

**Modře označené štítky znamenají,  
že není zaplacené předplatné!  
Předplatné na jeden rok je  
38,10+ 1,90 (HST) = 40 kan. dolarů  
Cena 1,88 + 0,12 (HST) = 2,00 dolary.**

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou noviny  
předplaceny, je v pravém  
horním rohu štítku!  
ISSN 1186-9283 (Print)  
ISSN 1923-1784 (Online)

**J** Time  
Committed  
À dé lai  
convenu

**Telefon:** 416/530-4222  
647/728-0654  
**Praha:** 222-261-811  
**E-mail:** abe@zpravy.ca  
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 8.

(478.)

Vol. 21.



Thursday,

April 28,

2011

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

## Ztráty, vzpomínání, hledání, setkávání, nacházení a *Odcházení*

Co návštěvníky nejvíce láká, a co se jim zdá nejhezčí na festivalu, je jeho atmosféra. Lidé se zde setkávají poprvé, ale i po letech, někteří sem jezdí každým rokem. Mění se témata i lidé ze zahraničí, zatímco ti, kteří se o festival starají se téměř nemění.

Ve středu ráno se mně zde na festivalu *Finále* podařilo rozluštit jednu záhadu z minulého čísla. K podivným spojením, která jsou okolo nás patřila i letecké spojení mezi Florencií a Temešvárem v Rumunsku. Právě v atmosféře, která vládne na festivalu, kdy se potkávají lidé z různých koutů světa, jsem při snídani potkal profesora Constantina Parvulesca z Temešváru. Pochopitelně jsem se zmínil o svém zážitku a on mně vysvětlil, že v Temešváru je největší italská komunita v Rumunsku. Hlavně prý mladší a starší generace. Italové se sem buď jezdí ženit nebo užívat si penzi. Takže v tomto městě žije kromě Rumunů, Maďarů, Slováků a Srbů i hodně Italů a pak, že v Evropě není multikulturalismus a že se mu zde nedaří. Ve skutečnosti, když je něco bez konfliktů, tak se o tom neví.

Plzeňský festival probíhá téměř souběžně s torontským *Hot Doc*, festivalem dokumentárních filmů a nejednou se stane, že právě tam jsou i některé dokumenty, které jsou v Plzni. Málokdy se však podaří, aby si dokument získal takové jméno jako dokument Eriky Hníkové *Nesvatbov (Matachmaking Mayor)*. Příběh se odehrává na východním Slovensku v obci Zemplínske Hamre. Svérázný starosta zavedl v obci až vojenský pořádek, ale zároveň získal poměrně dost peněz z fondů EU, takže obec prosperuje. Má krásnou vyasfaltovanou silnici, bazén, lidi mají pěkná stavení. Všude je čisto, pokud někde leží odpadky, starosta neváhá a sám je odklidí. Používá místní rozhlas, v kterém se, podobně jako kapitán letadla, ozve slovy: „Váš starosta k vám hovoří...“ Jednu věc však nemůže ovlivnit a to, že mu vesnice vymírá. Vymýšlí proto různé aktivity, jak situaci změnit. Akce však připomínají manévry a nějak to

že z toho může uniknout. Její velkou šancí je těhotenství a narození dcery. Situaci však nezvládne. O dítě přijde a situace je stále beznadějnější a beznadějnější. Z atraktivní ženy se stává lidská troska.



KATKA

Problematikou drog se zabývá i film Tomáše Řehořka *Piko*. Opět otřesný dokument o vysokoškolákově Pavlu Gregorovi, který jako chemik vařil v osmdesátých letech *pervitin*. Nyní pracuje s mladými narkomany. Téměř z dvou set lidí závislých na drogách dnes žije snad jen deset, jedním z nich je zpěvák skupiny *Vitacit* Dan Horyna, pro něho mělo velký význam setkání s buddhismem. Film se prolíná s halucinačními výjevy. Jestliže film *Piko* je zajímavý a stojí za povšimnutí, pak druhý Řehořkův film čerstvě nový *Czech made*, který uváděl festival a byl příběhem vextráka, kterému jde vždy o to vydělat peníze, mne nenadchl, ale zřejmě se

líbil mladší generaci, což možná stojí za zamyšlení. Studentům na festivalu se líbila originalita námětu i provedení. Úspěšnému režisérovi je teprve třiatdvacet let a je to jeho svět, který není spoután minulostí. V závěru filmu je několikavteřinové setkání vextráka s bezdomovcem, kterého hraje Václav Havel. Tomu dává starou bankovku a říká: „Díky za samet pane Havel!“ A bezdomovec Havel mu odpovídá: „Jste moc hodný, ale já to opravdu nepotřebuji!“

Václav Havel se tak stává, jak kdosi poznamenal, největším hercem nejmenších rolí. Tuto úlohu splnil i ve svém vlastním filmu *Odcházení*. Jestliže pro mne bylo smutné vidět Havla, jak se proměňuje z autora eseje *Moc bezmocných* v bezmocného politika, kterého si mnozí budou spíš pamatovat ne jako hrdinu sametové revoluce, ale jako autora proslulého výroku o *humanitárním bombardování*, pak jeho film *Odcházení* je skvělý. Jako kdyby se dokázal opět podívat sám na sebe s filosofickou reflexí. Příběh odejitého kancléře (Josef Abrhám), který marně vzdoruje mladšímu nastupujícímu ambicióznímu, sebevědomému politikovi Kleinovi (Jaroslav Dušek). Zatímco jako kancléř se zdá být osvícený, jeho heslo STÁT JE TU PRO LIDI je mottem jeho politického života, v okamžiku vykořenění a ztráty popularity mizí i jeho identita. Jeho slabý vzdor se projevuje v metamorfozách. Chvíli si chce užívat,



J. ABRHAM A J. DUŠEK VE FILMU ODCHÁZENÍ

vzápětí je z něho fašista musollinovského typu, nakonec je však ochoten stát se ponížným sluhou nového vládce. Děj se odehrává prakticky na jediném místě. V závěru je záběr na vodu, z které se vynoří Václav Havel a oznámí divákům, že si mohou zapnout mobilní telefony. Jak jsem se dověděl po představení od Josefa Abrháma, nejednalo se o trik, ale Havel skutečně do toho bazénu v saku vlezl, pouze mu museli vodu ohřát. Dojem z filmu, byl umocněn právě i setkáním s touto legendou. S pokorou Josef Abrhám říká, že *Odcházení*, kdykoliv ho vidí, stále k němu nově hovoří a objevuje v něm nové věci.

Naposledy jsem viděl Josefa Abrháma ve filmu Jana Hřebejka *Kráska v nesnáziích*, vloni mne Hřebejk velmi mile překvapil s *Kawasakiho růží* a letos měl v Plzni dokonce dva filmy. V úvodu to byla *Nevinnost*. Drama dětského doktora, který je nezletilou pacientkou lživě

POKRAČOVÁNÍ NA STR. 5



Z FILMU NESVATBOV

nefunguje. Nefunguje ani ekonomická stimulace, kdy nabízí za každé narozené dítě odměnu, ale starosta se nevzdává a pokračuje ve svých hlášeníích a motivačních balíčcích. (Film poběží v Torontu v *Innis Town Hall Theatre* 3. května v 21:30 a 4. května v *TIFF Bell Lightbox* 4 ve 14:00). Film dostal na festivalu cenu Dagmar Táborské, která je dotována cenou 60 000 korun.

Přesným opakem poklidného venkova, kde se nerodí děti, je film Heleny Třeštíkové *Katka*, který se odehrává v Praze. Jedná se o sběrný dokument. Režisérka sleduje několik let narkomanku, která si stále namlouvá,



J. ABRHAM NA FESTIVALU V PLZNI





## Translations

**EVA  
MESTICOVÁ**

Certifikovaná  
překladatelka

emestic@hotmail.com

416/922-8786

**Dr. Petr  
Munk**  
Chiropraktik

1552 Bloor St. W.

Toronto, Ont.  
www.drpetermunk.com

Ordinační  
hodiny:  
Pondělí-pátek:  
10-13 a  
15-19.



**Tel.: 416/533-0005**

**Mind & Body**

Lakeshore Village Integrated Medicine

**Integrated Medicine Clinic**

Some of the medical services  
we provide

Registered Massage Therapy  
Craniosacral Therapy  
Lymphatic Drainage (CDT)  
Lymphoma Treatment  
Hot Stone Massage  
Low Level Intensity Laser  
Naturopathic Medicine  
Acupuncture  
Chiropractic Treatments  
Relationship Issues and Psychotherapy

**Některé soukromé pojišťovny  
hradí některé vybrané léčby**

2921 Lakeshore Blvd West, Etobicoke  
(at Islington Avenue)  
Tel.: 416/823-1165

E-mail: rmt-yyz@integratedmedicine.ca  
www.integratedmedicine.ca

**ČESKO-SEVEROAMERICKÁ  
OBCHODNÍ A KULTURNÍ  
KOMORA INC.**

CZECH – NORTH AMERICAN  
CHAMBER OF COMMERCE AND  
CULTURE

909 Bay St. # 1006  
Toronto, ON M5S 3G2

Tel./Fax: (416) 929-3432

E-mail: czechevents.novotny@gmail.com  
www.czechevents.net

## Koncert *In Memoriam Antonín Kubálek*



Milí přátelé,

jak všichni víte, v lednu t.r., dotlouklo navzdý srdce kanadského pianisty českého původu Antonína Kubálka. Na jeho počest se v pátek 13. května rozezní Kongresový sál jesenických lázní tóny hudby, aby vzdaly hold klavíristovi, který byl s naším regionem spojen jednak prostřednictvím Knoppovy knihy *Děti neklidné Evropy*, ale hlavně díky interpretačním kurzům, jež nesly jeho jméno. Určitě budete se mnou souhlasit, že snít je krásné, ale ne každému se jeho představy naplní. Antonín Kubálek měl to štěstí, že jeho velký životní sen se splnil (vlastně dva) a navíc v jeho milované rodné zemi, kterou musel na více jak dvacet let opustit. Od mládí si přál předvést veřejně interpretačně náročný klavírní koncert č. 1 Johannese Brahmsa. Dále to bylo přání spojené s jeho rodnou zemí. Představit se milovníkům vážné hudby

za doprovodu některého z předních hudebních těles České republiky.

Tyto dva sny mu v roce 2005 splnil Ing Cyril Svozil, kterému neunikla osobnost pianisty, jehož jméno nesly zlatohorské interpretační kurzy, a rozhodl se, že mu nabídne, aby se stal protagonistou patnáctých narozenin akciové společnosti *Fenix Group*. Do programu oslav zahrnul také projekt *Antonín Kubálek představuje mladé umělce*, který se uskutečnil v rámci Roku české hudby 2004. Vrcholem však bylo naplnění Kubálkova velkého životního přání. V červenci 2005 v Dvořákově síni starobylého Rudolfiny zazněl za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu v podání kanadského pianisty českého původu Antonína Kubálka *Brahmsův klavírní koncert č.1*.

Díky generálnímu řediteli *Fenix Group a.s.* se také může uskutečnit pocta pianistovi,

který byl neúnavným propagátorem české hudby v zahraničí. Nad koncertem *In Memoriam Antonín Kubálek* převzala záštitu také kanadská velvyslankyně, která se chtěla slavnostního večera osobně zúčastnit (jednalo se dokonce o možnosti posunutí termínu koncertu), ale její předem plánovaná cesta do zahraničí jí to nedovolí. Předběžně by se pocty kanadskému pianistovi českého původu měl zúčastnit Rada velvyslanectví Kanady Alex McNiven.

Další osobností, která přislíbila účast, je blízký Kubálkův přítel mistr Josef Suk.

Milí přátelé,

čtenáři čtrnáctidenníku *Satellite*, který je mediálním partnerem pocty Antonínu Kubálkovi, *Melodia Art Management* (www.melodiaart.com) by ráda společně s Priessnitzovými léčebnými lázněmi a.s. realizovala projekt, jež by se pravidelně opakoval v době skonu pianisty Kubálka. Záměrem je představit nějakého vynikajícího interpreta světového jména a samozřejmě Karolínu Kubálek. **Tento sen však zůstane jenom snem, pokud se nám nepodaří zajistit dostatek finančních prostředků. Firma Fenix Group a. s. se ráda zapojí, najdeme-li další partnery a proto využíváme laskavého svolení šéfredaktora Aleše Březiny a obracíme se na vás, přátelé Kubálkových a podnikatele českého původu, zda by se nechtěli společně s námi zasnit a pomoci tento sen naplnit.**

Připojujeme fotografii z roku 2005, na níž je zachycen Antonín Kubálek, kterého i s rodinou a jeho přáteli pozvali manželé Svozilovi na lodní párty, kterou v roce 2005 pokračovaly oslavy patnáctých narozenin Fenix Group a.s..

**Jarmila Pohlová, asistentka Melodia Art Managment**

\*\*\*

## Komik Milan Markovič navštívil Toronto



Před časem zavítal do Toronta český herec Jaroslav Dušek a na jeho představení dodnes vzpomínám, i když po pravdě řečeno si již pamatuji pouze pár scének. Třeba, jak tatínek radil chlapečkovi na písku. Začátkem dubna jsme měli možnost vidět opět one-man-show tentokrát s Milanem Markovičem. Jednalo se o dvouhodinový program *Nezúvajte sa, prosím...* Ve skutečnosti mne to ani nenapadlo se zouvat. V restauraci jsem většinou obutý, ale po chvíli jsem měl pocit, že jsem přece jen hostem. Milan Markovič totiž začal vařit pro návštěvníky čaj. A jelikož jsem zde byl na kole, tak mě zaujal jeho návod, jak předstírat defekt, když nám fyzická kondice nedovolí vyšlápnout kopec. Jaké návody dával kolegyni Kataríně Homolové z televizní redakce Slovenský svet, jsem nezjistil. Pouze jsem je načapal v důvěrném rozhovoru...

**Aleš Březina**

## FINÁLE 2011

POKRAČOVÁNÍ ZE STR. 1

obviněn ze sexuálního obtěžování. Důvěra vlastní manželky, o kterou se může opřít, pokora s jakou toto ponížení přijímá, ale i skutečnost, že není tak nevinný a nové obvinění, připomíná antickou tragédii. Důkazy, které vypadají jasné, mohou



NEVINNOST: A. GEISLEROVÁ A O. VETĚCHÝ

být vylhané, ale pravdivá skutečnost nemusí být tak vzdálená od nepravdivé. Vina se nevypaří a jako u Dostojevského přichází trest. Nebudu spekulovat, o tom jestli je spravedlivý nebo krutý. To by bylo až na druhý díl filmu, ale pak by se z toho stal americký televizní seriál.



SETKÁNÍ BŘEZINŮ V PLZNI

Druhý Hřebejkův film je záznamem stejnojmenné opery mého jmenovce Aleše Březiny *Zítřka se bude...* Autor použil dokumenty z procesu s Miladou Horákovou z roku 1950. Režisér představení Jiří Nekvasil použil sérii zrcadel, takže přítomní jsou součástí tohoto hrůzného divadla. Jan Hřebejk chtěl původně tyto záběry použít pro film *Kawasakiho růže*. Zpěvačka v hlavní roli Soňa Červená byla shodou okolností i předsedkyní mezinárodní poroty letošního 24. ročníku Festivalu finále.

Pro zajímavost jsme se dohodli se svým jmenovcem, že v roce 2013 by se mohl uskutečnit sjezd všech nositelů tohoto jména. Prý nás je už v Praze čtrnáct, ale doufám, že se nám podaří zkontaktovat i slavného kouzelníka ze severních Čech.

Lesník Březina se však objevuje i ve filmu Juraje Herze *Habermannův mlýn*, který je situován do let 1937-1945. Film zřejmě nenajde pochopení u širší české

nebo německé veřejnosti. Odehrává se v okolí Jihlavy, kde je zámožný německý majitel mlýna Haberman. Jeho česká žena vyrostla jako sirotek v klášteře. Protože je dobrou katoličkou, málokdo tuší, že má židovského otce, kterého však nepoznala. Haberman zaměstnává, jak Němce, tak Čechy. Po válce, kterou přežijí, se oba stanou obětí divokého odsunu. Karel Roden dostal za svůj výkon ocenění širší



K. RODEN VE FILMU HABERMANNŮV MLÝN BYL OCENĚN V INTERNETOVÉM HLASOVÁNÍ

veřejnosti v internetovém hlasování. Trochu vadilo, že vzhledem vypadal jako postava z let sedmdesátých či osmdesátých, nikoliv jako z let čtyřicátých.

Ještě dál do první světové války nás přivede groteska *Hlava-ruce-srdce*. Herečka Kláre Knabelové zemře za záhadných okolností její snoubenec, plukovník Haukwitz. Zjistí se, že chybí jeho hlava, ruka a srdce. Někdo je ukradl k okultistickým účelům. Děj se odehrává na poklidné Moravě. Válka je bez války, láska je bez lásky a ani

magie nefunguje. V závěru projíždí mercedes mezi větrnými mlýny v Rakousku. Má to být jedna z těch dalších nefungujících absurdit?

Absurditou normalizace se zabývala řada filmů a dokumentů. Letošní *Finále* bylo věnováno těm, kteří na dobu *Normalizace* doplatili zákazem tvorby a přesto tvořili. O Janu Procházce, jeho dcerách Lence a Ivě a vnučce Marii byla sekce *Sága rodu Procházek*. Filmaři Stanislavu Milotovi a herečce Vlastě Chramostové patřila pocta firmě MiChr. Stalo se již tradicí, že *Dominik Centrum* připraví pro festival jednu knihu s DVD. Tentokrát manželé Lukešovi připravili *S firmou MICHRLicht ist sicher!* Knihu uvedl svou předmluvou Václav Havel a můžeme zde nalézt řadu příspěvků jejich přátel.

Je velice těžké postřehnout dobu normalizace pro lidi, kteří ji neprožili. Jinak tuhle dobu prožívá Jaroslav Hutka a jinak ti, kteří byli o pár let mladší. Je těžké postihnout dobu, kdy nám brali psací stroje, kdy do nás hustili z rozhlasové stanice *Hvězda* každých dvacet minut *goeblovky*, kdy jsme ze zahraničního rozhlasu poslouchali tříhodinové hudební odpoledne s Honzou Doubou, Rozinou Jadrnou-Pokornou a Ludem Dvorským z New Yorku, které později doplnil Karel Kryl a přesto si myslím na rozdíl od Jaroslava Hutky, který byl rovněž na festivalu, že film *Občanský průkaz* něco o té době vypovídá. Vždyť kolik kluků z našeho okolí z odporu k vojně se nechalo zavřít do blázince, jiní páchali sebevraždu. Kolik rodin se pokusilo o útěk přes Jugoslávii a kolika z nich se to nepodařilo. Tohle byla také normalizace. Učitelé, kteří drtí svou kolegyni jen kvůli tomu, že je normální. Zmlácení příznivců *Plastiků*, poblíž Budějovic. To je vše historickou skutečností.

Poctivou snahu dobrat se toho, co se v době *Normalizace* skutečně stalo jsem však hlavně viděl ve filmu Jana Wolfa (\*1985) *Normalis*. Jestli něco odpovídá tvorbě *undergroundu*, pak je to tento film, který byl pořízen za 60 000 Kč, bez jakékoliv dotace. A jestliže v *Občanském průkazu* se mohu s Jardou Hutkou hádat, jestli to tak bylo či nebylo, pak v tomto filmu jsem zachytil pouze nepřesné detaily (jako poznávací značky u aut). Při tom autor tuto dobu neprožil, ale snažil se ji rekonstruovat podle dobových materiálů a vyprávění maminky, či babičky. Film trvá 134 minut (pouze *Občanský průkaz* byl o tři minuty delší) a Jan Wolf na něm pracoval několik let. Pokud bych za *Satellite* měl možnost někomu udělit cenu na tomto festivalu, pak by to byl právě tento film.

Zahájil jsem dokumentem, který získal cenu Dagmar Táborské *Nesvatbov*, cenu



KONEC SILNICE A SOCHA STRAŠÁKA ZŮSTALY PO POLÍCH V NOŠOVICÍCH

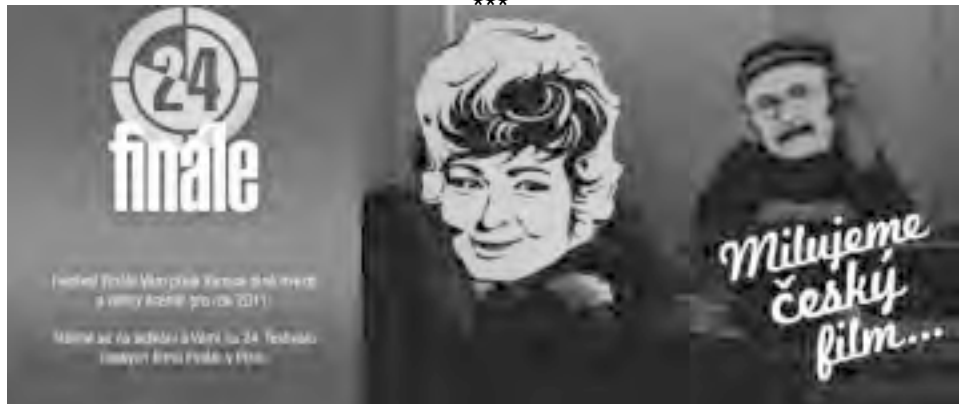
Václava Táborského získal Vít Klusák s filmem *Vše pro dobro světa a Nošovic*. Honosná automobilka Hyundai postaví na severní Moravě fabriku. Oblast místo zelí teď produkuje automobily a kdosi ze zemědělců si povzdechli: „Poprvé mi pole sebrali po osmačtyřicátém komunisti, po druhé kapitalisti. Rozdíl je pouze v tom, že jsem dostal peníze, ale o ty mně nikdy nešlo.“

Nějaký kritický hlas? Jistě byly zde i špatné filmy. Překvapilo mě, že studentská porota vybrala film o sexuálních úchylnkách, o sadomasochismu *Nebe - peklo*. Dále mě překvapilo, že *Ledňáčci* byly dva. A jednoho z nich dostal a zároveň jej i studentská porota ocenila - kreslený film *Kuky se vrací*. Je to jako když v soutěži figurální tvorby zvítězí abstrakce. Druhý film *Osmdesát dopisů* Václava Kadrnky jsem bohužel neviděl, ale má se promítat v kinech a tak si doplním znalosti. Dovolím si kritiku vystoupení moderátora Ondřeje Havelky při závěrečném večeru, který neustále utrácel čas upozorňováním, že není mnoho času. Festival byl jakýmsi doprovodem jeho koncertu, nikoliv naopak. O filmech a cenách evidentně nic nevěděl a také zvuk v kinech nebyl z nejkvalitnějších.

Ale kde jinde může člověk potkávat herce, režiséry a producenty, promluvit si s nimi a během týdne a vidět téměř vše, co se zde natočilo za poslední rok. Však Václav Táborský seděl od rána do večera v DVD kabině a shlédl toho mnohem víc než já, ale on o tom nemusí psát jako já. Prý si však dělá poznámky, takže možná ještě od něj o festivalu něco uslyšíme.

Aleš Březina - Plzeň; Foto Finále a Internet

\*\*\*



MMM (TORONTO) PROUDLY PRESENTS

ONE OF THE MOST DYNAMIC AND SOUGHT-AFTER ACTS ON THE CANADIAN WORLD MUSIC SCENE



**RICK LAZAR'S SAMBA SQUAD**  
"ONE HEART-ONE MIND-ONE GROOVE"

No need to visit Rio!  
Let this joy-instilling percussion group, filled with energy and excitement, take you there!

**Wednesday May 4th 2011 at 7:00 p.m.**  
**The Assembly Hall**

1 Colonel Samuel Smith Park Dr., Toronto  
(S/E corner of Lakeshore Blvd. W. & Kipling)

Admission: \$15 (Children 12 and under Free)

Additional performers:  
MMM students - Diana Viselli's Dancers  
and  
George Grosman's Trio

Info & tickets: [mmmdance1@yahoo.ca](mailto:mmmdance1@yahoo.ca) or 416 766 5574

Sponsored by  
Margaret Morris Method of Exercise & Dance (Toronto) & Toronto Parks & Recreation  
[www.mmmcanada.ca](http://www.mmmcanada.ca)

Nové Divadlo v Torontě

**Adolf Toman**  
vás zvou do světa komedie



Aldo Nicolaj

**Nebyla to PÁTÁ,  
byla to DEVÁTÁ**

režie  
Jiří Menzel

**osoby a obsazení**

MARIO RUDOLF HRUBŠŤANSKÝ  
EVA JANA ŠVANDOVÁ  
FRKOP JOSEF ČARDA

**Čtvrtek 2. června ve 20:00 hodin**  
**Neděle 5. června v 16:00 hodin**

reservace v 18:00 hodin  
adresa: Prácheňské náměstí 1, Praha 1, Holešovice

sponsored by:



Book your non-stop flights today at [www.FlyCentralEurope.com](http://www.FlyCentralEurope.com)  
or contact your travel agent

**FlyCentralEurope.com**

Hamilton offers the **ONLY** non-stop flights to Budapest, Krakow & Prague

HAMILTON TO  
**Budapest \$859** + \$285 taxes & fees

HAMILTON TO  
**Krakow \$899** + \$296 taxes & fees

HAMILTON TO  
**Prague \$799** + \$278 taxes & fees

pay no more than  
**\$49**  
flat fee parking

**tico.ca**  
Pondelok - Utorok & Streda 123  
Otv. Vyhľadanie Lát. 5543 4813  
Otv. Rezerv. Lic. 90123302

hamilton international airport  
flyhi.ca



John C. Munro Hamilton International Airport

**fly easy. fly hamilton.**

# OSKAR - v podání Slovenské mladé scény

Jsou týdny, kdy česká a slovenská komunita jako by usilovala o naše životy. Přípravují nám takové umělecké a společenské hody, že za jeden večer musíte navštívit alespoň dva podniky. Tak tomu bylo se mnou ve dnech 8. až 10. dubna, kdy *Slovenská mladá scéna* dávala v *The Annex Theatre* Claude Magnierovu komedii *Oskar*. Jediné datum, kdy jsem mohl jít, byla sobota, 9. dubna a to jen večer. Ten den jsem se z nějakého jiného podniku dostal domů kolem páté, docela uondaný a víc než ochotný se svalit na postel a spát deset hodin. Ale představení Slovenské mladé scény mám rád. Už proto, že s některými jejími členy (Viktorem Matejovičem, Romanem Kozákem a Zuzanou Borovjakovou - Zuzana má zvlášť pěkné jméno - jsem měl potěšení si zahrát v Novém divadle. Ale ještě více proto, že cítíte, že tito lidé divadlo milují a že do svých rolí dávají to nejlepší, čeho jsou schopni - a toho je hodně. A tak jsem šel, i když se mi hrozně nechtělo (jediným důvodem myslím bylo i několik připomenutí od paní Marianny Supekové - pobízení pomáhá trávení). A po prvních několika minutách jsem věděl, že jsem udělal dobře. A když jsem z divadla odcházel, měl jsem pocit, že jsem strávil dvě hodiny v očistné lázni.

Ačkoliv *Oskar* má slavnou minulost - na jevišti i ve filmu ve Francii i jinde a také v Československu, kde (cituji z programu torontské Slovenské mladé scény): *obohatěné o bravurný hlasový výkon legendy československého dabingu (jestli pak přijdou na slušný slovenský či český překlad?) Františka Filipovského našinci mohli zhlídnout toto rozkošné dielko v podobe, aku nám Europa mohla len závidieť, Oskarova* a má cesta se nikdy nesetkala a tak představení pro mne mělo i kouzlo novosti. *Oskar* se nesnaží řešit nic světoborného. Vlastně se nesnaží řešit vůbec nic. Snaží se čistě pobavit a to se této magorsky brilantní komedii v jejich podání, daří jedinečně. Nenajdeš v ní děj. Má jen situace. Dost nepravděpodobné. Velkopodnikatel Barnier - skvěle hraný režisérem komedie Martinem Dančovským - má ženu Germaine hranou s nenapodobitelnou a nevykolejitelnou trochu snobskou elegancí Majou Gregorik, a vřískavou a dupající dceru Colette (spodobněnou Lubou Slatkovskou tak dobře, že kdyby byla mojí dcerou, vystěhuji se z baráku); také má zaměstnance jménem Christian Martin (hraje ho mistrně - jako zatím všecho v čem jsem ho viděl - Viktor Matejkovič), který se divákům představí tím, že svému zaměstnavateli přijde říct, že mu ukradl miliony (uniklo mi v jaké měně) a že ho žádá o ruku jeho dcery. Velmi důležitou roli hrají kufry (myslím, že byly tři: v jednom byly šperky, v druhém miliony v měně, a v třetím podprsenka a ženské kalhotky. S těmi kufry různí lidé běhali sem a tam a k tomu se ukázalo, že pan velkopodnikatel má další dospělou dceru, o které nevěděl, a také to, že dcera, o které věděl, byla v jiném stavu s jeho šoférem, prostě zamotalo se to tak, že nevím, kdo hrál koho (s výjimkou silného a poněkud pomalu myslícího Philippe Dubois, kterého se zajímavě tupým kouzlem přesvědčivě hrál Roman Kozák, Majordoma Charlese v podání Miloše Straského, kterého jeho velkopodnikatelský zaměstnavatel málem uhořel k smrti, a snad s výjimkou Bernadetty - nemýlím-li se dcery pana velkopodnikatele, o níž se dozvěděl teprve během hry - v podání Adriany Kontrové-Soudkové, dále s výjimkou Jacquelyny, kterou hrála Zuzana Matejkovičová, Charlotty (Zuzana Borovjaková) a samozřejmě s výjimkou Mateje Grochala (v roli Oskara). A to jsou vlastně všichni. Jak to dopadlo nevím, mám dojem, že s kufrem (s penězi nebo šperky) někam běžel Oskar. Ale ani na tom jak to dopadlo, ani na tom koho kdo hrál, příliš nezáleží. Herci (všichni byli výborní a někteří mimořádní) i diváci se znamenitě bavili. Jsem rád, že jsem se donutil jít.

Josef Čermák

\*\*\*



MARTIN DANČOVSKÝ A VIKTOR MATEJKOVIČ V OSKAROVÍ

**Mami a táto**  
 leto má určité poštou na **TÁBOR HOSTŮV**. Ten existuje již od roku 1954. Nachází se 80 km na S od Moravské a ležící Laučitského poloost. Tábor vlastní půdu na jezeře Luhačovice. Tábor je pro děti od 6 do 15 let bude mít opět jeden či více dní tábora, a to od 3. do 23. července. Bude tam na čerstvém vzduchu a budete mít hodně legrace. Pořádají se tu děti daly na svou vlastní cestu pro hradbu Camp Hostův. Cena pobytu je 3500/1 týden, 6955/2 týdny a 8905/3 týdny. Za každé další dítě ze stejné rodiny je navíc sleva 10%. U změny letů. Možná je i dítě s hradbu pomůhou. Tábor se neprobí. Sociálně slabší případy se žijí máloslužné. Bude tam mít tyto výhody: spoustu kamarádů, dobré jídlo a bohatý program. Dostanete potěšení na daňové účty! Do tábora se přijímají děti, které rozumí ani český, ani slovensky. Může přijet se svým kamarádem či kamarádkou. Hledat při své přáznosti kuchařky (či kempníka za pobyt dítěte a vlastní dítěte). Přihlášky na dětský tábor a na práci jsou na internetu: [www.hostuv.cz](http://www.hostuv.cz). Já ehei taky mít nezapomenutelné vzpomínky na své mládí. Všichni, kdo tam kdy byli je mají a rádi se na tábor vrací. Tábor bude mít na stupni už po deváté Josef Mazan. Tel: 450-465-8844, Fax: 450-933-4130, e-mail: [viola@hostuv.cz](mailto:viola@hostuv.cz). Další informace: Viera Štěpánová, Tel: 514-385-5151, [hmst@ilive.com](mailto:hmst@ilive.com). Zvěstě Nové: Tel: 514-365-8863.

## Transcom Transport

s radostí oznamuje,  
že se spojil s týmem



aby vám sloužil lépe!

Nyní naše služby směřují  
nejen do východní Evropy,  
ale do celého svět!

Stejní lidé Dana, Jamie, Eva,  
Michal a Viktor  
spolu s dalšími kolegy  
vyhoví vašim požadavkům  
a čekají pouze na vaše zavolání.  
A ovšem Jerry zůstane konzultantem!  
**Volejte (905) 362-1111**  
a chtějte někoho z nás!

## LENKA FILIPOVÁ - US TOUR 2011

April 29 (Friday) - Clifton, NJ  
 April 30 (Saturday) - New York City, NY  
 May 1 (Sunday) - Boston, MA  
 May 3 (Tuesday) - Washington, DC  
 May 4 (Wednesday) - Philadelphia, PA  
 May 6 (Friday) - Tampa, FL  
 May 7 (Saturday) - Miami, FL  
 May 9 (Monday) - Key West, FL  
 May 13 (Friday) - Denver, CO  
 May 14 (Saturday) - Los Angeles, CA  
 May 15 (Sunday) - San Francisco, CA

Buy Your Tickets On-Line at [www.eskstore.com](http://www.eskstore.com)

Slovak House Toronto or are a registered member of <http://www.canada.sk/portal>

**Potřebujete koupit rodinný domek v Torontu,  
apartment na Floridě  
nebo malou komůrku v Praze?  
Nevíte, jak na to?**



**Zavolejte:  
Viera Kononenková  
Mortgage Specialist**



**Royal Bank of Canada  
T. 416-857-0330  
F. 905-823-6047**

## Česká a slovenská televize na internetu!

**nova prima JOJ 1 2 1 2**

**Nyní OnlineTV1 v novém!**  
nový Web, více stanic! větší archiv!  
[www.onlinetv1.com](http://www.onlinetv1.com)

Your Connection To Home

**onlineTV1.com**

[www.onlinetv1.com](http://www.onlinetv1.com)

## Každoročně k jarní slávě Red River jde ku záplavě

Máme jaro jak malované a na Red River záplavy a evakuaci. Obdivuji třicáté Jaro v Sudbury: po čtyřměsíční vládě zimy je obdiv k nástupu jara přirozenější slovo než radost z jara. Sníh roztál, ptáci štěbetají a kanadské husy kvákají na plážích jezera Ramsey; obyvatelstvo Sudbury se změnilo na obecnostvo očekávající velebný moment odchodu ledu z jezera a činí sázky na den, hodinu a minutu odplynutí poslední ledové kry. Tak to je každý rok z těch našich třiceti jar v Sudbury.

K jarní slávě též patří záplavy na Red River v Manitobě, což je každoroční mediální událost; k mě akutní nelibosti, povodňová situace na Red River zatlačuje všecko ostatní jarní do pozadí, i když Red River je záležitost přírodní a tedy zákonitá jako je ten návrat ptáků z teplejších krajín.

Red River v prostředku severoamerického kontinentu je tak trochu geologická rarita a protimluv k řekám co známe: je totiž nová, je krátká, jen 860 m, mírná jak ovečka s nepatrným poklesem, jen 25 cm na kilometr toku, a přece nebezpečná potvora k obyvatelstvu podél toku.

První důvod potvornosti toku Red River je to, že plyne z jihu na sever, z pahorkatiny vzniklé po době ledové a meandruje po písčitém terénu bývalého jezera Agassiz, které vyschlo, a Red River není starší než 10000 let; tedy nemá koryto a při mírném zvednutí hladiny se rozlévá do šířky. Dále je zákonitě, že tání je rychlejší na jižním počátku Red River a severnější část je dosud zamrzlá a zadržuje ledové kry plynoucí z jihu a vytváří ledové hráze, které zvyšují záplavu; a za třetí, pomalost toku plochou krajinou zvyšuje každoročně náplav a sedimentaci, takže hladina řeky se prakticky konstantně zvyšuje a tím stavění ochranných hrází je šílený nápad technokratů bez jakékoliv významu pro Winnipeg postaveném na záplavové nížině zvané povodňová niva.

První useláci Winnipegu v půli 18. století zvolili soutok Red River s řekou Assiniboine na jediné dopravní vodní cestě mezi obrovitým jezerem Winnipeg (z jazyka původních obyvatel Cree to znamená špinavá voda) a přístupem k veletokům Mississippi a Missouri jako hlavní obchodní cesty. Tehdy stavěli své přibytky ze dřeva a co jarní záplava odnesla postavili znovu. Město Winnipeg rostlo, dnes má téměř tři čtvrtě miliónu obyvatel a už se nestaví ze dřeva.

Probůh, neříkám Winnipeg vyklidit, jen záplavy vzít v úvahu stoicky jako tamní přírodní zimu s teplotami -40 a více Celsia.

Red River je nezkrotitelná řeka; letní průtok je 250 metrických kubíků vody, ale při jarním tání se průtok navýší i dvacetkrát na 5000 kubíků a to je, panečku spousta vody, když nemá kam odtéct, leda doleva a doprava podél toku na té planině bývalého jezera Agassiz.

Seznam extra velikých povodní na Red River je nekonečný; za zmínku stojí povodeň 1950, kdy bylo evakuováno 70.000 lidí a vznikly miliardové škody na majetku; následkem byl velkolepý plán úpravy Red River, ale v záplavě 1997 se kalamita opakovala a škoda byla odhadnutá na 3.5 miliardy dolarů. V roce 2009 jarní povodeň překonala předchozí zaznamenané údaje průtoku a výšky vzdušné hladiny.

A tento rok, jako ty předchozí roky Red River hrozí a obyvatelstvo Winnipegu hystericky nekřičí, jako to dělají hlupáci v médiích, ale jsou připraveni opustit své domovy, protože nikdo neví, jak vysoká je ledová hráz na dolním toku a jak dlouho potrvá, než se hráz protrhne a led a voda odplyne do obrovského jezera Winnipeg.

Zatím, co jsem si opakoval fakta o Red River, zaklepal soused George a oznámil nám, že Ramsey jezero v centru Sudbury je bez ledu. A jako každý rok, příroda dala zimě na zadek.

**Rost'a Firla - Sudbury**

\*\*\*

## Malé vysvětlení pro ledacos...

Aby měla moje žena pár českých korun pro první dva dny v Praze, učinil jsem menší průzkum možností jak je v našem okolí získat. Zjistil jsem, že oproti praktice dřívější, české koruny sežene jen ta banka nebo trust, kde máte konto. Stejně tomu tak je i v nové, moderní pobočce HSBC nedaleko mého bydliště (ve které konto nemám). Moderní provedení, hodně místa, nespočet informační literatury.

Nepořídil jsem (peníze jsem si pak vyměnil za *přijatelně* zlodějský kurz v jedné ze směnárén), vzal jsem si tři brožurky a dneska si v jedné z nich listoval. Moc zajímavé a ještě víc depresivní čtení! Brožury se nazývají: *Dohoda o osobním použití služeb* (25 stran), *Řešení vašich stížností* (sedm stran) a *Osobní servisní poplatky* (zde na rozdíl od útlého formátu obou zmíněných brožurek nalézá se 7 stran informací na velkém, tzv. *legálním* formátu, který je delší než onen běžný dopisní). Tato brožura upoutala mou pozornost a našel jsem na těch velikých stránkách následující informace:

Na prvních dvou stranách čtyři různé sloupce např. HSBC Premier Chequing, HSBC Advance Chequing, Performance. Chequing-Unlimited a Performance Chequing-limited.

K tomu 31 položek poplatků (občas gratis služba) seřazených odshora dolů. Další dlouhá strana obsahuje šest sloupců (jejich názvy se neodvažuji unavovat). K nim pak se váže 16 různých poplatků pro každý sloupec (kupř. Premier Youth Savings, HSBC Advance Savings atd.)

Následují další dvě dlouhé strany pod titulem Sundry Fees and Other Service Fees (sundry ... různé, všelijaké) ... ve třech sloupcích uvedeno je 63 položek!

Aby se ale zákazník nenudil, následuje ještě na necelé dvě dlouhé (rozuměj



vysoké) strany sekce Accounts Maintained but No Longer Sold. To jsou tři sloupce a k nim náležejících 41 různých poplatků.

Takže tady máme 151 možností vysolit za různé služby malý či větší pakatel slavné bance HSBC pokud se rozhodnete jejich služeb použít.

Proč o tom píšete? Protože, kdybych si přinesl podobné brožury z bank nebo trustů před deseti, dvaceti lety, myslím, že počet podobných položek by byl výrazně nižší! Pokud by to číslo bylo deset, divil bych se. Přesněji, valná většina poplatků a služeb by na seznamu vůbec nebyla!

Banka není instituce vymyšlená před pár desítkami let, v době zrození čipu a počítače. V dávných časech se také banky (a trusty) neocily v situaci nezbytné záchrany státem, vládou, jak před několika málo lety. I tehdy mohl si našinec založit konto, pobrat úrok a jinak všechny služby byly zdarma! Šlo přece o vaše a moje peníze, které jsme dali za odměnu ve formě úroku či složitějšího způsobu investice, instituci k dispozici. S těmi penězi pak ty instituce naložily k vašemu, ale neméně tak i svému prospěchu. Řekl bych, že to byl, jak se tady říká *fair deal*. (Solidní dohoda). To dneska, používající služeb bank a trustů, děláme také. Jenže, místo poděkování, tady si, holenuku uvědom, s kým máš tu čest a zaplat! V podstatě za všechno. Budou možná brzy doby, kdy se za vstup do banky bude vybírat vstupné, jako při návštěvě výstavy, třeba... Půjdu-li věci takhle dál, není to nikterak vyloučeno. V průběhu let to nemusí vůbec být žádná chiméra pošetilcova.

Tohle je než malý, ale možná dost názorný příklad toho, jak lze dělat věci místo jednoduše a funkčně, složitě, kostrbatě a k nemalé radosti jejich uživatele velmi nepřehledně. A takový uživatel ale nemá možnost úniku. Takto je možno pohovořit třeba i o tzv. *mutual fundech*, kterých je dneska na trhu snad 4500 až 5000! Myslím, že úspěšně dění sledovat sotva dokáže i ten průměrný finanční poradce.

Jenže ... nejde ale jen o finance. Složitost prostoupila život dnešního člověka. Mnohé technické vymoženosti jsou k jeho užtku, ovšem. Jiné ale způsobují, že pracovní doba pro mnohé z těch, kteří mají zaměstnání a chtějí si jej udržet, vzdaluje se značně od oné osmihodinové pracovní doby, za kterou se před dávnými lety bojovalo!

Bohužel, do ulic se dneska vychází protestovat za mnohé, jen ne, aby se všeobecně obnovil respekt k logice a soudnému uvažování. A tak se kola pokroku otáčejí stále rychleji a rychleji, ač rotace naší matičky země je naprosto konstantní...

Vladimír Cícha - Vancouver

\*\*\*

## Fiddler's Dell Bar & Grill

Since 1954  
Licensed under L.L.B.O.



Evropská a kanadská kuchyně

Slovenský i szegedinský guláš s knedlíky, smažený sýr, řízek!

V neděli, v pondělí a ve středu můžete mít populární křidélka!

Dvacet točených domácích i dovezených piv

Velká obrazovka, na které můžete sledovat přímé fotbalové i hokejové přenosy!

Na vaši návštěvu

na 781 Annette St. (křižovatka Jane St.) v Torontu

se těší

Jozef Karol; Tel.: 416/767-8882

**TOČENÝ PILSNER URQUEL A CZECHVAR  
V ZÁPADNÍM TORONTU!**

Hradiště Šárka o.p.s.  
Národní kulturní památka  
Kutlnerova 881/3  
150 00 Praha 6  
Česká republika



www.hradistesarka.cz

Tisková zpráva

V Praze dne 15.03.2011

**UNIKÁT: Nový projekt záchrany, zviditelnění a zpřístupnění Národní kulturní památky, realizovaný za pomoci patriotů bez nároku na dotace z rozpočtů České republiky nebo Evropské unie.**

V lednu 2011 byla v České republice založena obecně prospěšná společnost Hradiště Šárka, jejímž cílem je během následujících deseti let postupně vybudovat a uvést do přímého provozu zcela nový a na evropské měřítky ojedinělý archeologický park s muzeem v Praze, zaměřený na dobu formování českého státu. Hradiště Šárka je odborníky považována za nejstarší ústředí pražské oblasti a přímého předchůdce Vyšehradu a Pražského hradu. Počátek jeho postupného osidlování je datován do poloviny 4. tisíciletí př. n. l.

„Naděl bychom navázali na naše předky, kteří se semklí v období požáru Národního divadla. Chceme dokázat, že i na počátku třetího tisíciletí mají Češi, Moravane a Slezane zářavý patriotismus stále ve své krvi, a že se dokážou ve velké věci obětovat bez veřejných prostředků státu i dotací Evropské unie. Z hlediska finančního našeho projektu je tato hlavní prioritou. Na území našeho projektu nikdy neuvídíte tabulky z nápisem financování z veřejných peněz. Společně bychom se,“ řekl k projektu zakladatel a předseda správní rady František Matějka.

Hradiště Šárka o.p.s. má ambici stát se svou prací vzorovým příkladem v oblasti péče o národní kulturní dědictví České republiky, aniž by na to musejí doplácet daňoví poplatníci ze svých daní. Podobou projektu vyslovili například známý kardiolog Jan Pirk, první dáma paní Úlvia Klausová nebo pánové Václav Marhoul, Martin Kartočvil či Radim Jančura.

Více o projektu i způsobu jak se stát patriotem a na co všechno se patrioti mohou těšit najdete na webové adrese projektu [www.hradistesarka.cz](http://www.hradistesarka.cz).

Kontakt pro média:

František Matějka  
[info@hradistesarka.cz](mailto:info@hradistesarka.cz)  
+420 777 077 158

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
LÉKAŘSKÁ FAKULTA V HRADCI KRÁLOVÉ

## MARIA GABÁNKOVÁ



### Podobenství těla

Obrazy

Výstava se koná  
ve sloupovém sále galerie „Na Hradě“, Dlouhá 1b, Hradec Králové  
od 5. 5. do 27. 5. 2011  
otevřeno pondělí až pátek od 8 do 18 hod.

Zahájení ve čtvrtek 5. května 2011 v 17 hod.

[www.paintinggallery.net](http://www.paintinggallery.net) [gabankova@paintinggallery.net](mailto:gabankova@paintinggallery.net)



**PRODÁM GARSONKU**

V CENTRU PRAHY  
27 m<sup>2</sup> (291 sq.ft.)  
PO CELKOVÉ REKONSTRUKCI  
\$119,000 O.B.O.  
TEL. 416-575-9360  
E-MAIL: info@watercom.ca



28. Turnaj Pláňání v Ontariu

**PIVO 2011**  
U of T, Scarborough  
04.08.2011

Kde:  
U of T at Scarborough Campus  
1265 Military Trail  
(at Ellesmere & Morningside)  
Scarborough, Ontario

Register by  
23.05.2011

Jak:  
8:15 - Molnacsia rozkocb  
8:30 - Székely kapitány  
8:45 - Rozehrávka bílé a černé  
15:00 - Finále BB - Ruznicki PVA

Registrace:  
Pošlete email na  
pivocanada@uoft.ca  
do 23. května 2011. Pošlete  
jméno družstva, jméno hráčů  
(nejméně dvě musí být ženy).

www.pivocanada.com Page 5 of 2011 Web

**Jeden za osmnáct...**

Za kolik je ten druhý, těžko mohu posoudit. Je to evergreen, opět se pokusila sociální demokracie svrhnout vládu a opět se jí to nepodařilo. V Kanadě se to opozici podařilo a také v tom nevidím tragédii. To je zákon demokracie, že vláda chce mít pevnou ruku a opozice se snaží jí v tom zabránit.

Rozdíl jsem viděl spíš v kultuře, jak se to dělo. Zatímco v Kanadě se diskutuje o rozpočtu a občas se objeví nechutná reklama, zde to poslanci skutečně rozbalili. Nutno říci, že občas to má i humor. Jako vtipné jsem pokládal, když soc. demokrat David Rath řekl, že si váží pana Kalouska jako slušného člověka, ale že mu to nikdo nevěří.

V diskusích s Rostou Fírlou, které čas od času proběhnou v našich novinách, zastávám spíše pozici středu. Nemám rád frázovitou rétoriku premiéra Nečase, či hysterické šetření poslanců TOP 09. Připadají mně naprosto trapné krize ve zdravotnictví a vyvolávání pocitu, že si čeští státní zaměstnanci žijí nad poměry.

Státní zaměstnanci v ČR jsou jedni z nejhůře placených v EU. Na nich se dá těžko něco ušetřit. Dá se ušetřit na státních zakázkách, kde se skutečně peníze firmám sypou oknem.

Nemám důvěru ani k ODS ani ke Kalouskově TOP 09. Nejsem nadšen ani z černohorského knížete. Vstup bezpečnostní agentury ABL Víta Bárty do politiky mi připadá obłudný.

Nedívám se, že tato vláda nemá podporu obyčejných lidí. Bylo to někdy vůbec horší? Dovolím si tvrdit, že ano. Copak jsme zapomněli na skandály kolem Jiřího Paroubka. Tajně jsem věřil, že se tato strana s tímto dinosaurem (tvor, který vyhnul) rozloučila. Toto mé doufání trvalo do úterý do 17 hodiny, kdy vystoupil v přímém televizním přenosu David Rath se svou úvodní žertovnou poznámkou. Řekl jsem si, konečně tam hovoří někdo, kdo je inteligentní. Jenže pak již jsem nemohl věřit svým uším. Skutečně jsem nemohl uvěřit tomu, že by byl někdo v parlamentu tak neinformovaný.

Pustil se do nového ministra vnitra. Obvinil ho, že má stejnou bezpečnostní agenturu jako Vít Bárta. Jan Kubice, pokud vím nikoho nezaměstnává a je to spíš poradenská kancelář. V žádném případě ne bezpečnostní. Pokud vím tato agentura neoperuje ani se vzduchovkami či poplašnáky. Že by to tento nestor české politiky nevěděl? Vždyť se na projev velice pečlivě připravil? A jistě mu jeho lidé přinesli seznam všech špatností, které o Kubicovi věděli a hned pokračoval příběhem o paní, kterou zatkli na letišti a drželi ji měsíc ve vězení. Ano to je špatné.

Ale o tom, kdo je ve vazbě nerozhoduje někdo, kdo je u policie. Od toho máme nezávislou justici. Že by to pan doktor také nevěděl. A pak přišel s tím, že nový ministr vnitra zmařil volby... Prý našel nějaký papír a běžel s ním hned do parlamentu. Jenže pan hejtman zapomněl dodat, že ten papír se našel u zavražděného člena podsvětí Mrázka a že by s ním Jan Kubice neběžel do parlamentu, kdyby tehdejší ministr vnitra soc. demokrat Bublan to nechal rádně prošetřit.

Dr. Rath mne svým plamenným projevem přesvědčil, že se sociální demokracie přece jen neočistila a nezreformovala a že by nebylo o co stát, i kdyby byly předčasné volby. Buď pan poslanec hovořil záměrně nepravdu nebo je skutečně tak nekompetentní a neznalý věci, přestože občas má i vtipné poznámky.

**Aleš Březina - Praha**

**A Beautiful Place to Fly**

5195 Hwy 26 East  
Stayner, ON  
L0M 1S0

**Helicopter Tours Coming Soon...**

For more information contact us at  
(705) 428-3112 or info@edenflight.com

Flight Tours, Flying School, Plane & Hangar  
Rentals, Restaurant on Site and Much More...

Thursday May 5, at 8pm

TORONTO PHILHARMONIA

FROM THE NEW TORONTO  
PHILHARMONIA ORCHESTRA

DVORAK: SYMPHONY NO. 9  
"FROM THE NEW WORLD"

Antonio Spring's Promise

Bachmann's Happiness in a Theme of

Edward Elgar's King of Kings

Dvorak: Symphony No. 9

"From the New World"

BUY 1  
GET 1  
FREE

www.torontophilharmonia.com

**Důležité upozornění:**

Toto číslo bylo dáno  
do tiskárny 27. 4. 2011 v 5:00

Příští číslo vyjde: 19. 5. 2011

Uzávěrka: 12. 5. 2011

V letních měsících až  
do srpna budeme vycházet  
pouze jednou měsíčně  
v třítydenních intervalech!

**Krajanía, zviditeľnite svoju vlasť, pridajte sa k atmosfére, s ktorou víta hokejové Slovensko**  
**75. MS v ľadovom hokeji v Bratislave a Košiciach!**

Slovensko si už svojim vstupom medzi svetovú špičku MS kategórie A v roku 1996 po strastiplnej ceste z hokejového podpalubia kategórií C a B získalo nielen všeobecné uznanie svetovej športovej verejnosti, ale vo svojich fanúšikovských prejavoch aj skvostnú značku hokejovej krajiny. Po tom, čo sa na MS 2000, 2002 a 2003 prejavili „šatanovci“ - teda celá jedna generácia hráčov vystužená hviezdami z NHL kvalít Miroslava Šatana, Petra Bondru, Žigmunda Pálffyho, Jozefa Stümpela, Ľubomíra Višňovského, Jána Lašáka, Pavla Demitru a ďalších - v ligotavom lesku troch medailí a titulom majstrov sveta 2002 v Göteborgu, sa dočkali historického okamihu aj všetci tí, ktorí zvýrazňujú kolorit spomínaného prívlastku.

Hokejoví priaznivci na Slovensku prežívajú doteraz svoj najväčší sviatok. Niekdajšia spontánna radosť na námestiach po triumfálnych návratoch hráčov z medailových MS, sa od 29. apríla do 15. mája v čase 75. MS v ľadovom hokeji preniesie priamo do dvoch arén - v Bratislave a Košiciach. Fanúšikovská rezonancia z nich sa však bude mohutne ozývať po celej krajine - od Kútov po Medzilaborce. Odvšadiaľ, najmä však z ohnísk MS - Bratislavy a Košíc, chce hokejový národ vyslať pozitívnu zvesť, obraz i emócie o našej vlasti, o jej ľuďoch, prívetivej náruči ku každému, kto počas šampionátu na Slovensko zavíta. Naša vlasť a s ňou organizátori MS i hokejoví reprezentanti s dvojkřížom na dresoch dostali šancu, ktorá sa vymyká zo všednosti. Hostiť svetový šampionát v jednom z najprestížnejších športov planéty je vzdanie úcty krajine, pocty organizátorom, ale aj rešpektu občanom krajiny, ktorí sa maximálnym úsilím snažia vytvoriť podmienky na čestné súboje 16 najkvalitnejších národných tímov o hrdý titulov majstrov sveta.

Slovenský hokejový národ je vďaka všetkým vás, našich krajanov, v súčasnosti už pojmom na všetkých kontinentoch. Aj vy cez prizmu svojho vzťahu k doterajším úspechom našich reprezentantov na MS pomáhate vytvárať priaznivý obraz o našej vlasti, o jej ľuďoch, kultúre, zvykoch, chutiach a iných znamenitostiach. Napokon, ne jeden z vás pri návštevách a návratoch na Slovensko vzdával hold práve hokejovému fenoménu, vďaka ktorému na nás v mnohých krajinách hľadajú s úctou a neraz aj skrže neho ľahšie vytvárajú cesty k zblíženiu s ľuďmi vo vašich domovských krajinách.

Aj pre vás, krajanov, znamená obdobie MS v hokeji na Slovensku príjemné vymknutie sa zo všednosti. Ak iste budete v súvislosti so šampionátom a jeho sprievodnými aktivitami a podujatiami aj vy častejšie hľadať informácie z rodnej vlasti, najmä v médiách vrátane internetu. Preto sa obraciame práve na vás, krajanov, ktorí komunikujete so svetom i medzi sebou v krajských spolkoch, organizáciách a médiách, s úprimným a otvoreným apelom: buďte Slovensku a Slovákom nápomocní v tom, aby prostredníctvom MS v hokeji a atmosfére, ktorá ho bude najmä v Bratislave a Košiciach sprevádzať, vyslala naša krajina do všetkých krajín, v ktorých žijete a pôsobíte, nielen posolstvo o vyspelom hokejovom národe, ale aj správu o krajine, o ktorú sa oddá zaujímať, nazrieť raz do nej, zblížiť sa s jej ľuďmi, kultúrou, duchovným rozmerom či prírodnými scenériami.

Krajanía, využime MS v hokeji na to, aby sa o Slovensku nielen počas hokejového šampionátu v Bratislave a Košiciach pravelo či písalo v priaznivom svetle a žičlivosti poklón. Prijmite aj vy historický okamih organizovania MS v hokeji, ktorého sa nám dostalo, ako svoj príspevok i účasť na udalosti, ktorá je hrdosťou a ctou pre každého Slováka žijúceho v zahraničí!

**Zverejnením nasledujúcich liniek vo vašich médiách, weboch, portáloch či newsletteroch pomôžete hokejovému Slovensku, našim reprezentantom i sebe samým vo vzájomnej komunikácii počas MS hokeji:**

[www.ms2011.info](http://www.ms2011.info)

SK verzia: <http://www.youtube.com/watch?v=6JeaEL4Xm00&feature=related>

EN verzia: <http://www.youtube.com/watch?v=p4u2mAvqPRA>

S úctou

**Ludovít Pomichal, hovorca**  
**Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí**  
**Radlinského 13**

**817 80 Bratislava 15**

**Tel.: 00421-2-57-2005-30, Fax: 00421-0-57-2005-55**

**E-mail: [ludovit.pomichal@uszz.gov.sk](mailto:ludovit.pomichal@uszz.gov.sk)**

\*\*\*



Standa Sedlák  
 Od moře k moři  
 Obrazy

3.5. - 22.5. 2011  
 Vernisáž 3.5. v 18 hodin  
 Galerie Vyšehrad  
 na ul. Libušinské nám.



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy  
 ČR

Štátní partner  
 Optik Plus RUCH a synové  
 CHVALČICE

**Dvě hospody na jednom rohu naproti AGO**

(Dundas a McCaul)

v místě, kde je piva jako šafránu!

**Na pípě jsou desítky evropských piv a mezi nimi Pilsner Urquell a Czechvar!**

K tomu jídlo po celý den

Otevřeno sedm dní v týdnu od 11 do 2 ráno.



**Village Idiot Pub**

126 McCaul St.  
 Toronto, Ontario M5T 1W2  
 Tel.: 416/597-1175  
 E-Mail: [idiot@atef.ca](mailto:idiot@atef.ca)  
[www.villageidiotpub.ca](http://www.villageidiotpub.ca)

\*\*\*

**Sin&Redemption**

136 McCaul ST.  
 Toronto, Ontario M5T 1W2  
 Tel.: 416/640-9197  
 E-Mail: [sinners@atef.ca](mailto:sinners@atef.ca)  
[www.sinandredemption.com](http://www.sinandredemption.com)

\*\*\*

We ship cars  
 Worldwide.  
 We also do  
 Direct Consolidation  
 to Prague.  
 More importantly,  
 We will look after you.

We have garnered and nurtured a solid reputation for confidentiality, reliability, competitive rates and customer service.

Take the worry out of shipping and get in touch with us today - We'll always be there for you.



In Toronto call: 905.265.0882  
[www.awfforwarding.com](http://www.awfforwarding.com)

