

Chladná rána
ortodoxním trampům

"Co očekáváš od Porty?"

Po loňské poněkud chaotické v Sokolově a předloňsky divácky výrazné v Olomouci - všechno a nic - Jedu do Plzně s prázdným očekáváním, které chce být naplněno. A zdá se mi, že má šanci. Cítím něco nového, pohyb, resp. pokus o rozhybání. Z kritických pohledů vzniká Hurá. Sedím ve vlaku a píšu příspěvek, jiné jsou již rozepsány, 1. číslo je již mezi lidmi. Ta skutečnost ve mně vzbuzuje aktivitu - něco se hýbe. Něco, co vybočuje ze zaběhnutých kolejí - aspoň si to myslím. Probouzí se ve mně nadšení pro věc, nadšení, které mně svádí napsat vyznáni pohybu a prostoru

Na okamžik se ve mně stírá i nepříjemný pocit z červnové Jistebnice. Tam nic nového nezaznělo. Jako by trampští písničkáři čerpali ze staré trampské písně a obecenstvo dál nedospělo. Věčně opakované obecné problémy, natočené jen z trochu jiného pohledu, zaručující úspěch. Zmizel problém člověka - jedince, žijícího v tomto konkrétním světě, denně se střetávajícího a nuceného k rozhodování. Chybí myšlenkový projev v širších rozměrech než v pocitu křivdy a sloby světa, vybíjí se v sentimentálních a nejasných obrysech slov. Chybí nadhled a odstup, chybí přítomnost uvnitř. Je jen úporná snaha něco říct, vyslovit. Postrádám v textech nejen závažnost, myšlenkovou hloubku, kulturu slova, ale i humor, lehkost a hravost jazyka, využití jeho zvukových možností. Je to problém, který nevyřeší neráz Porta, je to otázka celé kulturní atmosféry, ve které žijeme a ze které "cosi" vymizelo.

Wickie

Žádná tiskovina, která nemá toto razítko s čunětem, nemá s námi nic společného.

Red.

Zaujal mne ve dvojce Portýru článek Povidla. Ani ne tak pro svůj obsah, ale pro to, že vůbec je. Nemí sice dlouhý, ale možná právě na jeho místě mohl být názor lidí na Kovaříkovu suverenitu s jakou nám sděluje, že vyavětlil Zanně co je to tramp. Jestliže se mu to podařilo, obdivuji ho. I když mne takhle problematika dost zajímá a jezdím ven už přes šest let, asi bych to těžko dokázal. Nebo tam mohl být článek o tom, jak se ke zpěvačce pro velkou oficiální suita obyčejní lidé ani nemohli dostat. Nebo tam mohl být názor na... Porta je přece dost velká a jako taková a sebou samozřejmě nese problémy o kterých bych si přečetl o něco raději než o povídkách.

Feđa

Kousek za bránou seděli na zemi dva klasický sedmnáctiletí trampové, měli v rukou jednotku Portýra, oba do něho schovávali hlavy a četli a četli. Vážným krokem službu konajících osob k nim přišli dva příslušníci VB a se slovy: "tak co to tady čtete" jim ho vzali. Skutečně, takový zájem Portýra jsem nečekal.

Feđa

Odposlechnuto - nejen pochvalná slova:
"Kdyby vás už chtěli ti vaši američani postřílet, vy hajzlové!"

THURA

.....
 Strippka k diskotéce
 Jiřího Černého:

Proč folk malých ale živých
 národů?

Cesta ke kontinuitě, kterou
 je tradice. Kontinuitě os-
 pravedlnující právo, nárok
 na svěbytné trvání a nepod-
 lehnutí.

Ironický a žertovný text? prosím. Nakonec
 v satirě mají češové velikou tradici. Bohu-
 žel šprýmy a hrátka viditelně slouží jako
 útočiště, východisko z nouze a laciný lapač
 unaveného obecnstva. A nejen unaveného-
 ročného, vědného za cokoli, co bez nároku
 na aktivitu zaujme. Tedy- chcete li mít úspěch,
 pište jednoduché písničky, pokud možně paro-
 die / u těch navíc divák zná melodii, je
 lapač předem/. Ať se můžeme alespoň posmívat
 a usmívat, když na přirozený bezstarostný
 úsměv, nebo i ne smutek nějak nemáme

Shorty

Bozpaky- ze zdejší odpolední atmosféry. Ve
 městě jsme potkali pár trampů, ale nikde ne-
 zaznělo samozřejmě a přirozené Ahoj, Taky na
 Portu?.. Na výstavišti pozdrav s několika
 známými - s ostatními ani pokývnutím hlavy.
 Jen pohledy zjišťující a hodnotící. Jako by
 se ztratil pocit vzájemnosti a sounáležitosti,
 jen nespojnost cizích lidí.

A jinde zase prudké potřásání rukou, poplá-
 cávání po rameni - perfektní hra na kamarád-
 ství, které se jinak než ve velkých a hlasitých
 slovech neprojeví.

Wickie

Parodie na maskovací síť vojenskou, lesík z
 požezaných stromků, plachta na nosičích a
 opět naivní sluníčko s nápisem Porta, /které
 se v hrůzných barvách objevuje na plackách
 pořadatelů/ - řešení scény, na které se ode-
 hrávají hlavní soutěžní ~~programy~~ večery. Ne-
 nápaditost, stereotyp, nedoccenění publika,
 které by bylo schopné vnímat i řešení skutečně
 výtvarné

Wickie

O dešti a igelitěch nad Plzní napíše jistě dost Portýr.
 Poděkování všem "elektrikářům" je nutné. Co do samotného večera
 myslím, že dešť byl jen ku prospěchu. Publikum se semklo, dívalo
 se s jakousi odhodlaností vzbuzující dobré pocity. Je to trochu
 paradoxní, ale voda vzbudila jiskru

Shorty

Jasný opěrný bod proti uniformitě,
 univerzalizmu, všemu sériovému a
 beztvaremu, všemu co se stává nad-
 samozřejmý a přirozený pocit pří-
 slušnosti, náležitosti.

Jasný opěrný bod proti univerzálnímu
 a studenému realismu, ve kte-
 rém nakonec nic nemá cenu ani tvar
 není vám to něčím blízké,
 trampové?

Ale co si z toho vezmete?

Odposlechnuto od J.Č. :

Dělení písniček je moc- někdy až
 neskutečné. Podle mne existují
 tři skupiny-

První jsou písničky, na první
 poslech nesnesitelné, vyvolávají
 dojem, že s váma někdo jedná
 jako s idiotem.

Druhou skupinu písniček člověk
 registruje, nevádí mu a jdou
 nějak okolo. Takových je snad
 většina. A

A konečně třetí skupina písniček
 tvoří ty, s kterými jste se neset-
 kali, které působí nově, při jeji-
 chž poslechu jako by se člověk s
 někým setkával. Mal pocit: Takhle
 nějak to bylo. To je přesně ono.

/volně podle paměti zapsal
 Shorty /

Co se nelíbilo?
 Za všechny: Topas Prdubice.
 Muzika - kliše, výplň bez
 nápadu, texty? Citujeme
 jednu ze soutěžních písní
 Světlo:
 Je v něm všechno x
 a vypadá jak nic,
 Je v něm všechno
 a ještě mnohem víc
 Hoří a v tom je jeho síla
 že ze tmy dělá den do chtěl
 by jenom hrát...

/Brrr. Hrůza./
 V podobném duchu vtipu
 vyseptalých vět jsme toho
 slyšeli mnoho.

Shorty

Obtěžkaná

~~Obtěžkaná~~ písnička, dalo by se říct
 na většinu toho, co jsme na vče-
 rejším deštivém koncertu slyšeli.
 Zatížení, ztěžklá obsahem, zpívá-
 ním, hraním..A pokud je někde pra-
 men života, nápadu, neudžitelný*
 tlak nutnosti vyslovit, obaluje
 se a tvaruje do šediva velice ry-
 chle - snahou o formální dokon-
 lost - dobrý vokál, dobrý doprovod-
 to všechno nespojité, bez vnitřní
 celistvosti. Zanáší se také upří-
 mnou snahou o říkání pravd, zlozvy-
 kem říkat lidem něco důležitého
 /zdůvodnit si také, proč vlastně
 zpívám/. Nechci-li mluvit o krizi
 písně, musím alespoň o jisté
 rozbředlosti.

Měl jsem chuť položit všem skupinám
 otázku:

Proč hrajete a píšete písně ?
 Z právněpodobné většiny odpovědí
 znějících "Abych udělal lidem
 radost" by se pak oloupala fráze
 po žrázi a co by zbylo? Hodně pus-
 tého ukazování se, trochu nejistoty,
 trochu setrvačnosti a jistě také
 nadšení - neupírám.

Kolik písniček, které jsme slyšeli,
 mají jejich interpreti potřebu
 zpívat tak jak jsou?
 JEDINĚ tak jak jsou?

Mám někdy pocit, že v představě
 hrající skupiny je písnička triko,
 které se obléká, aby vynikly
 kvality těla, svaly a hrudník, že
 je trochu jedno, na čem se budou
 předvádět.

Shorty

Tak tedy patnáct a to ještě bez titulní
 strany. Tedy dobré dvě a půl stránky
 fotografií, které stejně postrádají
 do značné míry sdělnost a plní spíš
 funkci dokumentu. Neupírám jim místo
 na světě, ale věnovat jim tolik místa
 v časopisu, jehož autoři si stěžují
 na nedostatek prostoru, je neopovída-
 jící.

Feďa

Stává se zPorty výdělečný podnik?
 Nechci nikoho obviňovat, ale letos
 se ceny jídla a pití vyšvihly do výše
 pro mnoho lidí neúnosné. Nestačilby
 snad obyčejný párek s hořčicí, než
 klobása za sedm a rožněná játra za
 devět korun? A pivo za bůra a limonáda
 za tři koruny - a co k tomu dodat?

Nejvíce mne ale zarazil, a nejen mne,
 poplatek tři komuny za pronajmutí kusu
 trávy /nebo škváry/ za nocleh na osobu
 a noc. A k čemu při tom ještě slouží
 podrobný výpis z občanského průkazu
 - to už opravdu nevím. Má snad někdo
 obavu, že by sinezkontrolovaní trampé-
 vé roznesli stadion na památku?
 Když byla v Olomouci možnost spáát
 zadarmo bez kontrol na stadionu
 s krytou tribunou a sprchami - a někdo
 si nestěžoval - proč není podobná
 možnost i zde?

Nezáleží to náhodou na lidech?

Česílko

Kdo si HURÁ nechá
 pokouše ho blecha.
 Elecha