because, J. P. K., Stárnoucí grafoman)
-čň- = František Stárek (viz též Čuñas)
Čuñas = František Stárek (viz též -čň-)
D. N. = David Němec
dr sax von drak = Alexandr Vondra
Drúbež = Jiří Pavlíček
F. = Martin Frind
Fanda = František Pánek
Filcka = Josef Horn
František Fiala = Marcel Strýko
Fricek = Milan Frič
Homér = Pavel Ambrož
Horna Pigment = Ivan Lamper

Charlie a Kid = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Blumfeld/Blunfield P., Sado/Maso, S/M, Samsa Řehoř ml. Šalom)
 Irena Hajska = Viktor Karlík
 Ivan Telecký = Egon Bondy
 J. Ajteles = Ivan Štefl
 J., Jindřich Tma = Jáchym Topol
 -jad- = Jan Dus ml.
 Jan Kahan = Luděk Marks (viz též -jkh-)
 Jaromír Nečas = Ilja Kučera ml.
 J/B/R = Jaroslav Rössler
 -jkh- = Luděk Marks (viz též Jan Kahan)
 -jm- = Iva Janáková
 Josef Novák = Filip Topol (viz též T. Filip)
 Josef Zubař = Mikoláš Chadima (viz též Santa Klaus)
 J. P. K = Jiří Kostúr (viz též Because, Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, Stárnoucí grafoman)
 K „Kocour“ H = Karel Havelka
 L. A. = L. Řanda
 M. = Ivan M. Jirous (viz též Magor)
 Magor = Ivan M. Jirous (viz též M.)
 Mašina = Marcela Stárková
 Matěj Krčma = Jiří Olič
 Milan K. = Milan Kozelka
 Mirek = Miroslav Vránek
 -mk- = Milan Macák
 M. T. = Tomáš Mazal
 Nugásek = Lukáš Hraběta
 -nzm- = Vlastimil Marek (viz též Z. Námek)
 P. Blumfeld = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., S/M, Sado/Maso, Šalom)
 P. Blunfield = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, Řehoř Samsa ml., S/M, Sado/Maso, Šalom)
 Punk Sněhurka Riviéra = Karel Habal
 -rzk- = Petr Rezek
 Řehoř Samsa ml. = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, S/M, Sado/Maso, Šalom)
 Sado/Maso, S/M = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, Řehoř Samsa ml., Šalom)
 Santa Klaus = Mikoláš Chadima (viz též Josef Zubař)
 Skalák = Miroslav Skalický
 Staso = Stanislav Juhaňák
 Stárnoucí grafoman = Jiří Kostúr (viz též Because, Bývalý dřevorubec a stárnoucí grafoman, J. P. K)
 Svatka = Svatava Antošová
 Šalom = Lubomír Drožd' (viz též Blm., Charlie a Kid, P. Blumfeld, P. Blunfield, S/M, Sado/Maso, Řehoř Samsa ml.)
 Šimoslav Milek = Jiří Gruntorád
 T. Filip = Filip Topol (viz též Josef Novák)
 Uriáš = Michal Hýbek
 V. J. = Věra Jirousová
 Z. H. = Zbyněk Hejda
 Z. Námek = Vlastimil Marek (viz též -nzm-)
 Z. P. = Zdeněk Poledna
 Žluťák = Josef Hrubý (viz též Ž.)
 Ž. = Josef Hrubý (viz též Žluťák)

Nedešifrované:

-AB-

Anonymní křesťanka z Moravy (autorka soukromého dopisu, který byl ve Voknu publikován bez jejího vědomí)

Bla

D. (ohlas)

Hany

Hraboš polní

Jada

-jč-

-kk-

Kristýna F. (ohlas)

Letiště

-ls-

M. M.

Moroa

M. P.

Neville Wziggins

Peen

Petr Jesenský z Jihu

Sun

Účastník mírového shromáždění

Vasil Moudrý

Vítek

Víťa

Vomt

-VX-

-XY-

Y. P.

Benedikt Robert

Frenát Jindřich

Kovář Jiří

Ondřej Pavel

Přeslička J. (ohlas)

Rubeš Martin

Stehno Martin

Sojka Jakub

Zatek J.

Zednář S.

SOUPIS ANONYMNÍCH PŘÍSPĚVKŮ
(čísla odkazují k heslům článkové bibliografie)

Původní:

Antiteze, č. **54**

Antiteze II, III, č. **55 – 56**

Břetislav Pravda - malíř a grafik; č. **70**

Zahrada je otevřena; č. **71**

Psychedelické filmy pro lid; č. **89**

Posledný mamičkýn úsmev před usnutím - Ach vy mocní! - Verný obrazu svojmu - Příliš kruté, příliš beznádejné dni - Satanáš; č. **94**

Alsasko 1985; č. **133**

Předmluva; č. **140**

Panychida za lidstvo; č. **146**
Půlnoční myš; č. **156**
Chudé divadlo; č. **206**
Praha hořká, ale krásná a statečná; č. **373**

Překlady:

Leary, Timothy: Psychedelická zkušenost, č. **7**
Ukázky z punkrockového časopisu „1988,,“ ve kterém dopisovatelka Melody Makeru Caroline Coonová popisuje začátky hnutí kapel nové vlny, které se objevily ve Velké Británii v r. 1976, č. **50**
Sex Pistols: Bůh ochraňuj královnu (God Save The Queen), č. **51**
Pluchart, Françoise: Body art, č. **66**
Kaprow, Allan: O performance, č. **67**
John Lennon o..., č. **81**
Ono, Yoko – Lennon, Sean: Lenono, č. **82**
Lennon, John: Představ si (Imagine),..., č. **83**
Emswiller, Ed: Obrazy z podzemí, č. **85**
Kahl, Kurt: Premiéra hry Largo desolato od Václava Havla v Akademickém divadle, č. **117**
Laing, Ronald David: Transcendentální zkušenost, č. **213**
Ratušinská, Irina: Má vlast, č. **246**
Seattle: Moje slova jsou jako hvězdy; nikdy nezapadnou, č. **253**
Merton, Thomas: Kořenem války je strach, č. **255**
Prabhupáda: Nezabiješ, č. **256**
Wziggins, Neville: Exploited, č. **286**
Brodskij, Josif: Ohlédnutí bez hněvu, č. **294**
Leary, Timothy: Prohlášení evoluční svobody, č. **300**
Rockwell, John: Newyorská avantgarda rocku 60. a 70. let, č. **326**
Škvorecký Josef: Překladatel rozsypal fazole, č. **330**
Miklaszewski, Krzystof: Setkání s Allenem Ginsbergem, č. **331**
Kearney, Richard: Rozhovor s Herbertem Marcusem, č. **344**
Lidská práva v otázkách a odpovědích, č. **371**
Laibach: Leiben heisst leben, ..., č. **378**
Promiňte paní, ale zdá se mi, že jsem se s vámi už setkal, jestli se nemýlím. (Interview Sandy Milerové s Eugènem Ionescem), č. **384**
Rozhovor Jeana-Marie Benoista s Claudem Lévi-Straussem, č. **398**

SOUPIS TITULŮ KNIH, ČASOPISŮ, SBORNÍKŮ A AUDIOVIZUÁLNÍCH NOSIČŮ INZEROVANÝCH VE VOKNU
(uvádíme titul a číslo časopisu, ve kterém inzerát vyšel)

...a bude hůř; J. Pelc, č. **10, 12**
Attack (časopis); č. **14**
Audience (LP); V. Havel; č. **4**
Audience - Vernisáž – Protest; V. Havel, č. **4, 5**
Básníci pražského undergroundu (sborník); č. **11**
Bermudský trojúhelník; V. Třešňák, č. **13**
Bojovníci a trpitelé; M. Balabán, č. **14**
Bratři Ramazovi; E. Bondy, č. **10**
Búchanie do stien; E. Groch, č. **12**
Čert má kopyto (sborník); č. **13**
Červená Karkulka; M. Koch, č. **13**

Dálkový výslech; V. Havel, č. **12**
Egon Bondy's happy hearts club banned (LP); The Plastic People of the Universe, č. **4**
Ekologický bulletin, č. **14**
Epické básně z padesátých let; E. Bondy, č. **14**
Fragment (časopis); č. **12, 13**
Fragment- K (časopis); č. **14**
Hadr (Haviřovský drbník); č. **14**
Host (časopis); č. **13**
Jazzstop (časopis); č. **12, 13, 14**
Jednou nohou (časopis); č. **10**
Jung, Carl Gustav (stručně o jeho životě a díle); č. **13**
Kus za kus (grafický sborník); č. **15**
Lekce jízdy; P. Kouba, č. **13**
Magor dětem; I. M. Jirous, č. **12**
Magorovy labutí písně; č. **13**
Mašurkovské podzemné (časopis); č. **13, 14**
Medorek; P. Placák, č. **11**
Od rekvalifikací k "Nové vlně se starým obsahem"; M. Chadima, č. **13**
Paternoster (časopis); č. **13, 14**
Passion play (LP); The Plastic people; č. **4**
Pikole (časopis); č. **13**
Podobenství mezi obrazem a slovem; M. Vodrážka, č. **13**
Pohřbené slzy; H. Šnajdar, č. **12**
Poutání; V. Brom, č. **14**
Poznámky k dějinám filozofie; E. Bondy, č. **12**
Pražské komunikace (časopis); č. **12**
Pražský život; E. Bondy, č. **10**
Revolver Revue (časopis); č. **11, 12, 13, 14, 15**
Roztrhanej film; P. Zajíček, č. **5**
Satyr (časopis); č. **12**
Say no to the devil (LP); S. Karásek, č. **4**
Sborník pro Jana Lopatku a Andreje Stankoviče k jejich pětáctyřicetinám se zpožděním dvou let; č. **13**
Šuplík (časopis); č. **13**
Úvrat'; Z. Ryba, č. **12**
The 10 years Flexi – Disc (časopis); č. **13**
Úzkosti a jiné básně; M. Vodrážka, č. **13**
V hospůdce za deště; P. Taťoun, č. **11**
Videomagazín Vokna; č. **12**
Zakázaní zpěváci druhé kultury (LP); č. **4**
Západočeskej průser; č. **13, 14**
Záznamy starého prasáka; Ch. Bukowski, č. **10**
Zeměměřič (LP); V. Třešňák, č. **4**