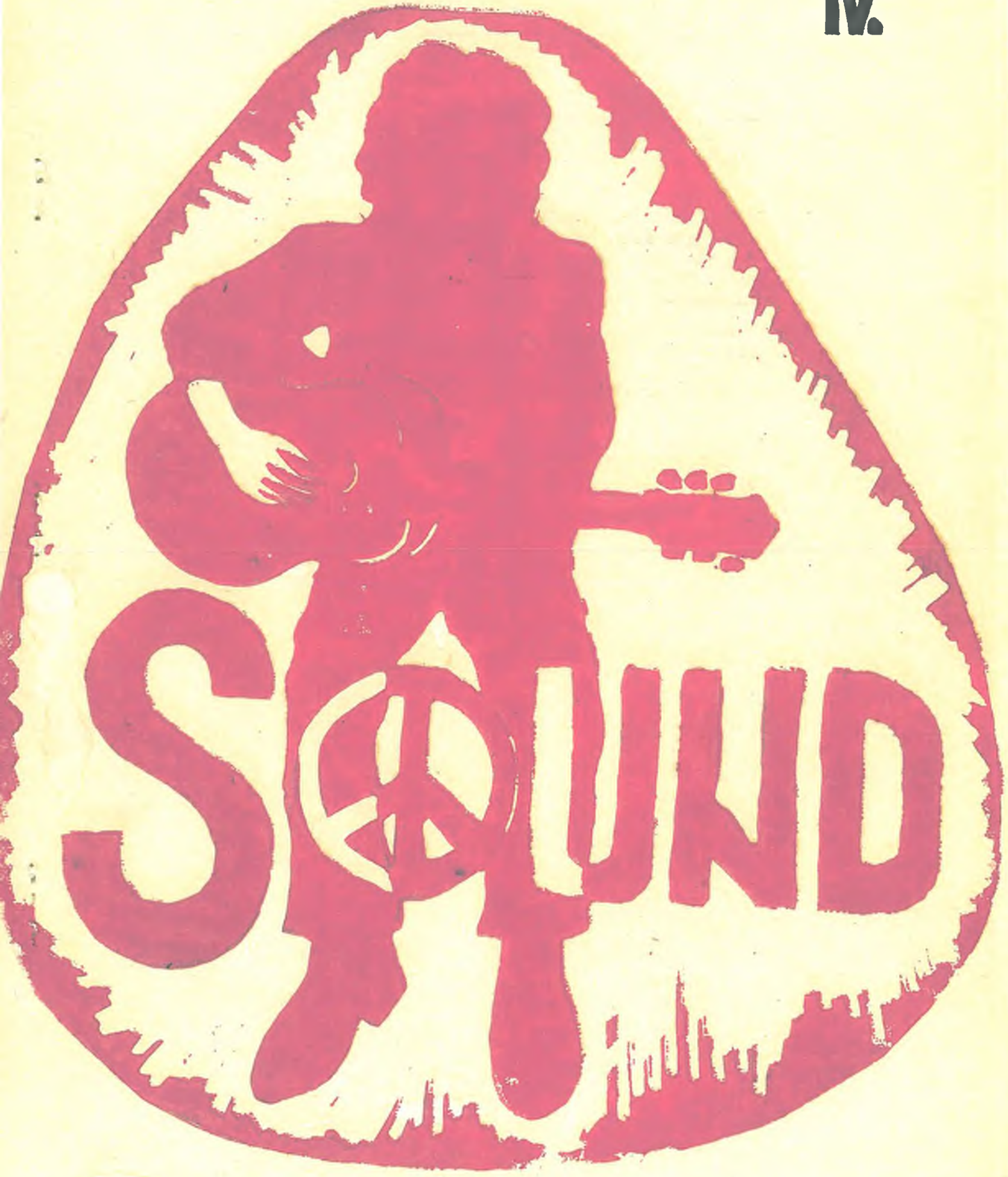


IV.



Original article for magazin "SOUND"

J I M I H A N D R I X

Jan Marian Kubica

Seděli sme wokol stola  
seděli ticho, počúvali hudby akordy  
a cítili, že nás niekto vedá,  
jak by šepkal na nože či na kordy.

Z reprákov hudba sálala,  
sála jako oheň, jak náruť živej vody  
a s hlavami sa zatočila sála,  
nikto šepkal - za nos vás ľudia rozum vedí!  
~~zrazu sa~~

ke tom sme plakali,  
slzy tiekly po tvári  
a po dlážke sa potali  
v hašišovom cčíali.

V tom ticho odrazu,  
k šedivej povale stupali prusky dým z cigarety,  
většjo prapadlo sa do arazu  
a na stole nezmyselne stáli uvadnuté kvety.



P: Co je pro tebe blues?

M- „Blues je pro mne způsob hudby, která zrcadlí charakter toho, kdo je hraje. Blues je citění.“

P: Hrál jsi dohromady s pólstovkou hudebníků. Vždy znova je vyměňuješ a lidé tvrdí, že nebudeš moci vzalehem k rychlým přesunům uzavírat žádné smlouvy se spoluhráči. Je to pravda?

M- „Ano, je to rychlejší možnost je vyměnit. Skupina se stejnými lidmi, hudbou a přemásem, to není nic pro mě. Moji hudebníci se musí měnit, jako se mění hudba“.

P: Tvoji doprovodní hudebníci tedy dávají tvé hudbě podstatný úder?

M- „Ano. Volím hudebníky, kteří jsou schopni se ztotožnit s tímto způsobem hudby. Kdo přijde do skupiny a přináší s sebou schopnost citění má volnost, aby hrál sám sebou. Každý tak přináší co může, a protože všichni jsou mnou zvoleni s tímto úmyslem, doplňují se obdivuhodně.“

P: Jak se sjednocujete mezi sebou při různosti mínění a aranžmá?

M- „Připravujeme se málo nebo vůbec ne. Vše co moji lidé musí vědět, je způsob tónů a rytmus. Pak je mohou vcítit.“

P: Co říkáš obvinění, že propouštíš členy své skupiny jakmile tě hudebně převyšují?

M- „Ten, kdo to říká, je hlupák.“

P: Víš co stojí tvoje vystoupení na scéně v Německu?

M- „Není pro mne těžké, abych se to dověděl. Na turné mám většinou co dělat s cizí zárukou. Nevím jak vysoké jsou zde příjmy a náklady. Přesto ale jako vždy: my požadujeme množství peněz a to je v pořádku, zvláště když můžeme zaplnit celou halu. Ceny se musí řídit podle poptávky.“

P: Hrál bys zdarma?

M- „Ne. My musíme tvrdě pracovat a zasloužíme si peníze.“

P: Jak došlo k tvému LP "Back to the Roots"?

M- „Měl jsem představu znovu dát dohromady všechny hudebníky, s kterými jsem kdy hrál, ale tento podnik byl zcela neuskutečnitelný. Mnozí byli daleko na turné a nebo jim jiné důvody zabránily, aby v stanovený termín přišli do studia. Je to škoda, protože mezi nimi byli mnozí s kterými bych si rád opět zahrál. Ale zbylá část působila výborně. A to přesto, že nebyl čas na více zkoušení. Věřím, že jsme znovu jasně pocítili význam společné hudební minulosti.“

P: Jestliže se chce "zpátky ke kořenům" a setkává se člověk s mnohými hudebníky, aby s nima bez obsáhlých příprav dohromady hrál, nevznikají nejednotnosti v hudebním materiálu a interpretacích, zvláště při tak vysokém počtu umělců, kteří se přece z části poprvé sehrávali?

M- „Přes nevyhnutelné rđanosti v mínění, mnohé zkoušky novů a rozličné mrzutosti, na nichž jsme určitě všichni nebyli bez viny, jsem toho názoru, že náš vyvoj a spojení různých tvořivých ideí, začal v "Back To the Roots" dobře.“

P: Co se dá v budoucnosti od tebe očekávat?

M- „Nebudu po celý rok vystupovat a soustředím se na práci ve studiu a hledání talentů. Jednou za rok pojedou na turné se skupinou jen pro tento účel sestavenou.“



