





PŘEJEME VŠEM ČTENÁŘŮM ŠTASTNÉ VÁNOCE,
VESELE UKONČENÍ ROKU
A MNOHO ÚSPĚCHŮ V NOVÉM ROCE 1974.

PŘEDSTAVUJEME :

HEADS, HANDS a n d FEET

Dočtete-li se, že některý publicista nebo hudebník označil za největšího rockového kytaristu Alberta Lee /a to se stává dosti často/, nejde o tiskovou chybu; opravdu nejde ani o Alvina Lee ze Skupiny TEN YEARS AFTER, ani o Arthura Lee ze zámořského souboru LOVE, ale právě o Alberta, který je operou zatím "druholigové" anglické skupiny s ne právě inspirovaným názvem HLAVY, RUCE a NOHY. Albert Lee je zatím opravdu známější než skupina, která se může opřít jen o jednu LP, nepočítáme-li na jaře roku 1972 vydané album s hudbou pro film s Richardem Harrisem TRADE WINDS /na němž nás šest zní jako orchestr, který má milion muzikantů"/. Avšak právě tato LP získala mnoho nových obdivovatelů této neobyčejně zkušené skupiny /začínala pod názvem POET AND THE ONE BAND, pak se na čas rozpadla - v té době hrál bubeník Pete Gavin ve skupině JODY GRIND trochu živelnou hard rockovou hudbu/.

Skupina má na anglické poměry překvapivý stylový rozptyl, hraje hard rock, jazz, blues, balady a především country and western! Její sborový vokál i skladby Country Boy /se vskutku výtečnou kytarou/, Hang Me, Dang Me a Tryin' to Put Me On připomínají americké country rockové skupiny BYRDS a FLYIN' BURRITOS, zatímco Everybody's Hustlin' zřetelně parafrázuje Johnnyho Cashe. Jiné snímky /I'm in Need of Your Help, Send Me a Wire z LP a celkem úspěšný singl z roku 1972 Warming Up the Band/ zase směřují k hard rocku, i když by jim možná skalní příznivci této hudby vytkli nedostačnou "tvrdost". HEADS, HANDS AND FEET však nejvíce překvapí a vyniknou v pomalých skladbách s akustickou kytarou, klasicizujícím pianem, podpořeným sborovými harmoniemi - v Little Bit Lonely, I Wish You Knew Me a nádherně kontrastní a gradované baladě Delaware.

Zbývá dodat, kteří hráči tuto skupinu tvoří. Jsou to TONY COLTON /sólový zpěvák, hlavní autor skladeb/, CHAS HODGES /banjo, bass, housle, zpěv/, ALBERT LEE /kytara, dobro, vibrafon, moog, zpěv/, MIKE O NEILL /piano, varhany, zpěv/, RAY SMITH /kytara, zpěv/ a PETE GAVIN /bicí/.

/Podle Jaromíra Tůmy/

T A D E U S Z N A L E P A

Tadeusz Nalepa je jméno, které se skrývá v pozadí za polskou skupinou BREAKOUT, dobře známou i u nás. Podílí se na jejich úspěších jako její zakladatel, hudební vedoucí, sólový kytarista i skladatel. Obvyklá fráze, že skupině pomohl na světlo světa, v tomto případě nesedí, neboť původní název souboru zněl BLACKOUT /Zatemnění/. S tímto názvem skupina dosáhla v roce 1966 úspěchu na celostátním festivalu hudby pro mládež a nahrála sedm desek, než se roku 1968 překřtila na BREAKOUT. Zaměřila se na náročný rock a blues a oprávněnost své orientace prověřila na zájezdech do zemí Beneluxu a Skandinávie, kde si rovněž "studiálně" poslechla takové skupiny

jako The Who, Led Zeppelin, Jethro Tull nebo Alice Coopera. Čtvrté album BREAKOUT nazvané Karate, získalo titul nejlepší polské desky roku 1972, na čemž má Nalepa lvi podíl nejen jako kytarista a skladatel, ale také jako zpěvák.

DISCOGRAFIE BREAKOUT:

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. NA DRUGIM BRZEGU TECZY | Pronit 0531 |
| 2. BREAKOUT - 70 a | Muza 0603 |
| 3. BREAKOUT - BLUES | Muza 0721 |
| 4. KARATE | Muza 0658 |

J O N N Y Y O U N G F O U R

Kvartet Jonnyho Younga dnes představuje špičkový soubor britské odnože moderní country a společně s Philem Bradym nejčastěji hostuje v pravidelných televizních a rozhlasových pořadech, věnovaných tomuto směru. Skupina podnikla v září t. r. turné po Československu /vystupovala i v Telčicích! / a v červnu r. 1974 mají přijet znovu, tentokrát na třítydenní turné.

„Skupina vznikla před deseti lety“, pochlubil se vedoucí Jonny Young, „a jak už to při zrodu takové kapely bývá, sešli se v ní lidé, jejichž láskou byla moderní country. Od roku 1963 jsme doprovázeli nejslavnější americké interprety oblasti country, kteří vystupovali v Anglii - ať už to byl Johnny Cash, George Hamilton IV., Slim Whitman, Buck Owens, Ferlin Husky, Dottie Westová, Hank Snow či Glaser Brothers. Základní sestava je čtyřčlenná, na některých koncertech však hrajeme v šesti. Až se v létě vrátíme zpátky do Československa, přivezeme s sebou ještě steel-kytaristu. V podstatě hrajeme skladby z repertoáru jiných skupin a zpěváků, ale snažíme se vybírat ty, které nejsou příliš známé. Oblast country music, nebo chcete-li moderní country, je natolik široká, že se takových písní najde dost a dost. Hrajeme i několik tradičních věcí, které si aranžujeme v duchu našeho hudebního stylu. Všichni doslova zbožňujeme trio Tompall & The Glaser Brothers, vybíráme si řadu písniček z jejich repertoáru. Ale to neznamená, že se je snažíme kopírovat. Naopak - chceme prosadit svůj vlastní styl, vlastní aranžmá a také odlišné hudební cítění. V Anglii existuje spousta skupin, které nedělají nic jiného, než že se snaží do posledního puntíku přiblížit originálním americkým nahrávkám. Dokonce, a to nám připadá nejparadoxnější, zpívají s americkým přízvukem.“

Začínali jsme natáčet u společnosti RCA snímkem Dreamin' Country, potom jsme zkusili štěstí u firmy Orange s nahrávkou Rocky Top Tennessee, následovala spolupráce s Philipsem a album COUNTRY PRIDE vyšlo na značce Phonogram. V minulých dnech jsme podepsali smlouvu s americkou společností Dot, která má značné zkušenosti s vydáváním country hudby a co nevidět u ní natočíme novou LP.

Domníváme se, že hlavní předností country music je její upřímnost. S minimem technických prostředků, triků a studiových kouzel se dosahuje maximálního efektu. Country music si na nic nehraje, nic nepředstírá. Znamená radost, ale i smutek, báječnou náladu, ale i momenty, kdy člověk chce a potřebuje být sám.“

/Podle Miloše Skalky/

Z historie přeloučského beatu:

N E S P L N Ě N Ě S N Y A M A Z O N E K

První kráčky Amazonek, tehdy ještě ne skupiny jako takové, se uskutečnily v roce 1970 v přeloučském Domě pionýrů a mládeže. Zde byl založen kytaristický kroužek, pod vedením M. Bečičky, který se později stal "vedoucím" skupiny.

V roce 1971 se kytaristický kroužek rozděluje na dvě části. Do tohoto období lze prakticky datovat vznik skupiny AMAZONKY, kterou tvořila právě jedna část kytaristického kroužku. Skupinu tvořilo šest členů, a co je třeba zdůraznit, šest dívek: HANA VEČEŘOVÁ /solový zpěv/, ROMANA KRAUSOVÁ /sóllová kytara/, JANA MRŠTÍKOVÁ /basová kytara/, ALENA ŠTĚPÁNKOVÁ /piano/, EVA HORKÁ /bicí/ a IRENA FOKORNÁ /tamburína/. První skladbou, tehdejším hitem "Ratatata" oslnila skupina ředitele DPM, s. Čulka, který slíbil propůjčování nástrojů a aparatury. Do tohoto období zasáhly neblaze letní prázdniny, které přerušily na tři měsíce činnost skupiny. Po této přestávce započala vrcholná éra AMAZONEK. Skupina ustálila složení: HANA VEČEŘOVÁ /sóllový zpěv/, ROMANA KRAUSOVÁ /sóllová kytara/, L. BEČIČKOVÁ /basová kytara/, JANA MRŠTÍKOVÁ /bicí/ a ALENA ŠTĚPÁNKOVÁ /piano/. Kromě změn v obsazení narostl i repertoár. Skupina aktivně pracuje, blíží se první veřejně-vystoupení. Uskutečnilo se v sále přeloučského kina a dopadlo úspěšně. O skupině se dovidá širší veřejnost. Druhé vystoupení se koná v sále KK ROH. Je to pouze malá ukázka z repertoáru; hlavní slovo má skupina SATURNIN. Po tomto vystoupení se nabídky AMAZONKÁM jen hrnou. Mezi nimi je i nabídka Františka Procházky, mistra kouzel a iluzí. Skupina měla hudebně /a snad i vzhledově/ doplnit jeho skvělé show. Z této spolupráce však nakonec sešlo.

Několik nahrávek bylo dokonce natočeno, vysílal je i městský rozhlas. Magnetofonový pásek, s dnes již cennými nahrávkami, zmizel neznámo kam.

Ke konci školního roku se dostavila krize, způsobená rozpory mezi jednotlivými členy. Neukázněnost při zkouškách, dokonce vynechávání zkoušek - tak se projevil některé členky souboru. Jarní období roku 1972 : silící rozladěnost 15.-16. ti letýca dívek, nestálost názorů na půjčování nástrojů - to je charakteristika tohoto období. Brzy potom, co odešla zpěvačka Hana Večeřová, chce skupinu opustit i Romana Krausová. To vše působí neblaze na ředitele DPM, který tak ztrácí atraktivní soubor. Naopak rádi tomu byli členové SATURNINU, jimž patřili nástroje a zřejmě se začali obávat silící konkurence. Do toho všeho zasahuje nešťastné vystoupení "Na čarodějnicích". Původně měli vystupovat SATURNIN, nedostavil se však kytarista a bez něj se skupina obávala fiaska - proto nevystoupila. Ředitel DPM se snaží zachránit co se dá. Po větší snaze shromáždí členky skupiny AMAZONKY, které vyhledal mezi obecnstvem. AMAZONKY "zachraňují" program. Výsledek je strašný. Skoro dva měsíce se nekonaly zkoušky a zastaralý repertoár nestačil uspokojit nároky obecnstva. /Snad pouze schopný manager mohl odmítnout toto předem ztracené vystoupení. Toho však skupina neměla./ Prázdniny přerušují činnost skupiny úplně.

Po ukončení ZDŠ se dává každá členka skupiny svou cestou. Přes úsilí stále věrných členů Aleny Štěpánkové, Jany Mrštíkové a "Vedoucího" M. Bečičky, nepodaří se skupinu definitivně obnovit. Následuje sice několik zkoušek, projevuje se snaha o radikální změnu repertoáru. Skupina produkuje skladby, které svým rytmem strhávají k energickým výstupům uklízečku DFM p. Mrkvičkovou.

Po vánocích 1972 nastává definitivní rozpad skupiny AMAZONKY, zaviněný z velké míry nekoektivností členek skupiny. S novým rokem 1973 se uzavřela historie první dívčí beatové skupiny v Přelouči. /Dub./

STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ

DOPORUČUJEME Z NOVÝCH DESEK :

LP :

DUKE ELLINGTON - NEW ORLEANS SUITE	GK	Supraphon 0 15 1357 /též stereo/
HERBIE MANN - MEMPHIS UNDERGROUND	GK	Supraphon 1 15 1358 /pouze stereo/
PAVOL HAMBEL & PRÚDY - ŠLEHAČKOVÁ PRINCEZNA	GK/HI FI	Supraphon 1 13 1284 / - " - /
DEŽO URSÍNÝ - PROVISORIUM	GK/HI FI	Supraphon 1 13 1380 / - " - /
JIMI HENDRIX - GREATEST HITS	GK	Supraphon 1 13 1384 / - " - /

Všechny uvedené desky jsou z edice Gramofonového klubu. Proto se nedivte, když některé budete marně shánět. Vycházejí pouze pro členy GK, některé i limitovaně. Irpoto neváhejte, a přihlaste se do GK co nejdříve. Nebudete litovat.

NOVÉ LP's V ZEMÍCH SOUSEDŮ:

OMEGA - OMEGA 5 Pepita SLX 17 457 /mono-stereo/

Nová deska představuje populární maďarskou skupinu Omega v jemnější a prokomponovanější podobě, než LP ELŐ, OMEGA. Pro zajímavost - deska je natočena již s moogem.

SP. EP :

Doporučujeme EP Petra Nováka : DÍVENKA Z DUHY / NÁŠ DŮM / MADLÉN / KATARINA . Panton

Varujeme před slabými komerčními skladbami : ANGELÍNA /Aleš. Ula/

NEMÁŠ K HOUSLÍM NADÁNÍ /Elena LUKÁŠOVÁ/

STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ STRÁNKA DISCOFILŮ

ZPRÁVY Z HUDEBNÍHO SVĚTA

= THE BUTTS BAND se jmenuje skupina, kterou založili bývalí členové DOORS ROBBY KRIEGER a JOHN DENSMORE. Nový soubor doplňují ještě PHILIP CHEN, JESS RODEN a ROY DAVIS!

= Kdyby si recenzent Melody Makeru mohl vzít na opuštěný ostrov jedinou desku, bylo by to nové album LOVE MASTERS americké skupiny LOVE, jejíž deska DA CAPO hýbala koncem 60. let všemi undergroundovými myslmi.

= DEMP PURPLE si našli nového sólového zpěváka místo IANA GILLANA, který skupinu opustil. Čerstvou posilou se stal dosud málo známý dvaadvacetiletý DAVID COVERDALE.

= V anketě časopisu POP FOTO /Holandsko/ zvítězil v kategorii domácích zpěváků BEN KHAMER, ve skupinách FOCUS.

= BLACK MUSIC /Černá hudba/ se jmenuje nový anglický měsíčník věnovaný soulu, blues, reggae a dalším druhům hudby, kterou vytvořili černoši. Vydává je nakladatelský koncern LIC a v redakčním štábu jsou i někteří dosavadní redaktoři Melody Makeru.

/KOUTEK POEZYE/

/Prosíme čtenáře, aby nevolali do redakce č. 2573, že se nám v nadpise vyskytuje tiskářský šotek. Děkujeme. /

KAPITÁN NEMO

Emo, Emo,
jsem kapitán Nemo.

VYSOKÉ NAPĚTÍ
aneb

Nedotýkejte se ani drátů spadlých na zem.

220 voltů

proudí si to dráty,
cítím mírné chvění
od hlavy i paty.

BIG BEAT

Nenechte si líbit
tenhle divej bigbít,
papouškové v Parním stroji,
Franta Čech nám hudbu hnojí.
Vente hole, pivní tácky,
zpřerázejte "Shut Up" pracky!

N E N I Č M N E - S L O U Ž Í M V Š E M !

SOUND - nepravidelný občasník zabývající se vším i ničím.

Vychází nepravidelně. Toto číslo vyšlo dne 21. prosince 1973.

Nulté číslo. Počet výtisků: 5.

UNDERGROUND SOUND PRODUCTION.

Příspěvky jsou vítány - uveřejníme vše i vši.

Převzaté materiály : Melodie 12/73 a povídky "Praha město věží" -Suchý/Šlitr.

Přijímáme inzeráty - Prodám-koupím-vyměním. Texty inzerátů uveřejňujeme zdarma.

Inzeráty typu ...natočím na magnet. pásek...neuveřejňujeme.
