

Modře označené štítky znamenají,
že není zaplacené předplatné!
Předplatné na jeden rok je
38,10+ 1,90 (GST) = 40 kan. dolarů
Cena 1.62 + 0.08 (GST) = 1.70 dolaru.

Agreement # 40005374/ Registration # 09089

Datum, dokdy jsou
noviny předplacené,
je v pravém horním
rohu štítku!

J Time
Committed
À délai
convenu

Telefon: 416/530-4222
Fax: 416/530-0069
E-mail: abe@zpravy.ca
abe@satellite1-416.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

No. 7.

(407.)

Vol. 18.

satellite  **1-416**

Thursday,

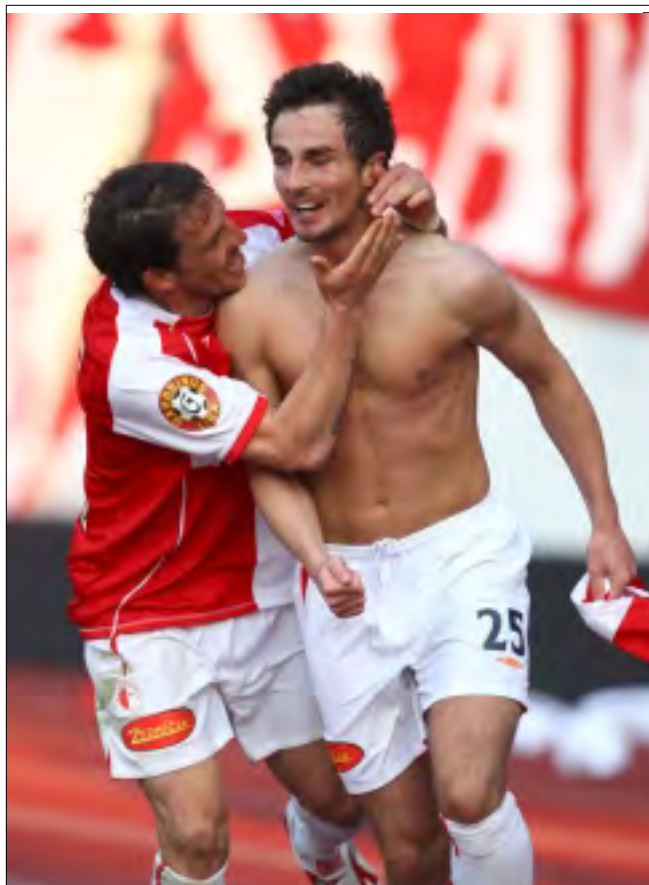
April 10,

2008

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

O pravidlech dodržovaných a nedodržovaných



SMUTNÝ OKAMŽIK: V TUTO CHVÍLI DAVID KALIVODA JEŠTĚ NETUŠÍ, ŽE JEHO GESTO BUDE V UTKÁNÍ POSLEDNÍM. PŘESTOŽE SE FANOUŠCI BĚHEM UTKÁNÍ NEVYZNAMENALI, NUTNO JIM PŘIZNAT, ŽE OBČAS MĚLI SMYSL PRO HUMOR.

FOTO: WWW.SLAVIA.CZ - MARTIN MALÝ

V antickou tragédii se změnil okamžik radosti slávisty Davida Kalivody v 58. minutě pondělního derby Slavia-Sparta. Po nádherné brance, kterou vstřelil si sundal dres a radostně s ním zamával do hlediště. Jenže pravidla jasně stanoví, že když hráč nadzvedne dres, tak je to povolená oslava. Častokrát mají hráči pod dresem tričko, na kterém jsou jména těch, kterým je branka věnována. Pokud však tričko sundají přes hlavu následuje žlutá karta za nesportovní chování. Pravidlo je je to podle mého názoru zbytečné, ale jasné. Jelikož David Kalivoda již před tím dostal žlutou kartu za

protesty, když rozhodčí neodpískal rohový kop, změnila se žlutá karta v červenou a radující se hráč se slzami opustil hřiště. Vítězná partie se tak změnila v remízovou. O titul se bojuje dál. Možná tento okamžik rozhodne o všem, možná o ničem.

K jiné situaci došlo v play-offs české hokejové ligy. O výsledku utkání rozhodovaly samostatné nájezdy. Hráč dojel před branku v okamžiku střely udělal otočku a pak překonal ležícího brankáře. Televizní reportér vykřikl nadšením: „Klobouček dolů!“ Byla to nádherná branka, kterou rozhodčí uznali. Jenže pravidla opět stanoví:

Hráč smí jet s pukem při samostatném nájezdu dopředu nebo do strany, pokud se puk pohne vzad, je nájezd ukončen. Branka přestože byla neregulerní platila, protože chyba rozhodčího nedovoluje změnit výsledek.

Pravidla totiž někdy platí a jindy neplatí. Nedávno byla vypsána architektonická soutěž pro novou budovu Národní knihovny v Praze na Letné. Soutěž vyhrál britský architekt českého původu Jan Kaplický. Budova o devíti podlažích má tvar širší pyramidy se zaoblenými hranami. Zahnuje systém pro expedici knih, který podle Kaplického umožní dostat jakoukoli knihu do tří minut od zadání. „Snažili jsme se, aby měla minimální objem na povrchu země, skladiště pro deset milionů knih je pod zemí,“ řekl Kaplický. Jenže zde je právě ten problém. Pravidla soutěže stanovila, že knihy nesmí být pod zemí. Pro mne není otázkou, jestli je to dobrý návrh nebo špatný, ale otázkou, jestli je možné takto obejít pravidla a proč se nějaká pravidla tedy stanovují.

Nebylo by lepší vyhlásit novou soutěž? Proč se tedy soutěže vyhlašují, když se pak pravidla nedodržují? Nedávno jsme podepsali žádost, aby kanadská vláda podpořila výstavbu pomníku obětem komunismu. Ano, takový pomník by měl stát. Podepsali jsme, já i moje manželka, ale stále se nemůžeme zbavit otázky, jestli přece jen neměla být na takový pomník vypsána soutěž... Možná, že byla vypsána a my jsme to nepostřehli. Možná, že teprve bude... Možná, že na to není žádné pravidlo, kdy se soutěže vypisují, což by bylo také řešení. Lepší je, když soutěž není vypsána než když je vypsána a pak se pravidla nedodržují, ale myslím si, že nejlepší je přece jen pravidla dodržovat, i když David Kalivoda odešel se slzami v očích.

Aleš Březina

Nostalgické zalistování v časopise ABC z roku 1960

Až bude tobě, pionýře, čtenáři, třicet, pětadvacet let, vzbudíš se do světa, který už v mnohém nebude podoben dnešku. Budovatelé komunismu v Sovětském svazu i u nás budou mít k dispozici moderní automatizované závody, zvládnou zemědělské práce průmyslovým způsobem, budou pracovat šest hodin denně. V té době proniknou hluboko do tajů vesmíru. To všechno se promítne do každodenního života: 250 milionů tun oceli ročně, hojnost všech prostředků, městská doprava zdarma, bezplatné stravování ve školních a závodních jídelnách, bydlení v prostorných bytech bez nájemného, levné nebo bezplatné turistické základny atd. To není začátek fantastické povídky našeho časopisu, to je reálný dvacetiletý program Komunistické strany Svazu sovětských socialistických republik, o kterém píše, mluví a přemýšlí celý svět. Bledne sláva kapitalistické techniky a výroby. Vždyť za deset let předstihne SSSR Spojené státy americké dvaapůlkrát a v roce 1980 bude jeho náskok sedminásobný. Je krásné žít v takovém světě! Všichni se musíme přičinit! Učit se a pracovat. I mimo školu ve svých pionýrských oddílech, kroužcích i ve speciálních kolektivech. Komunismus potřebuje lidi odvážné, čestné, muže a ženy, kteří umějí žít v kolektivu a pro kolektiv.

Zaslala L. H.

satellite 1-416

Agreement # 40005374/ Registration # 09089
P.P.I.C. Accounts # 1001583
GST Business # 86957 0572 RT0001

Paid in Toronto

CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY
published by ABE

P.O. Box 176, Station „E“,
Toronto, Ont. M6H 4E2

Telefon: 416/530-4222

Fax: 011-420/274-770-929

E-mail: abe@zpravy.ca

abe@satellite1-416.com

www.satellite1-416.com

www.zpravy.org

www.zpravy.ca

Česká adresa: ABE/ČIŽINSKÁ

Štefánikova 387, 500 11 Hradec Králové 21

Tel.: 491 020 362

Fax: 274 770 929

Aleš Březina - redaktor;

Advertising rates: 22.00 per inch/col.

\$ 1.65 CDN per line/col.

Předplatné:

v Kanadě \$ 38,10 + \$ 1,90 (GST) = \$ 40,00,

pro ostatní svět CND/US \$ 60 .

v ČR 1000 Kč, na Slovensku 1200 SK

PDF elektronicky \$ 22 -

V ČR a na Slovensku 200 Kč (240 SK)

Churches

ČESKÉ A SLOVENSKÉ BOHOSLUŽBY V TORONTĚ

Československý baptistický sbor (Czechoslovak Baptist Church); 200 Annette St., Toronto, Ont. M6P 1P6. Zpívá pěvecký sbor. Každý je srdečně vítán. Začátek nedělních bohoslužeb je v 11:00. Středeční biblická hodina v 19:30. Rev. Ján Banko. Tel.: 289/242-0635, Internet: <http://www.csbbaptist.com/>

KITCHENER-WATERLOO: Každou druhou neděli v měsíci v 17:00 - German Gospel Church, 223 Union St.E.

Moravští bratři (Moravian Brothers Church); Bohoslužby pouze anglicky-neděle v 11:00. 7 Glenora Ave. Toronto, Ont. M6C 3Y2. Tel.: 416/656-8661. Duchovní správce: Rev. Margaret Hassler, Pastor, e-mail mkhassler@yahoo.com

Římsko-katolický kostel sv. Cyrila a Metoda (R.C. Church of St. Cyril and Methodius), 5255 Thornwood Drive, Mississauga, Ont. L4Z 3J3. Slovenská omša: Ne.: 11:00, po a št.: 8:00, út., st. a pá.: 19:00, 1. so 18:00. Anglická: Ne.: 9:00 a so.: 17:00. Farář: M. Verčimák. Tel.: 905/712-1200, fax: 905/712-0974.

Římsko-katolický kostel sv. Václava (R.C. Church of St. Wenceslaus), 496 Gladstone Av., Toronto, Ont. M6H 3H9. Internet: www.katolik.ca. Bohoslužby: neděle v 10:30, pátek 19:00. Duchovní správce: Rev. Libor Švorčík. Tel.: 416/532-5272, fax: (416) 516-5311.

Slovenský evanjelický kostol augsburgského vyznania sv. Pavla (Slovak Evangelical Lutheran Church of St. Paul) 1424 Davenport Rd., Toronto, Ont. M6H 2H8. Tel.: 416/658-9793. Rev. Ladislav Kozák, Bohoslužby: neděle: 9:30 (angl.), 10:45 (slovensky).

Slovenský grécko-katolický kostol sv. Marie (Slovak Greek Catholic Church of St. Mary) 257 Shaw St., Toronto, Ont. M6J 2W7. Tel. 416/531-4836. Bohoslužby: 9:00 angl., 10:30 slov.

Luteránský kostel sv. Lukáše, (Lutheran Church of St. Luke), 3200 Bayview Ave. (Bayview a Finch), Toronto. Rev. Dušan Tóth. Bohoslužby: 11.5. 2008 vždy o 13. hod.

Kat. bohoslužby mimo Toronto

Burlington: Holy Sepulchre Cemetery-neděle 15:00 hodin. Středa 18:00. Duch. správce: Libor Švorčík, St. Adalbert R.C. Mission, 464 Plains Rd. W., Burlington L7T 1H2. Tel/Fax.: 416/532-5272

Kingston: Kaple Newman House, 192 Frontenac Street. Nejbližší bohoslužby: 19. 4. 2008 v 10:00

Ottawa: Kostel sv. Leopolda Mandice: (Lyndale a Hirchey): 170 Hinchey Avenue. Nejbližší bohoslužby: 19. 4. 2008 v 17:00.

Montreal: Kaple Loyola High School, 7272 Sherbrooke Street. Nejbližší bohoslužby: 20. 4. 2008 v 11:00.

Vineland: St. Helen's Church R.C. Parish, 4156 Maple Grove Rd.

O pohřbu George Grosse a pohřbech vůbec

Rozloučil jsem se za svůj život s několika stovkami přátel a známých anebo osobností, které nějak poznamenaly náš čas. Každý pohřeb byl jiný: od pohřbů lidí zvučných jmen, které - stejně jako pohřby úspěšných podnikatelů - byly společenskou událostí; k pohřbům lidí, kteří nevynikali ani majetkem ani zaměstnáním, přitahujícím media, ale dali životu všechno, co měli a přišli se s nimi rozloučit ti, kteří je měli rádi; k pohřbům lidí, zapomenutých ještě před svou smrtí,

na jejichž pohřbu se sešlo méně lidí, než máme prstů na jedné ruce. A ty nejsmutnější - ale o těch jsem jenom slyšel - pohřby bezdomovců bez rodin a bez přátel, pohřbených ve společném hrobě. I když vím, že jim na tom už asi mnoho nezáleží, snad na každém pohřbu si na ně vzpomenu.

Pohřeb George Grosse patřil do první skupiny: sportovní novinář, spoluzakladatel novin, laškovná hvězda na tenisových turnajích celebrit (kdykoliv

prohrál, mohli za to jeho partner či partnerka, i když šlo třeba o nejlepší světové hráče). Patřil ale právem i do druhé skupiny, do skupiny lidí, kteří nežijí pouze v pozlátkovém světě úspěchu a potlesku, ale dělí se s druhými o svůj čas, o svůj talent a své hodnoty: jeho kolega, který v době, kdy komunismus se zdál neporazitelný, donquichotovsky i odvážně válčil s Moskvou, Peter Worthington, i syn zesulého (rovněž George) se ve svých proslovích zmínili o třech pravidlech, jimiž se zesnulý řídil: miluj svoji rodinu a udělej pro ni všechno, co je v tvých silách; pomoz každému, kdo pomoc potřebuje; chovej se stejně ke každému bez ohledu na jejich zaměstnání či společenské postavení. A kněz, který vykonával pohřební obřad, hovořil o jeho víře.

Tento pohřeb nebyl profesionálním truchlením - byla to spíše oslava života. Oslava vtipná a laskavá, plná přátelství a lásky. Jedním z pěkných momentů bylo Worthingtonovo líčení Grosseova útěku z Československa: podle jedněch převesloval Dunaj na kanoi; druzí tvrdí, že Dunaj přeplaval; já se kloním k názoru, že George Dunaj jednoduše přešel....

Stejně hravě a s láskou popsal jiný okamžik syn George: rodiče slavili významné výročí (snad zlatou svatbu?). Maminka mariovala, ale když syn přišel domů, našel krásně prostřený stůl. Syn se divil, kdo stůl prostřel. George (otec): „Martha Stewart není jediný člověk, který dovede prostřít stůl.“



G. GROSS S VYDAVATELEM ŠUNU NA OSMIČKOVÉM BÁLU

V přeplněném kostele jsem zahlédl jen pár našich lidí, hlavně Slávu Cornovou, jejíž otec Jiří se se zesnulým dobře znal. Ale to je pochopitelné: život George Grosse se neodbyval na krajanském kolbišti. Víím, že mezi přítomnými byl generální konzul ČR, Richard Krpač s paní.

Každá smrt ve mně vyvolává dva pocity: jeden nechápavě údivný - jenom proto, že třeba jen jeden sval odmítne pracovat, miliony okamžiků, z nichž se náš stále prodlužující život skládá, okamžiků radosti, smutku, lásky, žárlivosti, zloby, nadšení, bolesti, naděje, zoufalství... se propadnou do propasti času, jako by nikdy nebyly, jakoby ani my jsme nikdy nebyli. Měl pravdu Hamlet, že jsme ze stejné látky jako sny? A náš život se ve smrti rozplyne jako sen, beze stopy a bez ozvěny? Nevím, možná, snad...

Ten druhý pocit má jiné ladění: plaché zpokornění před majestátem smrti. V okamžiku, kdy se lidský život propadá do jícnu věčnosti, slyším ozvěnu veršů Otakary Březiny, slyším jeho dialog s věčností, jeho hymnické vyznání víry...

Josef Čermák

Přijďte si zacvičit nebo zahrát volejbal do Sokola!

Cvičební hodiny od 15. září 2007 do 15. června 2008:

Děti - každou sobotu od 15:30 do 17:30 hodin

v tělocvičně klubu „Steeles West Gymnastics“

601 Magnetic Drive, Unit 21

(jižně od křižovatky Steeles Avenue West a Dufferin Street)

Dospělí - každou středu od 20:00 do 22:00 hodin

Volejbal - každé pondělí od 19:30 do 22:00 hodin

George Harvey Collegiate Institute, 1700 Keele Street

(jižně od křižovatky Eglinton Avenue West a Keele Street,

vjezd na parkoviště z ulice Bicknell Avenue)

Informace:

Hana Jurásková (905) 838-2541, Jan Waldauf (416) 535-1413

Česká televize Nová vize

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:00 hodin

opakování v úterý v 7:30 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4, 169 a 804)

E-mail: slepckovam@sympatico.ca

Slovenská televize Slovenský svet

vysílá v Ontariu vždy v sobotu v 10:30 hodin

opakování v úterý v 8:00 hodin

na stanici OMNI 1 (V Torontu kanál 47/kabel 4, 169 a 804)

E-mail: katarina@creativepostinc.com

Infomační a imigrační středisko ČSSK

Porady a ověřování dokladů po předchozím zavolání

Poštovní adresa je:

P. O. Box 564, 3044 Bloor St. W., Toronto, Ont. M8X 2Y8

Tel.: 416/925-2241, fax: 416/925-1940

E-mailové adresy: Ústředí: ustredi@cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK: Toronto@cssk.ca

Webová adresa ČSSK: www.cssk.ca

Torontská odbočka ČSSK

Telefon: (416) 762-6846

Masaryk Memorial Institute Inc.

450 Scarborough Golf Club Rd., Scarborough, Ont. M1G 1H1

Tel.: (416) 439-4354, Fax: (416) 439-6473

Knihovna na Masaryktownu

Středa: 16:00-21:00, pátek: 16:00-18:00.

Tel.: 416-431-9477

Satellite 1-416 jsou nezávislé noviny reflektující různé názory, které se nemusejí vždy shodovat s názory redaktora těchto novin.

Jsmo přesvědčeni, že výměna myšlenek a názorů slouží vzájemnému pochopení a porozumění. Naším úkolem není říkat čtenáři, co si má myslet, ale předat mu informace, z kterých si může udělat svůj vlastní názor.

Přebírání původních článků a informací je možné, pokud se nezmění charakter článku a pokud nebude porušena rovnováha, která se diskusí sleduje.

Všechny články v našich novinách musí být podepsané a autor zodpovídá za správnost údajů v nich uvedených.

We acknowledge the financial support
of the Government of Canada, through the Publication
Assistance Program (PAP) towards our mailing costs.



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Nokturna na Masaryktownu Houslista Maceček opět osnil

V pořadí již šesté Nokturno letošního sedmého ročníku se konalo v restauraci Praha 30. března 2008. Rodák z Ostravy absolvent Akademie múzických umění v Praze pod vedením profesora Václava Snítily, houslista Petr Maceček vystoupil v druhém ročníku Nokturen jako sólista se skupinou *Musica Poetica* z New Yorku. Byl jasně nejlepším hráčem a musel několikrát přidávat sólové kousky. Petr Maceček hraje v posledních letech druhé housle ve slavném Talichově kvartetu. Před tím hrál jako koncertní mistr ve známém Pražském komorním orchestru bez dirigenta a začínal jako koncertní mistr u Sukova komorního orchestru a v *Kapele Istropolitane*, známé z četných nahrávek.

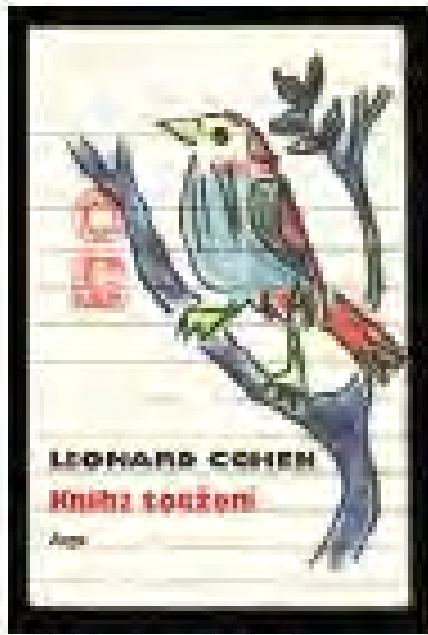
Letos připravil program složený z Bachovy sonáty c-mol (Siciliano) následovala Mozartova sonáta h-mol, po přestávce pak Beethovenova *Jarní sonáta* a koncert byl zakončen známou sonatinou Antonína Dvořáka opus 100. Petr Maceček hraje na housle *Ruggerio* ze sedmnáctého století. Jeho tón je úžasně kultivovaný a jemný. Pomalá věta v Beethovenově sonátě byla úžasná svou čistotou a procítěností. Dvořákova sonatina byla asi nejlepší vůbec kterou pisatel kdy slyšel. Rychlé tempo a sametový tón Macečkových houslí si zasloužilo hlasité ovace a tři předavky-dva *Uherské tance* Johanese Brahmsa a *Dvořákova Romance pro housle a klavír*. Na piano doprovázel Macečka František Jirka, který žije od roku 2003 v Mississauze. Vystudoval konzervatoř v Praze a kromě četných sólových vystoupení učil na konzervatoři v Trutnově. Po té co si udělal druhý domov v Torontu, učí na hudební škole v Mississauze a pokračuje v koncertní dráze. Jeho specialitou je učení hudby Komenského metodou vyučování. Jako expert na didaktiku Jana Ámose Komenského se účastnil několika vědeckých konferencí o Komenském, na kterých také přednesl referáty. Projevil se jako schopný a citlivý pianista, který respektoval sólistu a vhodně doplňoval jeho muzikální nápady. Zazářil v předavcích od Johanese Brahmsa a ve Dvořákově Sonatině. Sál restaurace Praha byl zcela zaplněn a mezi nadšenými posluchači byli i takové osobnosti jako pianista Antonín Kubálek a profesor Josef Svoboda s chotí (rodiče zesnulého nadaného mladého skladatele Andrew Yin Svobody), a jiní hosté.

Příští Nokturno bude 4. května. Přivítáme nám známého pianistu Borise Krajného z Prahy (kroměřížského rodáka), který bude hrát na své vlastní piano, které věnoval české a slovenské komunitě v Torontu. Vy, kteří jste slyšeli jeho recitál při příležitosti rozloučení s konzulem Petrem Mikyskou, jste určitě nezapomněli na jednu skladbu Klementa Slavického - Toccata, tentokrát budou Slavického skladby tři, (kromě Chopina, Schulhoffa, Smetany a Ježka) Lístky na 416/439-4354. Místo konání koncertu bude v příštím čísle.

M.K.

Křest nové sbírky Leonarda Cohena

V pátek 4. dubna se od 19 hodin uskuteční v pražském divadle Disk (Karlova 26) křest českého překladu nové sbírky básní Leonarda Cohena, kanadského zpěváka, skladatele a básníka. V ČR zatím poslední vydaná kniha Leonarda Cohena *Kniha toužení* (The Book of Longing, 2006) je sbírkou básní, písniček, krátkých textů, autorových ilustrací a črt, vtipných glos a bonmotů.



Texty vznikaly od 70. let do současnosti, z velké části v zenbuddhistickém klášteře na hoře Mt. Baldy v Kalifornii a témata jsou láska, sex, žena, bůh, spiritualita, židovství, stáří či smrt. Součástí tohoto ojedinelého večera bude četba anglických originálů i českých textů v překladu Miroslava Jindry včetně reprodukcí živé hudby. Proběhne rovněž projekce filmu Leonard Cohen: I'm Your Man, v němž kromě rozsáhlých rozhovorů a vzácných záběrů z osobního archivu Leonarda Cohena vystupují také hosté, například Bono, Nick Cave, U2, Jarvis Cocker, The Edge, kteří na počest tohoto zpěváka přezpívali jeho písně. Večer pořádá nakladatelství Argo ve spolupráci s divadlem Disk a za podpory Velvyslanectví Kanady.

www.divadlodisk.cz www.argo.cz

Kanadské filmy a výstava v rámci Dnů Frankofonie

Kanadské velvyslanectví uspořádalo promítání dvou filmů pořádané v rámci letošních Dnů Frankofonie. Jedná se o komedii *Tři malá prasátka* (*Les trois p'tits cochons*) režiséra Patricka Huarda, který slavnostně zahájí letošní oslavy Frankofonie. Tento divácky nejúspěšnější québecký film roku 2007 vypráví o třech bratřích, kteří se setkávají v nemocnici u své matky ležící v kómatu a diskutují pro a proti věrnosti a nevěry v partnerských vztazích. Film *Odpusť mi* (*Délivrez-moi*) se bude promítat 19. března. Po promítnutí snímku byla na programu diskuze s režisérem snímku Denisem Chouinardem. Hrdinku tohoto psychologického dramatu Annie právě propustili z vězení, kde si odpykávala za mřížemi desetiletý trest za vraždu svého manžela. Annie se setkává se svou dcerou Sophií, jež byla v opatrovnictví své tchyně.

WAWA

Od 19. března do 3. května pořádá Velvyslanectví Kanady a Francouzský institut v *Galerii 35* Francouzského institutu výstavu Jérôme Fortina *WAWA*. Pražská výstava s názvem *WAWA* je soubornou výstavou představující díla z několika různých projektů - *Marines / Maríny* (2001), *Solitudes / Samoty* (2002), *Tondo* (2003), *Ateliers / Ateliéry* (2004), *Écrans / Obrazovky* (2007) a *WAWA* (2008). Na fotografii je dílo z cyklu *Maríny*. Instalace jsou inspirované evropskými kabinetami kuriozit 16. a 17. století. Byly vytvořeny pečlivým uspořádáním, transformací a zkrášením všedních předmětů, čímž vznikly jedinečné instalace soch, které připomínají květiny, mušle, amulety nebo šperky. Jérôme Fortin se narodil v roce 1971 v Joliette v Québeu, žije a tvoří v Montréalu. Od roku 1996 měl desítku samostatných výstav a byl pozván k mnoha kolektivním výstavám v Kanadě, New Yorku, Bruselu, Boloni, Dieppe a Berlíně. V roce 2004 získal Cenu Pierra Ayota. Jeho díla byla zakoupena do sbírek *Muzea současného umění* v Montréalu, Národního muzea výtvarných umění Québeu, Národní knihovny Québeu a mnoha soukromých kolekcí.

www.jeromefortin.com www.ifp.cz

Kanadská mozaika

(vydává Kanadské velvyslanectví v Praze) www.canada.cz

I letos je Satellite mediálním partnerem plzeňského festivalu *Finále*



Czech & Slovak Institutions

České velvyslanectví

Czech Embassy

251 Cooper St.
Ottawa, ON K2P 0G2
Tel.: (613) 562-3875
Fax: (613) 562-3878
E-mail: ottawa@embassy.mzv.cz

Slovenské velvyslanectví

Slovak Embassy

50 Rideau Terrace
Ottawa, ON K1M 2A1
Tel.: (613) 749-4442; 749-4450
Obch. zast.: (613) 748-1773
Fax: (613) 748-0699

Český konzulát v Montrealu

Czech Consulate in Montreal
1305 Ouest Avenue des Pines
Montreal, QC H3G 1B2
Tel.: (514) 849-4495
Fax: (514) 849-4117
E-mail: montreal@embassy.mzv.cz

Český konzulát v Torontu

Czech Consulate in Toronto
2 Bloor Street West, Suite 1500
Toronto, ON M4W 3E2
Telefon: 416-972-1476
Fax: 416-972-6991

E-mail: toronto@embassy.mzv.cz

Úřední hod.:

pondělí až pátek 09.00 - 12.00

Honorary consulate of the Czech Republic

Calgary, AB

Honorary Consul: Jaroslav Jelínek
611-71st. Avenue SE.,
Calgary, AB T2H 0S7
Tel.: (403) 269-4924,
fax: (403) 261-3077.
E-mail: jelinek@terramanagement.com.

Vancouver, BC

Honorary Consul: Michael D. Adlem
1055 Dansmuir St., 23 poschodí,
Vancouver, BC V7X 1J1
Tel.: (604) 891-2296,
fax: (604) 683-6498
E-mail: vancouver@honorary.mzv.cz

Winnipeg, MB

Honorary Consul: Wiliam Randa
310-115 Bannatyne Ave.,
Winnipeg, MB, R3B 0R3
Tel.: (204) 942-0981, fax +1 (204) 947-9626
E-mail: winnipeg@honorary.mzv.cz.

Honorary consulates of the Slovak Republic

Calgary, AB:

208 Scenic Glen Place N.W.,
Calgary, AB T3L 1K3.
Tel. and Fax: (403) 239-3543,
Mobil: (403) 540-1668, (403) 399-9982
luzanzotto@shaw.ca
Mr. Ludovit Zanzotto, Honorary Consul
Jurisdiction: Alberta and Saskatchewan

Montreal, QC

22, Place de la Madelaine
Dollard des Ormeaux, Quebec H9B 1W3
Tel.: (514) 421-2972, Mobil: (514) 585-2496
Fax: (514) 421-1583
slovex@sympatico.ca; slovex@slovex.com
Dezider Michaletz, Honorary Consul

Toronto, ON:

1 King Street West, Suite 1202
Toronto, ON M5H 1A2
tel: 416/862-1270 fax: 416/363-3528
michaelm@ontarioclub.com
Michael Martinec, Honorary Consul
Jurisdiction: Province of Ontario

Vancouver, BC:

200-247 Abbott St.
Vancouver, BC V5Z 1E4
Tel. & Fax: (604) 682-0991
www.slovakia.org
Hours: Tuesday 14:00-16:00,
Thursday 10:00 - 12:00
Mr. Stanislav Lišák, Honorary Consul
Jurisdiction: British Columbia

Winnipeg, MB:

B-1106 Henderson Hwy.,
Winnipeg, MB R2G 1L1
Tel/Fax: (204) 947 1728
jkdraft@shaw.ca
Mr. Jozef Kiška, Honorary Consul
Jurisdiction: Manitoba

Dr. Petr
Munk
Chiropraktik
1552 Bloor St. W.

Toronto, Ont.
www.drpetermunk.com

Ordinační
hodiny:
Pondělí-pátek:
10-13 a
15-19.



Tel.: 416/533-0005

MEDICAL AND RELAXATION
TREATMENTS
MASSAGE THERAPY
HOT STONE TREATMENT

MICHAEL EISNER, RMT,
MASC.

AT

Mind & Body

Lakeshore Village Integrated Medicine

TAKÉ NABÍZÍME
NATUROPATIE, HYPNOTHERAPIE,
SHIATSU, YOGU, QIKONG,
REFLEXOLOGII, REIKI,
AKUPUNKTURU ATD.

NĚKTERÉ SOUKROMÉ POJIŠŤOVNY
KRYJÍ VYBRANÉ LÉČBY!
2921 Lakeshore Blvd West,
Etobicoke – at Islington Ave.
Tel. 416/823-1165, e-mail
michale@sympatico.ca

Translations

EVA
MESTICOVÁ

Překlady, tlumočení

Autorizovaná překladatelka

E-mail:
emestic@hotmail.com
416/922-8786

Business

ABE

Letáky, brožury, tiskoviny.
Tel.: (416) 530-4222
e-mail: abe@zpravy.ca
P. O. Box 176, Station "E"
Toronto, Ont. M6H 4E2

Canada-Czech Republic
Chamber of Commerce
Kanadsko-česká
obchodní komora

CZECH - NORTH AMERICAN
CHAMBER OF COMMERCE
909 Bay St. # 1006
Toronto, ON M5S 3G2
Tel./Fax: (416) 929-3432
E-mail: trade@ccrcc.net
www.ccrcc.net

Slovenská mladá scéna

Dovoľte mi predstaviť Vám novovzniknutú neziskovú organizáciu v Toronte, *Slovenskú Mladú Scénu* (ďalej len Scéna), ktorá bola založená 8. Februára 2008 (reg. číslo 1756762) ako nezisková organizácia.

Scéna má za cieľ:

1. *udržiavať a rozvíjať národné povedomie Slovákov prostredníctvom umenia a kultúry*
2. *poskytovať rôznorodé formy neformálnych konzultácií pre imigrantov a tých členov širokej verejnosti, ktorí sa ocitnú v núdzi. Naším cieľom je pomáhať ľuďom tak, aby sa ľahšie integrovali a adaptovali v kanadskej spoločnosti.*

Východiskovou filozofiou Scény je *komunita DÁVAŤ, NIE od nej brať*. Veríme, že každá ľudská bytosť je jedinečná a zaslúži si úctu, porozumenie a pomoc. Rešpektujeme, že každý má právo na vlastný názor a sebaobjavenie. Organizácia nevychádza zo žiadneho náboženstva ani ideológie. Rešpektujeme Deklaráciu Ľudských Práv. V súčasnosti operujeme na striktno dobrovoľnej báze. Organizačná štruktúra Scény je nasledujúca: Rada Riaditeľov, Kontrolná Rada, Umelecká Rada, Tajomník a Pokladník. Organizácia má vypracovaný strategický a finančný plán, vrátane fundraisingového plánu.

Scéna chce osloviť najmä mladú populáciu a ponúknuť jej priestor a aktivity, ktoré budú reflektovať životný štýl a potreby súčasnej generácie.

V mene našej novovzniknutej organizácie, si súčasne dovoľujem obrátiť sa na Vás s

prosbou o finančnú podporu, respektíve pomoc pri etablovaní Scény a pri uvedení nášho prvého divadelného predstavenia *Na Skle Malované*, ktorého krátky popis je priložený.

Ďakujem Vám vopred a tešíme sa na budúcu spoluprácu.

**Marianna Supeková,
Riaditeľka**

09 Botany Hill, Toronto, Ontario, M1G 3K6
tel/fax: 416.792.8694

slovakscene@yahoo.com

NA SKLE MALOVANÉ

Muzikál *Na skle maľované* je už desaťročia známy nielen na Slovensku. Stal sa azda najobľúbenejším divadelným predstavením, ktoré je populárne medzi všetkými generáciami. Dôvodov, prečo sme sarozhodli práve pre hru *Na skle maľované*, je viac.

Priamo v Toronte aktívne pôsobia dve amatérske divadlá, z toho jedno hrá prevažne v Českom jazyku a druhé je výberom hier a ich prevedením orientované najmä na divákov v seniorskom veku. Muzikál *Na skle maľované* sme sa rozhodli naštudovať v modernom poňatí a osloviť tak rozrastajúcu sa komunitu Slovákov v mladom a strednom veku.

Toto predstavenie bude uvedené Slovenskej a Českej komunite v Severnej Amerike po prvýkrát v histórii.

V neposlednom rade, jej uvedením si chceme

pripomenúť 320 výročie narodenia legendárneho Juraja Jánošíka.

Hra je momentálne v štádiu začiatku skúšania. Ukončené sú prípravné práce ako úprava scenára, choreografia, výber hercov a tanečníkov, návrh scény a kostýmov. Potvrdenie autorských práv je v procese jednaní so slovenskou aj poľskou stranou. Hra bude uvedená v októbri 2008 v Toronte.

Sunday, April 13, 2008, 7 - 11 pm

HOT Sunday Showcase
with one of Toronto's favorite
jazz singers

John Alcorn

and a stellar line-up of friends
Rivoli Upstairs Lounge,
334 Queen W.

Adults: \$10, Students \$5

ARTICO art show by

Pavla Quinn:

Awakening

Opening April 13 at 7 pm,

show runs from

April 6 - May 4.

Petr Chudožilov: Drákula

Oteplování planety se ve švýcarské Basileji letos projevilo neobvykle silnými mrazy. Za oknem nám umrzl rozmarýn, bezdomovci jsou stále přitulnější, psi na procházce nasadili prosebně zoufalý výraz. Pro výkon svého vedlejšího pracovního poměru, noční roznášku novin, jsem si koupil potápěčskou kuklu upletenou z černé vlny, za niž se na mě mráz dostane jen otvory pro oči, ústa a nos. Vypadám v ní jako zamaskovaný zločinec, připravující přepadení banky, prosím laskavého čtenáře, aby si tento detail zapamatoval, v mém dnešním fejetonu ještě sehraje roli.

Roznášet v noci noviny může být za jistých okolností mnohem zajímavější než do nich jenom psát, zvláště když se kolportér neudrží a drže si zadarmo přečte informace, za něž si abonenti řádně zaplatili. Tak třeba 18. ledna. Když jsem podvacáté strkal do schránky *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, vlajkovou loď německého tisku, a podvacáté si přečetl titulek úvodníku *Mit den Untoten* česky by se řeklo *S nemrtvými* nedokázal jsem nadále potlačovat zvědavost. Odhrnul jsem sníž na schodech před hospodou *Warteck*, posadil se na štos novin a ponořil se do četby.

Autor zmíněného úvodníku věnovaného české politické scéně vychází z hypotetické existence upírů, kteří sice žijí už nejsou, ale mrtví taky ne, nejpopulárnějším představitelem těchto nemrtvých byl Drákula. Politologové by prý měli zavést úplně novou kategorii politicky nemrtvých pro české komunisty, kteří se už nemusejí ničeho bát, poněvadž mají vlastní pohřeb dávno za sebou. Demokratická revoluce v roce 1989 sice komunistům odebrala mocenský monopol, avšak jistý podíl na moci jim zůstal uchován, přestože se jejich strana, jako jediná v bývalém východním bloku, nikdy nezřekla svého názvu ani substance a neprovedla sebekritiku. Právě tím si však podržela přízeň pětiny voličstva. Komunisti sice formálně náležejí opozici, ale prakticky patří k vládnímu táboru, který je v parlamentě odkázán na

jejich podporu. Čeští komunisti jsou veřejně tupeni a haněni, potajmu se jim však už dávno nadbíhá. Zatímco patetičtí antikomunisté volají po zákazu komunistické propagandy a symboliky. Komunistická strana Čech a Moravy se ve volebním roce 2006 klidně a trpělivě připravuje na svoji úplnou politickou rehabilitaci. Předpoklady pro to jsou téměř tak dobré jako v letech 1945 až 1948, kdy komunisti byli demokratickými stranami akceptováni, protože existoval silný Sovětský svaz, o nějž se český národ chtěl opřít. Tentokrát jsou volitelní, poněvadž Sovětský svaz zmizel a s ním i strach, že komunisti by se mohli stát vážnou hrozbou demokratického pořádku. Autor úvodníku ještě připomíná, že po II. světové válce se Československo jako jediná střeoevropská země zcela z vlastní vůle rozhodlo pro "lidově-demokratickou" Evropu cenu za to zaplatilo po komunistickém puči v únoru 1948.

Úvodník mě intelektuálně neokouzli, ale několikrát jsem se nahlas zasmál vtipnému přirovnání. Být Němcem, zmínil bych ještě analogicky špatné zkušenosti s odkládanou a nedůslednou denacifikací Německa po II. světové válce. Shovívavost k vlastnímu smradu nepřinese žádné firmě užitek, nýbrž naopak újmu, ať už se jedná o Čechy, Němce nebo Francouze. "Dej ruce nahoru a pomalu vstaň?" neočekávaně nařídil hlas ze tmy. Čísi ruce mi stáhly kuklu. Na tvář mi dopadl silný proud světla. "Jo to jste jen vy," zklamaně řekl policajt a zhasl lampu. "Telefonovaly nám číšnice z hospody, že nemůžou domu, poněvadž na schodech sedí gangster v kukle a blbě se směje," vysvětlil jeho kolega. Služební pes přátelsky vrtěl ocasem. Zapálili jsme si. Zajímalo je, čemu jsem se smál. "Ten Drákula je jako kdo?" vyptávali se, když jsem ukončil své expoé. "Rumunské hrabě. V noci leze z rakve a pije lidem krev." "Tak toho teda v databázi zatím nemáme," řekli policajti a zmizeli.

Psáno pro ČRO 6. Otištěno s vědomím autora.

Tajomstvo je skryté v dobrom obsadení

V jeho filmografii nájdeme drámy, muzikály, kriminálky i komédie. Spája ich silná obrazotvornosť a muzikálnosť. Spolupracoval s Jodie Foster, Nicolasom Cageom, Robertom De Nirom, Kevinom Spaceym, Kate Winslet, ale i s Madonnou, Pink Floyd a Bobom Geldofom, či Petrom Gabrielom. Počas apríla uvedie slovenský Febiofest sedem jeho filmov. SME poskytol ALAN PARKER rozhovor.

Predtým než ste debutovali vo filme, ste sa preslávili vo svete reklamy. Je réžia reklám tou najlepšou školou pre filmového režiséra?

„To bola jediná možnosť, ako sa naučiť remeslo. Začínal som ako copywriter, takže prechod k réžii bol pre mňa veľmi prirodzený. Niekoľko rokov som denne nakrúcal náročné reklamy a bola to skvelá škola. V tom čase britský filmový priemysel stagnoval, takže sme mali len málo príležitostí. Ale keď rok robíte filmy, čo trvajú 30 sekúnd, začne vás to frustrovať a túžite robiť dlhšie filmy.“

Fields raz povedal: nikdy nepracujte s deťmi alebo so zvieratami. Chceli ste sa presvedčiť, či má pravdu, keď ste sa rozhodli nakrútiť svoj celovečerný debut *Bugsy Malone* s deťmi?

„Mal pravdu. Mal som na to myslieť! Mám päť detí, takže práca s nimi pre mňa nebola problém. Tajomstvo tkvie v dobrom obsadení. Trvá dlho, kým nájdete to správne dieťa. Ak deti nie sú úplne skvelé, žiadny režisér na svete z nich nedostane dobrý výkon.“

Trinástočnárka Jodie Foster získala za úlohu v *Bugsy Malone* dve ceny BAFTA. Hrala u vás ešte predtým, než sa objavila v Scorseseho *Taxikárovi*?

„Jodie som obsadil skôr, než účinkovala v Scorseseho filme. Najprv však nakrútila *Taxikára* v New Yorku a odtiaľ prišla rovno do Londýna. Bola mladá, ale mala talent a inteligenciu oveľa staršieho dievčaťa. Mala vtedy s filmom oveľa viac skúseností než ja. Bola neporovnateľne nadanejšia než ostatné deti, na placi pôsobila veľmi profesionálne. Ale keď to bolo možné, a bola medzi ostatnými deťmi, bolo z nej opäť malé dievčaťko.“

Váš nasledujúci film *Polnočný expres* bol úplne iný. Dramatický príbeh mladého Američana, pristihnutého tureckými úradmi pri pokuse o pašovanie hašiša, získal dva Oscary zo šiestich nominácií. Čo bolo na jeho nakrúcaní najťažšie?

„Nakrúcali sme ho päťdesiat-tri dni, pracovali sme šesť, občas aj sedem dní v týždni v špinavých a horúcich lokalitách. Bolo to dosť náročné. Ale keďže sme boli na Malte, štúdio nás nechalo na pokoji. Nakrúcal som so štábom, s ktorým som mal veľa skúseností z reklám. Všetci sme boli mladí a nálada bola skvelá, aj keď sme veľmi veľa pracovali.“

Bol to prvý celovečerný film, ku ktorému skomponoval hudbu Giorgio Moroder. Prečo ste sa rozhodli vo filme použiť výlučne syntetizátorovú hudbu?

„Keď som robil prvý zostrih filmu, použil som do neho Vangelisovu hudbu. Bol to projekt losangeleskej spoločnosti Casablanca, ktorá produkovala film, ale mala i nahrávacie štúdio a chcela album k filmu vlastniť. Navrhli mi spoluprácu s Giorgiom Moroderom, ktorý už mal za sebou nejaké úspechy a spolupracoval s Donnou Summer, toho času najväčšou hviezdou spoločnosti *Casablanca*. S Giorgiom som pracoval v jeho

mníchovskom štúdiu a spravil takú úžasnú hudbu, že som súhlasil, že sa Vangelisa vzdám. Bolo to po prvýkrát, čo syntetizátorová hudba vyhrala Oscara. Nemali sme vôbec žiadny orchester. Bol to len Giorgio, technik a ja.“

Aká bola spolupráca s Oliverom Stonom na *Polnočnom eksprese*?

„Olivera si vybral výkonný producent Peter Guber. Stone v tom čase ešte nenakrútil žiadny film, ale mal niekoľko dobrých scenárov s tematikou Vietnamu. Prvú verziu *Polnočného expresu* napísal u mňa v kancelárii v londýnskom Soho za šesť týždňov. Nemali sme s ním veľa práce. Myslím, že Oliver nemal rád nič anglické vrátane nás - Alana Marshalla, producenta a mňa. A ten pocit bol vzájomný. Nedá sa povedať, že by sme dobre vychádzali. Preto ani neprišiel na nakrúcanie. Videl som ho až keď vyhral *Zlatý Glóbus*. Ale musím uznať, že napísal vynikajúcu prvú verziu.“

Pre film *The Wall* mali byť pôvodne použité záznamy z koncertného turné Pink Floyd doplnené o animované sekvencie politického karikatúristu a ilustrátora Geralda Scarfa a niekoľkými hranými scénami. A vo filme mal hrať Roger Waters. Kedy došlo k zmene?

„Na filme som pracoval ako producent, nie ako režisér. Na začiatku ho mal režírovať animátor Gerald Scarfe. Ale nefungovalo to a všetci za mnou chodili a žiadali ma, aby som to režíroval, čo som nakoniec urobil. Bol to v podstate Rogerov príbeh a vznikla z toho predloha pre film. Nebol to konvenčný scenár. Roger ma nechal pri nakrúcaní samého. Prišiel na plác dvakrát za tri mesiace. A potom spravil mixáž hudby, to ho, samozrejme, veľmi zaujímalo. Spolupráca s Rogerom Watersom sa mi nepáčila. No s Davidom Gilmourom a Nickom Masonom sme stále priatelia. Som na tento film veľmi hrdý, čo sa týka kreativity, ale zároveň to bola jedna z mojich najhorších profesionálnych skúseností. Naopak *Commitments* bol najpríjemnejší film, aký som kedy urobil.“

Verili ste, že jedného dňa môže padnúť i múr rozdeľujúci Berlín?

„To bolo veľmi dôležité, ale pôvodný múr, čo Roger postavil, bol múr medzi nami, v našich osobných životoch a spoločnosti. Vždy som sa tešil, že film má úspech - aj v pirátskej forme! - v komunistických krajinách predtým, než Múr konečne padol.“

Vo vašej filmografii nájdeme takmer všetky žánre. Máte už pri písaní scenára predstavu konkrétneho herca?

„Keď píšete scenár, je fajn predstavovať si pri tom hercov, ale je to tiež nebezpečné, pretože nemusíte získať toho, ktorého chcete. Napríklad pôvodne som chcel do filmu *Angel Heart* Marlona Branda do úlohy diabla, nakoniec ho hral De Niro. A De Nira som chcel do inej úlohy, ktorú nakoniec dostal Mickey Rourke. De Niro je veľmi dôkladný, zaujíma sa o každý detail, od slov, ktoré

hovorí, po presnú dĺžku svojich falošných nechtov - a kladie režisérovi stovky otázok. Mickey je oveľa prirodzenejší herec a nerád sa pripravuje. Je spontánny a má rád kúzlo, ktoré vzniká, keď sa scéna začne odvíjať.“

Snímka *Horiace Mississippi* je inšpirovaná rasovými nepokojmi na juhu Ameriky v 60. rokoch minulého storočia. Scenár vychádzal zo skutočnej udalosti. Prečo vás po premiére obvinili z falšovania historických skutočností?

„Pôvodný scenár bol na základe skutočnej udalosti FBI. Už ten bol do istej miery zbeletrizovaný. Chcel som ho viac spolitizovať a vrátiť sa k pravdivému príbehu. Napísal som poslednú verziu na základe prieskumu a času, ktorý som strávil v štáte Mississippi. Je to zmes historických faktov a fikcie, čo puristov hnevá. Ale je to dramatická fikcia podľa skutočných udalostí, a podľa mňa je to akceptovateľný žánr. Historici a novinári majú pre dramatickú a skutočnú fikciu iné pravidlá.“

***Commitments* je príbeh írskych soulovej kapely z Dublinu. Čo vás na príbehu Doyleho zaujalo natoľko, že ste sa rozhodli podľa jeho knihy *The Commitments* nakrútiť film?**

„Zamiloval som si tú knihu. Nemala veľa strán, ale pri jej čítaní som sa nahlas smial na každej z nich.“

Spolupracovali ste aj s popovými hviezdami. Jednou z nich bola Madonna v *Evite*. Hovorí sa o nej, že je absolútna profesionálka. Je?

„Áno a vždy chodila výborne pripravená. Možno mala nejaké problémy s maskérmami, ale ku mne bola milá, rešpektovala moje pokyny a neuveriteľne tvrdo pracovala.“

Boli ste aj producentom soundtracku. Bol rozdiel medzi Madonnou v štúdiu a na placi?

„Jednoznačne je viac doma v nahrávacom štúdiu. Keď som robil soundtrack, strávil som v nahrávacom štúdiu takmer štyri mesiace. Musel som tam byť každý deň. Vychádzal som s ňou veľmi dobre, po neistom začiatku sa uvoľnila a bola to veľmi príjemná spolupráca.“

Niektorí režiséri majú svojich obľúbených hercov. Vy spoluprácu opakujete len veľmi zriedkavo. Prečo?

„Nakrútil som rôzne príbehy a rôzne žánre a tak často nebolo vhodné, aby som použil znova toho istého herca. Navyše, keď herec hral úlohu v mojom filme, mám ho už v tej úlohe zafixovaného.“

Nemyslíte si, že dnešných mladých filmárov občas viac zaujíma spôsob rozprávania než jeho obsah?

„Áno. Jediná rada, aby neboli posadnutí spôsobom nakrúcania - ten príde úplne prirodzene - je, aby sa sústredili na to, čo sa svojím filmom snažia povedať divákovi.“

Miro Ulman - SME
(Autor je filmový publicista)

Financial

Kursovň lístok

100 Kč	6,55 CDN \$
100 SK	5,05 CDN \$
1 CDN \$	15,27 Kč
1 CDN \$	19,80 SK
1 US \$	0,99 CDN \$
1 EUR	1,64 CDN \$

Toronto Star - 3. 4. 2008

1 CDN \$	15,79 Kč
1 EURO	25,10Kč
100 Sk	77,22 Kč
1 US \$	16,04 Kč

ČNB - 3. 4. 2008

PRAGUE
FINE FOOD EMPORIUM

CATERING • PRIVATE DINNER PARTIES • ALL DAY BREAKFAST
AUTHENTIC EASTERN EUROPEAN CUISINE SINCE 1968

638 Queen St. W. Toronto ON M5J 1E4
tel: 416-504-5787 fax: 416-504-5524
catering@theprague.ca www.theprague.ca

Kalendár

13.4. (ne)
HOT with John Alcorn a Pavla Quinn

Rivoli Club
334 Queen St. W.

4.5. (ne) 17:00
Nokturna

Boris Krajný -piano

10.5. (so)
Sokolský majáles
Hala kostela sv. Václava

11.5. (ne) 20:00
Karel Gott v Roy Thomson Hall

25.5. (ne) 17:00
Nokturna na Masaryktownu
Gustav Beláček - bass

8.6. (ne) 16:00
Dobročinná večere
pro St. Michael's Choir School
Restaurace Praha - Masaryktown

Toto číslo bylo dáno do tiskárny

3.4.2008 v 23:23

Príští číslo vyjde:

24.4.2008

Česká a slovenská televize na internetu!

Nyní OnlineTV1 v novém!
 nový Web, více stanic! větší archiv!
www.onlinetv1.com
 Your Connection To Home

onlineTV1.com

www.onlinetv1.com

Čech - Nežádoucí návštěvník Kanady

29. března 2008

Redakce Satellite 1-416

Vážená redakce!

V únoru jsem se vracela po kratší návštěvě Česka do Kanady a v letadle jsem se seznámila s milou, dvacetiletou dívkou z jižní Moravy, která po prvé letěla do Kanady navštívit sestru. Trošku jsme si povídaly a během desetihodinového letu jsme se celkem spřátelily. Cítila jsem, že při její neznalosti angličtiny bude možná potřebovat tlumočnicka při příletu na *Torontský Pearson International Airport*. A tak se stalo. Předstoupily jsme spolu před celníka, já s kanadským pasem a tedy bez problémů jsem prošla, a potom moje společnice, s českým pasem a podle nových bezvízových smluv mezi Kanadou a Českou Republikou, pochopitelně bez víza. Pan celník ji okamžitě přikázal, aby šla na imigrační oddělení přímo za jeho skleněnou budkou, Tak odešla a dveře se za ní zavřely a dlouho se neotevřely. Já jsem čekala asi půl hodiny a pak jsem se začala ptát, co se s ní stalo. Po nějaké době pracovník z imigračního mě zavolal dovnitř a zavedl mě k velmi vážně vypadajícímu úředníkovi, který se mě ptal proč mám zájem o tu mladou slečnu, a jestli jsme příbuzní. Přitom listoval v mém kanadském pasu a důkladně si ho prohlížel. Odpověděla jsem, že příbuzná sice nejsem, ale že slečna neumí anglicky a já umím česky a tedy mohu pomoci s překládáním. Nechtěl o tom ani slyšet a že když nejsme příbuzní ať tedy jdu domů a nestarám se, že ona tam prý bude dlouho, Byla tam dlouho - celé dvě hodiny. O tom jsem se dozvěděla až za týden, kdy mě moje nová přítelkyně poslala e-mail a vypsal jak to všechno probíhalo. Dala jim telefonní číslo své sestry i jejího švagra, který už byl na letišti a čekal na ní v hale. Sestra zůstala s dvěma malými dětmi doma. Imigrační pracovník se sestrou mluvil, pak mluvil telefonicky i se švagrem a měl i mimo jiné nepřijemný komentář hraničící s harassmentem. Jako, že sestra se provdala za Čecho-Kanadana a doslala se tak do Kanady, a její sestra může udělat totéž. To je snad protizákonné? Moji přítelkyně nejdřív prořezávali celý obsah jejich dvou kufrů, roztrhali obaly všech dárků a pak se jí ptali jestli má nějaké peníze. Nějak pochopila, že jde o peníze a ukázala jim, že má 600 kanadských dolarů. Pak konečně zavolali jejího švagra a dali mu papír který obsahoval tři podmínky jejího "propuštění na svobodu". Za prvé, nesmí nikde v Kanadě pracovat, za druhé, nesmí nastoupit na žádnou instituci vzdělávací, tedy žádný kurs, školu, a podobně. Za třetí, při odletu jim musí dokázat že splnila první dvě podmínky. Papíry přicvakli k pasu a musí jim to odevzdat při odletu. To ale není všechno, ta pravá perlička teprve přijde. Pak vyžadovali 3,000 (ano, tři tisíce dolarů) jako zálohu, která bude vrácena při jejím odletu z Kanady. Nechtěli šek, ale v hotovosti!! Kdo by měl u sebe takovou sumu peněz? Odpověděli: ať jde švagr do banky a vyzvedne si z automatu - byla neděle a banky byly zavřené. Že jeho konto má limit a takovou sumu mu automat nevydá? Tak to tedy snížili na 1000 dolarů - moje přítelkyně jim dala svých 600 dolarů a švagr přidal 400 dolarů, které měl u sebe.

Mám několik otázek k takovému zacházení. Když se chtějí Kanadane ujistit, že návštěvník má finanční prostředky na svoji, v tomto případě tříměsíční dovolenou, tak proč vyžadují jeho 3000 dolarů, které bude potřebovat? Dále, je stanovena nějaká hranice jak vysoká cena se má vyžadovat, a nebo je to snad podle domluvy a záleží na tom jak to "vykecáte"? Možná ty peníze byly pro naprosto jiné účely, ale nechci hádat pro jaké.

Celá historka se mi zdá jako nějaký špatný sen a mám dojem, že Kanada bere Čechy jako nechtěné návštěvníky a dělá jim při příjezdu velké potíže. Je nepochopitelné, že Kanada zrušila vízovou povinnost pro ČR a potom klade návštěvníkům tak nehorázné podmínky. Mám obavy, že toto není ojedinělý případ a že budoucí čeští návštěvníci Kanady nejsou ani v nejmenším připraveni na to, co je při příjezdu čeká.

Posílám kopii tohoto dopisu na České velvyslanectví do Ottawy, a kratší verzi v překladu *Ministerstvu of Citizenship and Immigration*, a rovněž mému MP pro Mississauga West. Doufám, že redakce Satellitu uzná za vhodné upozornit České a Slovenské sdružení v Kanadě. Vynechala jsem úmyslně jméno mé nové přítelkyně i její adresu, ale jsem ochotná je sdělit (s jejím svolením), pokud to bude někdo oficiálně vyžadovat.

Líba Nickelova
Mississauga, Ontario

RESTAURACE V ZÁPADNÍM TORONTU!



Fiddler's Dell Bar & Grill

Since 1954

Licensed under L.L.B.O.

Joe Karol
(416)767-8882

781 Annette Street
Toronto, Ontario M6S 2E4



oprávněný distributor českých filmů uvádí
premierově komedii režisérky Karin
Babinské

PUSINKY

roadmovie o třech dívkách, které se nedostaly na vysokou a tak si vymyslely supercestu do Holandska - pracovat na farmě, louky, krávy, a krásný život při cesatování. Všecko je však hrozně zamotane a nakonec to dopadne jinak. Dále uvádíme filmy:

ŠKODNÁ - napínavé vyšetřování vraždy v sázkové kanceláři
HODINA KLAVÍRU - film s B.Polívkou a P.Liškou

CESTA DO VÍDNĚ A ZPÁTKY - komedie o setkání s bývalou láskou
Krátké komedie s oblíbeným hercem Miroslavem Donutílem v programech

3 + 1 S MIROSLAVEM DONUTILEM NA RŮZNÁ TÉMATA
a poslední část příběhů lidí, kteří utíkali za svobodu
PŘÍBĚHY ŽELEZNÉ OPONY 31 - 39

A nakonec oznamujeme radostnou zprávu pro ty, kteří mají rádi starší televizní seriály, uvádíme následující ve výborné obrazové a zvukové kvalitě:

ARABELA 1 - 13 (1977)

TAKOVÁ NORMÁLNÍ RODINKA 1 - 8 (1971)

CHALUPÁŘI 1 - 13 (1975)

NÁVŠTĚVNÍCI 1 - 15 (1983)

Vyžádejte si bližší informace.

Podporujte legální obchod!

Na základě autorských smluv mnoho nových filmů, TV seriálů a zábavných pořadů dovezla a Vám nabízí výhradně firma:
VIDEO EL CANADA

583 William Street, London, Ont. N6B 3E8

Tel.: (519) 434-9939; Fax: (519) 434-8182

E-mail: video.el@videoelcanada.com

www.videoelcanada.com

<http://www.videoelcanada.com>

Poznámky z města

Občas mi navrhne redaktor a majitel tohoto listu: -Což kdybys napsal něco tam od vás?- Kdysi jsem to udělal. Ale čas letí a nese s sebou nejednu změnu. A tak mne napadlo, abych se pokusil tomu návrhu opět vyhovět.

Naše emigrace se konala západním směrem a to v podstatě po rovnoběžce padesáté. Praha-Winnipeg-Vancouver. Pohled do atlasu to dosvědčí. Do Vancouveru jsme natrvalo přibyli v roce 1981 ač na etapy ... nejdříve náš syn, pak já, nakonec žena. To ale není podstatné. Teď jsme tady. Dokonce i syn, mezitím 14 let žijící a pracující v USA. A přibyla jeho moravská choť a roztomilý synek, náš, stařečků, vnouček. Tedy ... rodinná pohoda.

Ale tohle povídání není o mojí rodině, ale o městě Vancouveru. Dějišti příštích zimních olympijských her v roce 2010. Na toto konečné rozhodnutí hry získat (do něhož obyvatelé Severního Vancouveru, kde bydlím, neměli možnost valně zasáhnout, ač to dění se jich bude nemálo týkat), mám v podstatě negativní názor. OH jsou nadále soutěžením sportovců na nejvyšší úrovni, ale dnes ve veliké míře i sponzorů a výrobců sportovních obleků, lyží, bruslí, račte doplnit. I výrobci povzbuzujících drog si přijdou na své, neboť bude jim třeba doběhnout značně velkou skupinu těch, kterýchžto úkolem bude jejich ilegální činnost odhalit a sportovce podvodu se dopouštějící vyřadit.

Vancouverští dobráci, i ti chudší stejně jako nejmocnější, těší se z toho, že naše město ocitne se opět na mapě světa, podobně jak v roce pořádání Světové výstavy (1986). Vedlejším produktem této akce byla výstava nespočtu nekvalitních apartmentů, do nichž po čase začalo zatékat. Kladným bodem této nepřijemnosti je třeba i to, že moji známí, profesionálové v oboru stavebnictví, měli po řadu let o zakázky postaráno, neboť tekoucí obydlí bylo třeba opravit. Jiný názor na věc ovšem mají majitelé bytů..

Jsem městský člověk a město mám rád. Podobnou lásku jsem choval i k Vancouveru, kam jsme z Winnipegu dorazili nejprve na výlet v roce 1970 a pak natrvalo v roce 1981, jak již zmíněno. Bylo a je to město velmi příjemné svou polohou a klimatem. Mělo řadu výškových, moderních budov, ale i řadu jiných, postavených před lety, historických. (Při pohledu na ně nejednou jsem si maně připomněl návštěvu kupř. Empire State Buildingu v New Yorku nebo jiných letitých mrakodrapů v USA. Vždy mne uchvátila preciznost provedení, solidnost v každém detailu. A to u vědomí data zbudování takové stavby). Dnes mnohé z takových budov jsou ve Vancouveru nahrazovány budovami jinými. Město dostává podobu Hong Kongu. Slunce již nedopadá do hlavnějších ulic, dřívější výhled z mnohých bytů na ony známé hory obklopující Vancouver, je pryč.

A realitní ceny rostou neustále; dosahují výše, jež činí, je nedostupné mladým jedincům jakéhokoliv počestného

zdroje výdělků, kteří nezdědili nic po rodičích, nebo nepochází z Asie, Iránu a podobných zemí. Maďarsko nebo Slovensko mnoho nepomůže.

Lhal bych, kdyby všechny nové výstavby v tomto městě, vzbuzovaly mojí nelibost. Není tomu tak. Některé z mrakodrapů, rostoucích v centru města jako houby po dešti, svědčí o zdatnosti architekta a důmyslu moderní stavební technologie.

Jenže, tvář města, které jsem si spolu s chotí, vybral jako domov pro zbytek života, to je docela jiné povídání! Kdysi jsem četl a nejen četl, ale naši přátelé se přestěhovali z Toronta sem a potvrdili ty informace o nervy drásajícím provozu tam. Hrozil jsem se podobného místa. Po čase však vidím, že toto město na pobřeží Pacifiku začíná svým obyvatelům nabízet docela stejné problémy.

Dneska jsem se dočetl, že zatím, v dosud neskončeném měsíci lednu, ve Vancouveru došlo už ke třem mordům. Vynásobenou dvanácti. mohl by to být solidní rekord celoroční, s negativním to znaménkem. Projít se dnes, podobně jak jsme to opět učinili loni (za účelem nákupu vánočního kapra) srdcem Vancouveru, stejným místem, které nám učarovalo během zmíněné návštěvy z Winnipegu v roce 1970, je záležitost nabízející smutek a hnus. Kromě proluk, kde snad dříve či později budou jiné budovy, místo nabízí nespočet smutně odporných postav povětšinou nekanadského původu. Postávají, polehávají v ulicích. Tato oblast je proslulá zločinem, drogami, hnedle za ní následuje předměstí Surrey, proslavené hlavně krádeží automobilů, ale ani o jiné zločiny není tam nouze.

Stíh! Pravda, kulturní život ve Vancouveru je stále bohatší. Hlavně

pokud jde o koncerty klasické hudby a jazzu. Ten celkem prosperuje i v početných barech. Ale, prosperuje i výstavba mega obchodních center. A zvyšování daní z majetku je též značnou zálibou institucí, které, řečeno místním jazykem, *Have a jurisdiction*.

Poštovní zásilka z Toronta (kde mimochodem jsou v podstatě všechna ústředí důležitých institucí) jde sem dnes minimálně deset dní, zatímco před časem to bylo dní jen pět nebo šest. Moderní technologie jakoby v této věci neměla žádný kladný vliv a dopad. I jinak dochází k menším i větším zádrhelům ve službách, v počtu kdysi naprosto neběžným. Není zvláštností, když se na úřadě nebo v obchodě na něco zeptáte, že dotaz je předáván na další osobu, případně dvě. Chcete-li pohovořit s manažerem, dostaví se nezřídka mladík nebo dívka ve věku vaší dcery či syna, ba i vnuka či vnučky. Nic proti tomu. Ale zkušenost a praxe není asi žádnému provozu na škodu.

Mohl bych své povídání ukončit zmínkou, že začínáme uvažovat o přestěhování se z Vancouveru do jiného, menšího města. Tím jistě nebude Kelowna ... místo hejření výrostků v létě, jež zaměstnává mnoho policajtů a poznamenává to město, kde žije pár našich přátel, neblaze. Ale jsou tam ještě i jiná města, v témže příjemném údolí kolem dlouhého jezera Okanagan-Penticton, Vernon.

Leč napadlo mne ještě pár věcí. Místní, vancouverské *municipalities*, tedy úřady spravující obec, počínají si mnohdy dle mého názoru zcela ve smyslu, který našince věru nepotěší. Čím větší *monster house*, který schválí ke zbudování, tím větší daně z majetku vyberou nejen od majitele takového domu, ale např. i ode mě, který na svém domě po dobu

vlastnictví neudělal nic, než mírné zmodernizování kuchyně a výměnu ostudného sprchovacího koutu v suterénu za cosi příjemnějšího. Ale oni borci, kteří vyměřují rok co rok daně z nemovitostí, tuto skutečnost neberou nikterak v úvahu. Poslal jsem v té věci odvolání, odpověděli, že si počínali skvěle, ale jestli se mi to nezdá, ať se ještě znova ozvu. Ozvu se tedy.

Město Vancouver je díky Prozřetelnosti obklopeno mnoha nádhernostmi, oceánem a horami, slavné lyžařské středisko Whistler je necelé dvě hodiny jízdy autem vzdálené. Tedy, věci příjemné. Ale jeho reprezentanti by si měli, dle mého názoru, počínat s větším rozmyslem a uvážením, když rozhodují o jeho blízké i vzdálenější budoucnosti. Dosud se mi zdá, že v pozadí jakýchkoli rozhodnutí zde ve Vancouveru učiněných je zisk, a to za jakoukoli cenu. A to mne sklíčuje, neboť mi to příliš připomíná onoho učence s mohutným plnovousem, který něco jiného učil a něco jině žil.

Když jsme se do Vancouveru přestěhovali, v dobré víře, že tohle už bude náš definitivní domov, netušili jsme (snad proto, že vnímáme pokrok poněkud jinak než tak, jak se projevuje), že za několik let dostane onu podobu, o jaké jsem se právě pokusil čtenáře informovat...

Ano, abych nezapomněl máme tady *Divadlo Za rohem*, kde i takový pesimista, jakým se některému čtenáři mohu zdát, dvakrát do roka po dvě hodiny může se oddat kouzlu, které divadlo, navzdory pokroku a dobovým změnám, stále diváku dopřává ...

Vladimír Cícha-Vancouver

JET-MAID
cleaning service
hledá ženy s vlastním
automobilem na úklid
domů v oblasti
Mississauga, Oakville,
Brampton a Toronto.
Volejte na telefonní
číslo:
(905) 891-1708

1802-7

KRATŠÍ JMÉNO, VÍCE MÍST!A!



www.tct-ltd.com

INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS

Trans-Com Transport je nyní TCT

Změnili jsme lokalitu, abychom mohli nabídnout kvalitnější služby!

- Skladovací prostory činí 55,000 čtverečních stop
- Blízko mezinárodního letiště Pearson v Torontě
- Snadný přístup ke všem dálnicím
- Bezplatná telefonní linka zůstává **1-800-354-9046**

Najdete nás: 1260 Kamato Road, Mississauga, Ontario, Canada, L4W 1Y1
info@tct-ltd.com • www.tct-ltd.com • Tel: 905-361-2743 • Fax: 905-361-2753

TORONTO • PRAHA • OTTAWA • MONTRÉAL • BUFFALO • CHICAGO • ATLANTA



TCT týdně přepravuje zboží mezi Severní Amerikou, střední a východní Evropou, s možností distribuce po celé Evropě, Kanadě a USA.



Přepravujeme veškeré typy a velikosti nákladů – od špendlíků až po nákladní vozy – včetně automobilů, domácího vybavení, výstavních a technických materiálů.



Celní sklady v Torontě a Praze slouží jako distribuční střediska pro celou Evropu a Severní Ameriku.



Naše letecké oddělení v Praze provádí proclení a distribuci.



Máme více než 25 let zkušeností v mezinárodní námořní, letecké, silniční i železniční přepravě.

Sutton

Rosti Brankovsky

Broker
Jedinečné služby



Pro prodej:

analýza trhu, obchodního trendu, místa, příprava domu pro prodej.

Pro kupce:

denní zasilání nabídky e-mailem, osobní prohlídka nemovitostí, finanční asistence.

Jsem tu pro vás!

Sutton Group-Bayview Realty Inc. Brokerage

416 483-8000 - direct 416 443-9268

www.brankovsky.com * e-mail: rosti@brankovsky.com

V novom roku 2008 veľa lásky, pozhnanania, šťastia a úspechov v práci a v osobnom živote čitateľom Satelitu želá

Luba Henderson



!!! VÝZVA !!!

PRO VLASTNÍKY DOMŮ V ČR

VYUŽIJTE SILNÉ KORUNY A PRODEJTE VÁŠ DŮM V NEJVHODNĚJŠÍ DOBU!

Příklad: Prodej domu za 25.000.000,- Kč
v r. 2002: 714.000,- USD (1 USD = 35 Kč)
nyní: 1.470.000,- USD (1 USD = 17 Kč!!!)

Nabízíme Vám přímé odkoupení Vašeho domu, seriózní jednání, právní servis a platbu ve Vámi zvolené měně. V ČR jsme dosud koupili více než 500 (pět set) domů.

Pro cenovou nabídku volejte:

(011-420) 221-088-132, (011-420) 221-088-233

nebo pište na adresu

Pražská správa nemovitostí, spol. s r.o.,

Seifertova 9,

CZ-130 00 Praha 3

e-mail: martin.kulhavy@psn.cz

Každá noc se rozední a naděje hyne poslední

Včera ráno jsem dostal z Ostravy smutnou zprávu, že Mirek, s kterým jsem vyrůstal ve skautu zemřel, zdolán rakovinou. Zprávu mi poslal Mirkův bratr. Odepsal jsem kondolenci, utrousil pár vzpomínek jak si budu Mirka pomatovat a optal jsem se Mirkova bratra, jak tu díru v srdci zhojí. Odepsal mi obratem, že nemá na emoce zatím čas, že má plno lítání s pohřbem.

Vylovil jsem z knihovny své skautské deníky a fotografie, a tiše jsem truchlil...

V poledne přišel pošták a otevřel jsem balíček s knihou *Art of Maria Gabankova*. Rozbolavělý tou ranní zprávou o odchodu dobrého člověka, sedl jsem do svého čtenářského křesla u okna na jihovýchodní straně a obdivoval obálku Gabánkové knížky. Na obálce je v šedozeleném tónu namalovaná levá ruka s palcem směrem nahoru, dlaní otevřenou k divákovi a stín cloní čáru života. Je to ruka upracovaná s obroučkou prstenu na prsteníku.

Vzal jsem lupu a studoval detaily okem člověka, který podle ruky vnímá charakter člověka. Na dalších dvou stránkách jsou namalované ruce po předloktí, ta na obálce je jen po zápěstí, namalované v téměř pravém úhlu dlaně k předloktí - v jakési dynamické akci chytání či odrážení nebezpečí přicházejícího do obrazu zprava; obě jsou na tmavomodrém pozadí.

Zkoumal jsem detaily, že tělo patřící k ruce je skryto za levým okrajem obrazu, že ani nebezpečí přicházející zprava není namalováno. Ale ta ruka není v pohodě a je obrazem emocí. Však světlo, dle stínu na ruce, je zleva, a napadlo mne, že ruka se brání temnotě zprava.

Naposled, co si vzpomínám, mne ruka takto intenzívně zaujala, je ta slavná ruka na stropě Sixtinské kaple ve Vatikánu, kterou Bůh vkládá biblickému Adamovi život do žil.

Nevím jak jiní cítí, ale já mám často z moderního malířství pocit šlendriánské odfláknutosti ve věci detailu, kdy několik čar má divák rozšířovat lépe než jak malíř je do malby vložil.

Vzpomínám, jak na střední škole v Ostravě, šla z ruky do ruky Ovidiova kniha *Proměn* ilustrovaná Pablem Picassem; ilustrace byly zručné črty ženských těl v rozvalených pozicích a tehdy jsem se vyslovil, že je to ošklivé - Picasso-Nepicasso. Byl jsem okamžitě nazván barbarem, když jsem se ptal nejagresivnějšího spolužáka Milana, zdali by takovou ženskou namalovanou Picassem, kdy vzal na rande? To je má první vzpomínka na umný šlendrián.

Další celostránkové obrázky paní Gabánkové jsou tři *Spáči*, všechny tři ukazují v mistrném detailu tu těžkou únavu, ten chrapotný spánek vyčerpaného pracovníka na lavičce na nádraží čekajícího na vlak, ale nečekajícího už na nic dobrého ve svém mizerném životě.

Když někdo řekne - zdřímnuv jsem si, chápeme, co míní, ale když někdo řekne, že na chvíli umřel, ztratil ponětí o světě, tak to je spánek, ze kterého se jeden ani nechce probudit, leda s úpornou námahou, že musí odjet odněkud někam, ale lepší to už nebude.

Gabánková umí kreslířské řemeslo; ale čím je unikátní, že co maluje - to k divákovi mluví.

Na protistránce třetího *Spáče* je čtvrtá reprodukce, *Čtenář*. Je starý, má lysou lebku, brejle na nose, ochablou bradu bezzubého člověka, tiskovinu drží na předloktí, o levé stehno se opírá hůl; jeho tvář však obsahuje veškeré gusto hladového čtenáře, který se z textu dovídá cosi důležitého a způsob pohroužení mi ukazuje, že čtenář, ač stařec, cosi objevuje a že to není pouhý čtenář, ale zlatokop v ložisku lidského vědění a dravec po poznání.

Cítil jsem se ráno tak trochu ošizen o emoce spojené s úmrtím Mirka a jeho bratrovi zazlival, že se s ním o pocity s touto událostí nemohu podělit, protože nechtěl a měl moc lítání.

O pár hodin později jsem se koupal v emocích, které ve mně Gabánková svými malbami uvolnila. Zamžily se mi brejle a slza kápla na koleno obrazu *Muže-loutky*, který kamsi chvátá s lokty v poloze chodce o závod, však uvázaného na nitích jako loutka, co šlape na místě.

Nebudu více okecávat, co každý student obrazů Marie Gabánkové musí objevit sám, anebo zůstat chladný, jak si globální lhostejnost a ledabylost vyžaduje či zasluhuje.

Gabánková maluje své vybrané figury v detailu, nohy, ruce údy, břicha i prsa, ale co mi chce sdělit, je duchovní váha či úvaha těchto fascinujících kompozic.

Co Marie Gabánková maluje je třeba vidět na vlastní oči, v této knize nebo ve virtuální galerii <http://paintinggalleries.net> k čemuž kohokoliv horlivě vyzývám.

Marie Gabánková ukazuje co často v tom moderním chvatu nevidíme a často nevidíme na co se díváme a později litujeme, že jsem se nedívali lépe. „Co všechno přehlídíme?“ ptám se.

V celém souboru reprodukcí není jediný automobil, žádný stroj či blikající obrazovka a tedy žádný pokrok dvacátého století - ta zlatá telata konzumerismu.

Jen na jednom obrázku je fotografický aparát na trojnožce asi nachystaný k zvěčnění ženy, která má nové šaty zhotovené z balícího papíru; ta žena má vytrénovaná silácká lýtka a je v atletickém výskoku bláznivého samo-tance, je to autoportrét. Údy ženy v tom poskoku jsou na provázcích, za které kdosi tahá - nejspíš moderní a neschetné požadavky na konformitu; Marie Gabánková do tohoto výmluvného obrazu zašifrovala sebe i celou bláznivou povahu novověku na přelomu 20. a 21. století.

Ráno se započalo jakýmsi citovým vakuem po mém kamarádovi, popoledni jsem si vykoupal zjitřenou dušičku v citlivých obrazech Marie Gabánkové.

Díky za to, Marie, že jste tak zdařile ukázala ty potahovací šňůrky a že ignorujete stroje, kterým posluhujeme.

Ross Firla - Sudbury

31.3.2008

Viac hudby a menej slov

BRATISLAVA -sme/Mirak Kernová- Kto bol fanúšikom Rádia Twist či Koliby pre rozsah ich spravodajstva, musí byť z nasledovníkov sklamaný.

Zaujímavosť zo sveta, niečo o celebritách, politika a zahraničné dianie dvomi-tromi vetami, niečo z policajných zvodiek, a to všetko aj so športom a počasím ani nie za päť minút takto vyzerá spravodajstvo súčasnej stanice Viva či rádia Okey. Správy prinášajú každú hodinu, hlavnú spravodajskú reláciu nemajú.

Fun rádio je verné svojim krátkym crazy správam, Jemné melódie spravodajstvo ani nikdy neplánovalo. Z celoslovenských staníc si udržiava spravodajstvo len *Expres* a kresťanský *Lumen*. Viac priestoru máva v komerčných rádiách často dopravný servis. Ambíciu prinášať čerstvé informácie netratia len stanice Slovenského rozhlasu. Ich spravodajstvo objemom rastie, divácky ohlas je však opačný.

Výnimkou medzi súkromnými rádiami je *Expres*. Aj keď jeho hlavná spravodajská relácia *Infoexpres* má len niečo vyše 10 minút a jednotlivé príspevky sú stručnejšie ako na *Rádiu Slovensko*, zachováva si stále tím redaktorov s vlastnými príspevkami. S podobou správ je vedenie spokojné. „Prieskumy ukazujú, že dopravný servis, krátke správy a hudba sú najsilnejšie parametre našej stanice,“ povedala generálna riaditeľka *Expresu* Eva Babitzová.

Predchodca *Vivy* rádio *Twist* mal so svojím pôvodným spravodajstvom v deväťdesiatych rokoch väčšiu prestíž ako vtedajšie provládne správy *Slovenského rozhlasu*. Éra spravodajstva *Twistu* sa stratila spolu s mečiarizmom. Viva má už len stručné správy. „Viva nie je spravodajské rádio. Úlohou nášho spravodajstva je čo najrýchlejšie informovať o hlavných udalostiach, ktoré zaujímajú nášho poslucháča,“ povedal generálny riaditeľ rádia Martin Hoffmann. V prieskumoch vidí, že „poslucháč rádia formátu, ako má Viva, si v rádiu váži v prvom rade hudbu a až v druhom rade ostatné časti programu, medzi ktoré patrí aj spravodajstvo“.

Klasické veľké spravodajstvo nemá ani rádio *Okey*. Aj jeho programový riaditeľ Bohuslav Mäsiarčík argumentuje záujmom poslucháča. „Sústredujeme sa na najdôležitejšie udalosti z domova, počasie a dopravný servis, vychádzajúc z potrieb našej cieľovej skupiny.“ „V deväťdesiatych rokoch bol veľký dopyt po správach v rádiách,“ hovorí Martin Lengyel, ktorý začínal v *Žurnále Twistu*, zakladal aj spravodajskú televíziu, no do siete Jemných melódií spravodajstvo nedal.

„Dnes majú ľudia, ktorí hľadajú správy, viac možností - sú tu noviny, internet, televízia. A majú ich hneď, nemusia čakať na správy v rádiu,“ hovorí spolumajiteľ Jemných melódií.

Podľa šéfredaktora radiotv.sk Juraja Koiša sa šéfovia väčšiny rádii domnievajú, že poslucháča správy nezaujímajú, že nie sú pre zlepšovanie výsledkov počúvanosti príliš podstatné.

Podobné trendy podľa neho boli aj v zahraničí, dnes sa k správam vracajú napríklad rádiá v Nemecku alebo v Rakúsku. V Maďarsku je dokonca niekoľko spravodajských staníc. V Česku to dokazuje najpočúvanejšie hudobno-informačné Rádio Impuls.

„Je možné, že trend opätovného posilňovania spravodajstva sa vráti aj k nám,“ povedal Koiš. Podobne, ako je to dnes na televíznom trhu. „Nikdy v minulosti nedávali súkromné televízie toľko priestoru spravodajstvu ako dnes,“ dodal Koiš.

Najpočúvanejšie spravodajstvo má v súčasnosti súkromný *Expres*. Jediný, kto ešte dokáže konkurovať jeho *Infoexpresu*, je *Rádiožurnál Slovenského rozhlasu*.

Spravodajstvu a publicistike je vo verejnom médiu vyčlenený hlavne prvý okruh *Rádio Slovensko*, ktorý vysiela *Rádiožurnál* počas pracovného dňa už štyrikrát.

ZLATA PRAHA PRODUCTIONS USA
H & S PRODUCTION CANADA

Karel GOTT

Canadian Tour 2008
Special Guest Felix Slováček

<p>TORONTO May 11 8:00 PM Roy Thomson Hall</p> <p>Ticketmaster 1-877-833-3110 http://www.ticketmaster.ca</p> <p>Roy Thomson Hall, 416-872-4255 http://www.roythomson.com</p>	<p>VANCOUVER May 14 8:00 PM Chan Shun Concert Hall</p> <p>Ticketmaster 1-877-833-3110 http://www.ticketmaster.ca</p> <p>Chan Shun Concert Hall, 604-280-3311 http://www.chancentre.com</p>	<p>EDMONTON May 18 8:00 PM Winspear Centre</p> <p>Tickets: http://tickets.winspearcentre.com</p> <p>Charge by Phone: 780-428-1414 Toll Free: 1-800-563-5081</p>
--	--	--

more info at www.KarelGott.ca or Canada@KarelGott.ca

Photo: Linda Hrbáková

Josef Lněnička: Stopař

V paměti mi utkvěla událost, jaká : nestává často. Moji rodiče žili v Praze 4. To pro mne znamenalo, chtěl-li jsem je z východních Čech navštívit, dvou až tříhodinovou jízdu přes celé hlavní město. Záleželo na tom, jak člověk přitlačil pedál těm rotorovým koním a jaký byl na silnici provoz. Maminka oslavovala narozeniný a já ji chtěl navštívit. V sobotu byl ráno provoz klidnější a tak sem nespíchal. Nakonec jsem cestu odložil až na odpoledne. K rodičům jsem přijel kolem čtyř odpoledne. Po přivítání mě maminka poslala k nedaleké telefonní budce zavolat sestře a bratrovi, že jsem již u rodičů a aby přijeli také. V polovině osmdesátých let bylo v Čechách přímo zázrak získání telefonní linky, žádosti se vyřizovaly osm až deset let. Výmluv bylo mnoho jednou nebyly přístroje, pak nedostatek kabelů nebo ústředna a nakonec chyběli lidé na práci.

Telefonní budka se nacházela asi osm set metrů od domku rodičů, ale já ji minul a dojel až na náměstí. Odtud jsem se se sourozenci domluvil, ať k rodičům co nejdříve přijedou. Při zpáteční cestě z náměstí, když jsem odbočil z hlavní ulice, jsem měl před sebou osobní auto červené barvy značky Renault 12. Seděli v něm dva muži. Auto jelo pomalu. Jak se tak na něj dívám, vidím, že auto zastavuje, dveře se otvírají a spolujezdec z auta vypadl přímo na ulici na zem. Řidič zastavil a já pochopitelně taky.

Vyběhl jsem z auta k muži, který vypadl ven, skláním se k němu, ale muž nejeví známky života. Popojeli jsme s oběma auty, abychom nepřekáželi provozu a dáváme se do rozhovoru. Kdo je ten člověk, co vypadl z auta a kam jedou? Řidič mi objasňuje, že ten muž stopoval auta přímo pod Vyšehradskou skálou, on mu zastavil a vzal ho. Prý potřebuje zavést do Chalupic. Cestou prý toho moc nenamluvil. Nic o tom člověku neví.

Muž neprojevoval známky života. Asi třicet metrů od toho místa byla telefonní budka, odkud jsem měl volat sourozencům. Doběhnu k telefonu a nechce se mi věřit, co vidím: Přístroj tam je, ale po sluchátku ani stopa. Jen kus šňůry na konci uříznuté. Vracím se zpět, auta jezdí kolem nás, nikdo nezastaví. Každý spěchá za svým cílem. Až jeden pán, který šel okolo se zastavil, pohlédl na ležícího muže a řekl, že má doma telefon a přivolá lékaře a policii. Sanitka se objevila asi za dvacet minut. Lékařka muže prohlédla a prohlásila, že zemřel ve chvíli, kdy padal z auta. Potom jsme prohlédli muže a zjistili jsme, že u sebe nemá doklady totožnosti a v jedné kapse měl 20 korun. Řidič právě vyprávěl lékařce, kde vzal toho muže, když se objevilo policejní auto. Nakonec jsem i já musel vystupovat jako svědek celé události. Muže naložili s pomocí bezpečnosti do sanitního vozu. Pitva musí určit příčinu úmrtí. Musí se také zjistit jeho totožnost. K rodičům jsem se vrátil se značným zpožděním. Už jim bylo záhadné, kde tak dlouho otálím.

3. 4. 2008

Na výlet do vesmíru chce 25 Čechů

Praha - mfd-Jan Kazdík-Komerční turistické lety do vesmíru se ve světě sotva začínají nabízet, a už o ně projevilo zájem pětadvacet Čechů.

Několik minut v kosmu by mělo stát zhruba 200 tisíc dolarů (3,3 milionu korun). Se zájemci z Česka i z dalších států teď jedná americká společnost Virgin Galactic, kterou v Česku zastupuje cestovní kancelář Typ Agency. Turisté by mohli poprvé odstartovat už zhruba za rok z operačního střediska Spaceport America v Novém Mexiku.

Češi, kteří mají o výlet zájem, si podle Romana Jonaše z Typ Agency přejí zatím zůstat v anonymitě. „Ale nejde o žádné multimilionáře,“ říká. Zájemce charakterizuje jako fandý letectví, kteří si mohou dovolit utratit několik milionů za splnění svého snu. V ceně letu je i speciální trénink se zdravotní prohlídkou. Prototyp mateřské lodi s raketoplánem pro

šest lidí by měl vzlétnout ještě letos. Lety by se pak měly pravidelně opakovat. Zástupci firmy Virgin Galactic předpokládají, že časem by se mohlo s turisty startovat dvakrát denně. Ředitel České kosmické agentury Jan Kolář to považuje za správný krok, při němž se vesmír otevírá lidem i dalšímu rozvoji vědy.

Dohodu o radaru kritizuje opozice i někteří zelení

Praha-mfd-dp,jw-Česká vláda se dohodla s USA na výstavbě radaru v Brdech. Vyvolala tím ovšem kritické reakce nejen ze strany opozice. Podle Ondřeje Lišky, místopředsedy vládních zelených, jsou sliby o začlenění radaru pod NATO příliš obecné. Komunisté radar odmítají a ČSSD požaduje referendum. O dohodě s Američany ze summitu NATO informoval ministr zahraničí Karel Schwarzenberg. Součástí dohody je i slib, že radar „bude integrální součástí jakéhokoli budoucího uspořádání protiraketové obrany NATO.“

To ale Liškovi nestačí. „Posun pozitivní je, ale o integraci do struktur nelze hovořit,“ řekl v České televizi. Zelení prý dokumenty prostudují a bude záležet na každém slovu.

Podle Lišky ale šest zelených poslanců ve Sněmovně pro záměr hlasovat nemusí.

Předseda zelených Martin Bursík je s dohodou spokojen více. „USA přijaly formulace, že radar bude začleněn do systému obrany NATO. To je úspěch,“ zdůraznil s tím, že právě zelení to prosazovali v kabinetu.

Podle ministra zahraničí Karla Schwarzenberga, který je ve vládě za zelené, dohoda požadavkům strany vyhovuje.

Názory sociálních demokratů se po oznámení o dohodě příliš nepohnuly. „Naší základní podmínkou je referendum,“ řekl šéf ČSSD Jiří Paroubek.

Stanovisko NATO, které výstavbu radaru dnes podpořilo, Paroubek nekomentoval. „Nevím, jak je to formulováno, musíme se s tím seznámit,“ řekl. Podle místopředsedy strany Bohuslava Sobotky vláda ani nemá legitimitu a mandát, aby podobnou smlouvu uzavírala. Postoj komunistů se podle očekávání nezměnil vůbec. „Považuji dokončení jednání o textu dohody o radaru za velmi špatnou zprávu pro občany České republiky,“ uvedl předseda komunistů Vojtěch Filip. Zdůraznil, že většina občanů s radarem nesouhlasí, a

vyzval vládu, aby po ukončení summitu NATO text dojednané smlouvy zveřejnila.

Brzo na reakci je i podle lidoveckého poslance Ludvíka Hovorky, který je koalicí ve Sněmovně vnímán jako jeden z rizikových článků. „Zatím nevíme, co konkrétně ve smlouvě je. Určitě se se smlouvou ve Sněmovně budu chtít seznámit,“ řekl.

Lidovecký ministr vlády Cyril Svoboda v České televizi řekl, že obsah smlouvy přibližně zná a podle jeho názoru je dobře vyjednaná.

Právě názory lidovců a zelených mohou být rozhodující při hlasování o smlouvě v parlamentu. Ze tří sociálně-demokratických přeběhlíků se vyjádřil zatím jen Evžen Snitilý. V případném hlasování prý bude proti radaru.

Odborníci: audit Čunkových financí bude bezcenný

Praha-právo/Jakub Svoboda, Oldřich Danda-Audit, který si kvůli nejasnostem kolem majetkových poměrů znovu jmenovaného vicepremiéra a ministra pro místní rozvoj Jiřího Čunka (KDU-ČSL) chce objednat a ze svého zaplatit ministr zahraničí za Zelené Karel Schwarzenberg, nemá prakticky žádný význam.

„Nelze z něj vůbec nic zjistit“

Auditoři a další odborníci, které včera Právo oslovilo, se na tom shodli s tím, že případný výrok auditora či jiného znalce nemůže vnést do Čunkova případu nové světlo.

Pravděpodobně podle nich bude jen bezcenným dokumentem, o který by se vicepremiér nemohl s úspěchem opřít ani před případným soudem.

„Z obvyčejného auditu nelze zjistit vůbec nic. Auditor nebude mít nikdy šanci zjistit, zda dostal o veškerých aktivitách pana Čunka kompletní a důvěryhodné informace,“ řekl Právu například jeden z nejrenomovanějších pražských auditorů, který si nepřál být jmenován. „Nikdy bych podobné zadání nepřijal, protože bych nebyl schopen dostat závazkům a povinnostem auditora. Je otázkou, co pan Schwarzenberg pod pojmem audit vůbec myslel, ale podle mě jde pouze o matení veřejnosti politiky,“ dodal.

Auditor Petr Ambrož Právu řekl, že k prozkoumání rodinného hospodaření může auditor vycházet jenom z toho, co mu prověřovaná osoba předloží. „Při auditu se sice můžete snažit něco

dohledat, ale stejně můžete vycházet jenom z toho, co je vám předloženo. Pokud vám subjekt některé doklady nepředloží, tak je nevyčteníháte,“ uvedl Ambrož. Informace kromě dokladů od prověřovaného může auditor vyhledat v obchodním či živnostenském rejstříku či v jiných veřejně přístupných databázích. Od finančního úřadu či od banky informace bez povolení prověřovaného auditor ale nedostane. „Je ale v jeho zájmu, aby dal k dispozici své daňové příznání ověřené finančním úřadem,“ poznamenal auditor.

Pokud rodinné finance Jiřího Čunka prověřovala policie a nepřišla na žádné pochybení, tak podle Ambrože auditor jen těžko přijde na nové skutečnosti. „V obecné rovině bych si od toho moc nesliboval, protože ten auditor nemá moc možností zjistit něco nového,“ řekl Ambrož.

Podle některých expertů by o něco přesvědčivější obraz o stavu Čunkových financí mohl teoreticky dát takzvaný forenzní audit, který je proti běžnému auditu cílenější, jde více do hloubky a zpravidla by měl přinést důkazy, které by obstály před soudem.

„Zde by byl zřejmě na místě například forenzní audit, který se zaměřuje na peněžní toky a snaží se rozkrýt případné problémy. Například kdo za kterou firmou stojí či kam vlastně směřovala platba, zda ceny či jiné podmínky jsou běžné atd. To se při běžném auditu až tak nedělá. Při něm se zaměřujeme spíše na věrné zobrazení stavu hospodaření a a priori nehledáme podvod,“ vysvětlil Jiří Šmíd ze společnosti Top Audit Bohemia.

Auditor by podle něj měl například zjistit, zda jsou správně a úplně zaúčtovány pohyby na jemu známých bankovních účtech. „Pokud však existují jiné, auditorovi neznámé účty či pohyby v hotovosti, zjistit nelze. To je právě úkol pro forenzní audit. Ovšem ani při něm se nemusí zjistit celá pravda,“ zdůraznil Šmíd.

Schwarzenberg včera oznámil, že si finanční prověrku předsedy lidovců Čunka zaplatí ze svého a že si už i vybral firmu, která ji má do 1. července provést. „Název firmy a cenu za její služby zatím pan ministr nechce zveřejnit,“ řekla Právu mluvčí ministerstva zahraničí Zuzana Opletalová. Největší auditorské firmy jako Deloitte, KPMG či Ernst & Young se včera vzhledem k citlivosti případu nechtěly k Schwarzenbergovu úmyslu konkrétněji vyjádřit.



827A Bloor St. W.
Toronto, ON M6G 1M1

Vám ponúka
cestovanie do celého sveta
Spolahlivo vybavíme
letenky, pozvanie,
poistenie, nájom auta
preklady
Volejte
Annu Zapletalovou
Tel.: (416) 537-7698

NitraTravel INC
Inspired Travel Solutions

“ HOW DO I GET
TO PRAGUE THIS SPRING? ”

Call us for answers about comfortable travel
& connections to fit your budget

OTHER EXCITING HOLIDAY PACKAGES ARE WAITING FOR YOUR CALL

Fax: (416) 504 8186

E-mail: nitratravel@gmail.com

662 Queen Street West, Toronto ON M6J 1E5

(416) 504 - 3800 or 1-800-825-7577

TICO
reg. 2631380

Nikdo se nesmál

Toronto-Montreal 4:2 (0:0, 2:1, 2:1)

Pokud někdo po utkání vstoupil do do šatny Montrealu, nespátřil bezstarostný úsměv, ale mužstvo, které se vyrovnávalo s prohrou, kterou utrpělo od velkého rivala. V torontské šatně, přestože by se mužstvo mělo radovat z vítězství byla rovněž deprese nad vyřazením z play-offs. Důvod ke spokojenosti snad mohli mít pouze dva hráči torontský obránce Anton Stralman, který vstřelil dvě úvodní branky Toronto a Jiří Tlustý, který vstřelil zbývající dva góly vítězů. Při tom si ještě tento útočník připsal jednu asistenci. Samotné utkání mělo taktický nádech a obě mužstva čekala téměř do poloviny utkání na chybu soupeře. Pak padly tři branky během dvou minut a opět se čekalo. Po dvou třetinách vedli Maple Leafs 2:1, když dvakrát Jaroslava Haláka překonal z dálky právě Švéd Stralman. V závěrečné třetině dvakrát skóroval Jiří Tlustý a teprve v poslední minutě Kostopoulos snížil na rozdíl dvou branek. Nejprve jsme se zeptali montrealského brankáře Jaroslava Haláka, jak hodnotí toto utkání.

JH: Hráli jsme hodně v oslabení a takové utkání se dá těžko vyhrát. Těžko k tomu, co dodat.

ABE: Nejste trochu více v play-offs než na ledě?

JH: Je to možné, ale nechceme se šetřit na



JAROSLAV HALÁK ZA POMOCI ROMANA HAMRLÍKA ZACHRAŇUJE PŘED ANTROPOVEM

Finále Slavia-Karlovy Vary a Slovan-Košice

Prvním finalistou letošního play-offs O2 extraligy se stala pražská Slavia, která nejprve doma vyhrála dvakrát nad Libercem 3:2. V prvním zápase o vítězství rozhodly samostatné nájezdy, v druhém branka v prodloužení. V Liberci byli však úspěšnější Bílí tygři a srovnali celou sérii na 2:2, po výsledcích 4:1 a 3:0. Slavia však získala sebevědomí v pátém utkání, kdy zvítězila 5:1. Do třetice Liberec na domácím ledě dokázal celou sérii srovnat vítězstvím 3:1. Rozhodlo sedmé utkání v Praze, kdy Slavia vedla v závěru již 2:0, ale Rataj zbytečně v oslabení vyhodil puk rukou a následovala přesilovka Liberce pět na tři, při které hosté dokázali pouze snížit na konečných 2:1.

I v druhé semifinálové sérii Českých Budějovic s Karlovými Vary se hrálo sedm zápasů. I tentokrát vždy domácí dokázali zvítězit (nejprve Budějovice 3:2 a 2:1, pak Energie 4:0 a 5:4, v pátém utkání v prodloužení zvítězil Mountfield 3:2, ale Vary odvrátily mečbol vítězstvím 3:0). Jedinou výjimkou bylo sedmé rozhodující utkání v Budějovicích, které vyhráli karlovarští hokejisté 2:1 a vybojovali si poprvé účast ve finálové sérii.

I na Slovensku se hrály obě semifinálové série na sedm zápasů. Slovan zdolal Trenčín 4:3, ačkoliv prohrával již 1:3 na zápasy (4:1, 3:4, 1:3, 0:3, 5:2, 4:1 a 2:0). Košice měly problémy se Skalici, za kterou hraje Žigý Pálffy. Po vítězství doma 4:1 a 3:1. Vyhrála dvakrát Skalica 3:0 a 4:2. I ve zbývajících zápasech rozhodlo domácí prostředí. V pátém utkání zvítězily opět Košice 3:0. V šestém naopak Skalica 3:2. Rozhodující utkání se hrálo 28. března a to skončilo nejtesnějším výsledkem pro východoslováky 5:4. Ve finále pak dvakrát porazil Slovan Košice 4:2 a 5:1. Další dva zápasy se hrají však v Košicích.

play-offs. Musíme ve zbývajících zápasech hrát naplno.

ABE: Jaká byla koncentrovanost na toto utkání?

JH: Určitě jsem se těšil, ale v utkání se mi nedařilo. Před play-offs uvidíme, jestli bude nějaká přestávka. To záleží na trenérovi. V torontské šatně hodnotil výkon svého mužstva podstatně jinak Jiří Tlustý:

JT: Dnes to byl solidní hokej z naší strany. Všichni se cítíme špatně, protože je to třetí rok, co se nám nepodařilo dostat do závěrečných bojů. Přesto se musíme snažit vyhrát každé utkání.

ABE: Jaká je motivace pro takové utkání?

JT: Je to hrozně těžké se motivovat. Máme ještě tři utkání. Musíme se však jako profesionálové soustředit za každé situace. Montreal možná šetřil síly. Bohužel my jsme neměli tolik štěstí během sezóny, abychom postoupili.

ABE: V druhé třetině jste asistoval při první brance...

JT: Nahrál jsem Antropovovi a ten uvolnil Antona Stralmana a jemu to tam od modré prošlo.

ABE: Přesto druhá třetina nerozhodla, ale rozhodly vaše dvě branky v třetí části hry...

JT: Při třetím gólu Nick Antropov vystřelil po ledě a mně to trefilo hokejku. Při čtvrté brance jsem si najel před branku a tentokrát Antropovovu nahrávku jsem poslal na druhou stranu než šel brankář.

ABE: Je šance, že se zúčastníte MS?

JT: Tomáš Kaberle a Pavel Kubina by měli hrát na MS. Já jsem dostal pozvánku, ale problém je v tom, že Marlies hrají play-offs a vše záleží na tom, jak se jim povede.

ABE: Koho tipujete na finále Stanley Cupu?

JT: Těžko tipovat, ale myslím si, že Detroit a Montreal.

Pavla Kubinu jsme požádali, aby srovnal svou první sezónu v Torontě s letošní...

PK: Nerad bych se vracel k loňské sezóně, protože jsem byl hodně zraněný. Letos mě také jedno zranění potkalo, ale z mé strany to byla rozhodně lepší sezóna. Mužstvu to však moc nepomohlo, protože jsme se nedostali do play-offs a vždy záleží na tom, jak se daří mužstvu.

ABE: Jaké jsou rozdíly mezi Tampou a Torontem?

PK: Toronto patří mezi nejlepší hokejová města na světě. Mužstvo má obrovskou podporu fanoušků, což se projevuje, když hrajeme venku, takže i venku máme častokrát domácí prostředí. V Torontu se vše kolem hokeje točí. To se nedá srovnávat s Tampou. Tam hokej byl daleko za americkým fotbalem. Zde je hokej v televizi, v novinách. Je tu to hokejové šílenství, které se mi líbí.

ABE: Letos se bude hrát MS v Kanadě, bude to mít pro vás nějakou výhodu?

PK: Těžko říci, jestli to bude výhoda. Na malém kluzišti jsem za národní mužstvo ještě nehrál. Bude to pro všechna mužstva stejné.



Kniha Marie Gabánkové

s více než padesáti barevnými reprodukcemi

*body broken
body redeemed*



Published by PIQUANT EDITIONS
in Great Britain, 2007

Cena 30 dolarů!

Zájemci zavolejte na tel. číslo

416/535-8063

nebo **416/530-4222**

E-mail: gabankova@paintinggalleries.net

www.paintinggalleries.net

nebo

P.O. Box 176, Station E., Toronto, ON M6H 4E2

Rozhodla až šestá série nájezdů

Toronto-Buffalo 3:4 (2:0, 0:1, 1:2, sn: 1:2)

Buffalu šlo v tomto utkání o uchování alespoň teoretických nadějí na play-off. Přestože bylo aktivnější, utkání se pro něj nevyvíjelo dobře. Již v první minutě musel brankář Miller lovit puk ze své branky. V závěru první dvacetiminutovky Tomáš Kaberle objel branku a zvýšil na 2:0. Teprve v druhé třetině se Royovi podařilo snížit a v polovině třetího dějství Bernier vyrovnal. Jenže Maple Leafs se dostali opět do vedení Steenem. Pět a půl minuty před koncem normálního času však Thomas Vanek opět srovnal skóre. V prodloužení Sabers nevyužili výhody přesilovky čtyři na tři, když byl vyloučen Pavel Kubina a tak rozhodly samostatné nájezdy. V první sérii Tomáš Kaberle i Aleš Kotalík proměnili. Pak následovalo devět marných pokusů až v šesté sérii byl úspěšný hostující Afinogenov, který rozhodl o tom, že Buffalo má stále slabou šanci na postup.

V dresu vítězného Buffala hrál tentokrát téměř 19 minut Aleš Kotalík, kterého jsme po zápase požádali o rozhovor.

ABE: Co lze říci k tomuto utkání?

AK: Nezačali jsme dobře a inkasovali jsme ještě před prvním střídáním. To není dobrý start, obzvláště v situaci, v které jsme. Teprve v druhé třetině jsme začali hrát nátlakový hokej, vytvořili jsme si hodně šancí. Přestože jsme po vyrovnávací brance ve třetí třetině opět inkasovali, podařilo se nám vyrovnat hned v zápětí při přesilovce. V prodloužení jsme měli příležitosti, ale Raycroft Toronto podržel. Penalty při rozstřelu, to je vždy loterie. Letos jsme neměli moc štěstí. Tentokrát se však přiklonilo na naši stranu.

ABE: Do jaké míry je to skutečně náhoda a do jaké míry hráči tuto herní situaci nacvičují?

AK: Nedá se říci, že by se to moc nacvičovalo. Každý hráč to má v sobě. Bud' je úspěšný nebo ne. Gólmani to mají dnes

vše přečtené. My se snažíme zase vědět, co udělají oni.

ABE: Překvapilo vás, že v brance Toronto nastoupil Raycroft místo Toskaly?

AK: Takové věci moc nesledujeme. Proti každému brankáři hrajeme stejný hokej. Je vidět, že dlouho nehrál a podal skutečně dobrý výkon.

ABE: Možností je, že byste mohl hrát na MS. Kontaktoval vás někdo?

AK: Co se týká národního týmu, byl jsem kontaktován, jak generálním manažérem panem Kusým, tak i trenérem Hadamčíkem a pokud budu zdravý, tak jsem přislíbil účast.

ABE: Bude to nějak zvláštní MS zde v Kanadě?

AK: Pro Kanadany ano. Pro nás taky. Je to poprvé v historii a když nebudeme v play-off tak se toho rád zúčastním.

Aleš Březina

Kollerova hlava Čechy opět nezklamala

Dánsko-Česko 1:1 (1:1)

Herning-právo/Jan Krůta-Po slušném výkonu, který gradoval zejména ve druhé půli, uhráli čeští fotbaloví reprezentanti 72 dní před začátkem mistrovství Evropy remízu na dánské půdě. Vyrovnání zařídil svým 52. gólem v národním týmu Jan Koller a jak jinak než hlavou.

Trenér Brückner nemohl do zápasu nasadit Jankulovského. Kvůli opětovným problémům s kolenem, které měl operované, nebyl ani na lavičce. Místo něj nastoupil v obranné čtveřici Kadlec. V základní sestavě chyběli i Matějovský s Plašilem, místo nich dostali důvěru Jarolím ve středu zálohy a Polák na levé straně.

Dánové udeřili ve 25. min. a byla to nádherná akce. Brendtner se z půlky hřiště dostal snadno až k šestnáctce, narazil si míč s Kristensenem a trefil se z deseti metrů po zemi k tyči. Obrana se musela červenat, Blažek neměl šanci. Zanedlouho tým naopak podržel: střela Kristensena z 18 m před ním zaplavala, ale dokázal ji vyrazit. Brücknerovi svěřenci začali být trochu nebezpeční až v závěru půle. Po náraze Jarolíma se Sionkem se míč dostal ke Kollerovi, ale jeho střelu ze čtyř metrů zblokoval M. Laursen. Ale ve 42. min. se český dlouhán dočkal: po centru Sionka z pravé strany poslal hlavou míč neomylně k tyči - 1:1. Branky: 25. Brendtner - 42. Koller. Rozhodčí Mikulski (Pol.), žluté karty: Matějovský, Pospěch - Jensen, 12 000 diváků (vyprodáno).

Česko: Blažek - Pospěch, Ujfaluši, Rozehnal, Kadlec - Sionko (46. Plašil), Jarolím (73. Střeštík), Galásek (46. Matějovský), Polák - Koller, Baroš (63. Fenin).

Slovenskí fotbalisti zase raz hráli tichý fotbal

Slovensko - Island 1:2 (0:0)

Zl. Moravce-sme-Moderátor pred zápasom a v polčase vyzýval na tréning povzbudzovania a oslavu gólov. Potom na tréning absolútneho ticha. Nie všetci ho dodržovali, výzvu opätovoľoval, až vioňácky štadión zmlkol. A do ticha zaznelo vysvetlenie: „To je minúta ticha za islandskú prehru.“

Nepatrí sa zosmiešňovať súpera, nech je z akéhokoľvek rebríčkového rangu. Aj teraz sa to vypomstilo. Ale dva razy takmer absolútne ticho nastalo - po dvoch islandských trefách. Tréning na niečo dobrý bol.

Ticho porušoval očividným drukovaním našim v hotelovej reštaurácii jeden z ochrancov poriadku. Napokon z prehry až taký sklamaný nebol. Stavil päťstovku na našu prehru. Smútok z výsledku vynahradila dvojtisícová výhra. Jedna vec je drukovanie svojim, druhá je realita. Góly: 87. Mintál - 70. Thorvaldsson, 82. Gudjohnsen. Pred 4120 divákmi rozhodoval Lehner (Rak.), žltá karta Skulason (Island).

Slovensko: J. Mucha ml. - Čišovský (79. Krajčík), Škrtel, Hubočan (64. J. Ďurica), M. Čech - Borbély (64. Štrba) - Šesták, Sapara (45. Vittek), Hamšík, Hološko (46. Jež) - Jakubko (46. Mintál).

Fanoušci chtěli zdemolovat Strahov a málem se jim to podařilo

Fotbalová lahůdka bez chuti

Sparta a Slávie. Nejslavnější mužstva českých fotbalových dějin, jejichž vzájemná střetnutí jsou nejpikantnější lahůdkou, kterou česká fotbalová liga může svým konzumentům nabídnout. Tentokrát se však na ni sliny i chuťové buňky sbíhaly dvojnásobně. Vždyť obě populární pražská S v letošní sezóně převyšují ostatní soupeře rozdílem odpovídajícím jejich tradici a je téměř jisté, že o mistrovském titulu 2008 se rozhodne právě mezi nimi.

Před jejich 267. derby, jejichž historie se bezgólovou remízou začala psát už 29. března 1896, Slávie měla v čele ligové tabulky dvoubodový náskok před Spartou a byl to tedy přímý souboj o letošní českou fotbalovou korunu. Takže špičková hra s krásnými momenty na obou stranách? Bohužel, nic takového. Zejména v prvním poločase se dění odehrávalo většinou jen mezi šestnáctkami a dramatických situací bylo jako šafránu. Jak by ne. Obě armády totiž vyrukovaly do války, s klidem možno říci obranné, pouze s jedním útočníkem. Slávisté s Makedoncem Toleskim a spartané se Slepíčkou. Do jediné šance se už v 6. minutě dostal Kulič, ovšem zblízka jen napálil balón přímo do slávistického brankáře Vaniaka.

Oživení na bojišti alespoň trochu nastalo až po přestávce a v hlavní roli účinkoval slávistický záložník David Kalivoda. Ve 40. minutě vystřídal slovenského reprezentanta Krajčíka, brzy na to dostal žlutou kartu za protestování, v 58. minutě vstřelil vedoucí gól a okamžitě byl vyloučen!!! Co se stalo? Jakmile míč po chybě Kadlece, který Kalivodu neuhlídál, skončil ve spartánské síti, šťastný střelec začal oslavovat tím, že si přes hlavu přetáhl dres a svlékl se do půl těla. To se ale už drahnou dobu ve fotbale trestá žlutou kartou a vědí to i nejmenší záčkové! Kalivoda jedno napomenutí už měl a musel být tedy vyloučen. Fotbalový odborník, ale i laik žaslí a zákonitě si pokládali otázku: Jak je možný takový zkrat v hlavě profesionálního a dobře placeného fotbalisty???

Co na to pro televizní kamery sám David Kalivoda? „Neuvědomil jsem si, že žlutou kartu už mám...“ Trenér Karel Jarolím ještě po utkání lapal po dechu: „Na vrchol jsme se dostali na dvacet vteřin, ale okamžitě jsme z něho spadli.“ Pochopitelně, že iniciativu převzala Sparta a v 74. minutě po rohovém kopu Horvátha hlavou na konečných 1:1 vyrovnal Kadlec. Víc však Sparta už nestihla, třebaže předtím ještě za bezbrankového stavu právě Horváth z přímého kopu trefil tyč. Však také se její trenér Michal Bílek nechal slyšet: „Byli jsme lepším mužstvem!“ A spartánský kapitán Tomáš Sivok k tomu dodal: „Remíza je pro nás ztrátou.“ Takže Slávie má v tabulce stále jen dvoubodový náskok před Spartou a o tom, kdo se bude smát nakonec, se rozhodne v posledních sedmi kolech.

Nejen že tolik očekávaná fotbalová lahůdka tentokrát byla servírována bez chuti, ale navíc po sobě zanechala na stole ještě jeden účet. I v tomto případě dost drahý a nelichotivý... Derby pražských S se naposledy hrálo na Strahově, protože příště už bude mít Slávie k dispozici nový a krásný stadion ve vršovickém Edenu, jehož výstavba v těchto dnech finišuje. Takže už před zápasem tvrdé křídlo spartánských fanoušků, řečených rowdies, veřejně proklamovalo, že na rozloučenou přijdou fotbalový Strahov zdemolovat! A nechybělo mnoho, aby se jim to stejně jako jejich totožně se chovajícím slávistickým protějškům „podařilo“! Ohlušující detonace dělbuchů a urputné bitky s těžko oděnými policisty si ve druhém poločase vynutily přerušení zápasu, jehož chuligánskou vložkou bylo i vniknutí spartánského výtržníka na hrací plochu, odkud si jako trofej vzal rohový praporek a doběhl s ním až do středu hřiště, než ho strážci zákona chytili. Trenéři obou celků Jarolím ani Bílek však po utkání tato fakta komentovat příliš nechtěli. Výsledkem řádění byly rovněž vytrhané sedačky naházené na přilehlou atletickou dráhu, demolovaná tramvaj i jedna pražská restaurace. Kam až takové násilí jednou může dojít?

JAROSLAV KIRCHNER, Praha

Fotbaloví výtržníci řádili na Strahově

Praha-právo/Jakub Mračno, Radim Vaculík-Při včerejším fotbalovém derby pražských S, tedy Slávie a Sparty, se částečně naplnily obavy policie.

Přes poměrně klidný začátek zápasu se fanoušci obou klubů pustili do demolice strahovského stadionu postupně poté, co jejich týmy daly každý ve druhém poločase po jednom gólu.

Přítomní těžkooděnci museli řešit situaci v obou táborech, když začaly vzduchem léhat sedačky, dýmavnice a docházelo k prvním rvačkám. Někteří fanoušci se dostali až na hrací plochu, takže utkání muselo být na krátko přerušeno.

Policistům se zpočátku nedařilo rozlícené diváky uklidnit, nakonec uspěli a kvůli výtržnostem či neuposlechnutí výzvy veřejného činitele zadrželi přímo na stadionu 15 z nich. K vážnějším škodám nakonec nedošlo.

Na pořádek dohlíželo až 600 policistů. Na služebnu odvedli podle předběžných zpráv 27 výtržníků. Náklady na akci přesáhnou milion.

Ještě před začátkem derby policie hlásila několik incidentů. V Podolí skupina radikálních spartánů rozbila okna tramvaje č. 17.

Ve Strakonické ulici zase policisté zasahovali u rvačky 15 přízniců obou klubů.

Těžkooděnci mezitím doprovázeli průvod asi 700 spartánů, kteří se na Strahov vydali pěšky z Letné. Až na pár hozených dýmavnice fanoušci cestou nic vážného nezpůsobili. Kvůli jejich pochodu ovšem musela být zcela zastavena doprava na jednom z hlavních tahů Prahou. Po příchodu fanoušků ke stadionu začala nervozita stoupat. Ještě po začátku utkání totiž většina z nich stála kvůli pečlivým prohlídkám pořadatelů před areálem. Část z nich se proto snažila dostat dovnitř násilím.

Po skončení zápasu se policisté snažili příznicve obou klubů od sebe oddělit. Ze stadionu pouštěli nejprve slávisty a poté spartány.

Mezi tvrdými jádry rowdies obou klubů se údajně chystala rvačka na předem domluveném místě. Dav fanoušků pak zamířil směrem do centra. Policie situaci až do pozdních nočních hodin monitorovala, ale nehlásila už žádné problémy.

Ostatní výsledky Gambrinus ligy

22.kolo: Bohemians 1905-Mladá Boleslav 1:1 (0:0) 6729 diváků; Sparta-Jablonec 1:0 (1:0) 5401; Brno-Kladno 0:0 (0:0) 3750; SIAD Most-České Budějovice 3:1 (2:1) 1962; Viktoria Plzeň-Teplice 0:2 (0:1) 2038; Slovan Liberec-Sigma Olomouc 2:1 (1:1) 4900; Baník Ostrava-Viktoria Žižkov 3:0 (1:0) 8406; Tescoma Zlín-Slavia Praha 0:1 (0:1) 3520.

23.kolo: Jablonec-SIAD Most 1:0 (1:0) 4122; Mladá Boleslav-Brno 1:3 (0:1) 4380; České Budějovice-Bohemians 1905 2:0 (1:0) 4518; Teplice-Baník Ostrava 1:1 (0:1) 4011; Kladno-Slovan Liberec 1:3 (1:1) 2043; Sigma Olomouc-Tescoma Zlín 0:1 (0:1) 3915; Viktoria Žižkov-Viktoria Plzeň 0:0 (0:0) 3825.

TABULKA

1. Slavia	23	14	7	2	36:15	49
2. Sparta	23	14	5	4	44:18	47
3. Teplice	23	12	4	7	30:21	40
4. Ostrava	23	10	9	4	37:23	39
5. Brno	23	11	6	6	33:28	39
6. Liberec	23	9	7	7	27:22	34
7. Plzeň	23	8	6	9	22:28	30
8. Zlín	23	8	5	10	22:27	29
9. Budějovice	23	7	6	10	25:28	27
10. Boleslav	23	6	9	8	26:30	27
11. Žižkov	23	7	6	10	29:41	27
12. Jablonec	23	6	8	9	16:20	26
13. Olomouc	23	5	11	7	14:19	26
14. Most	23	4	8	11	26:40	20
15. Kladno	23	4	7	12	24:35	19
16. Bohemians	23	3	8	12	16:32	17

Slovenská Corgoň liga

22. kolo: Ružomberok-Senec 1:1.

23. kolo: Košice-Senec 4:0, Ružomberok-Trnava 4:0, Slovan-Dubnica 3:2, Nitra-Banská Bystrica 1:0, Žilina-Trenčín 4:0, Armémedi-Zlaté Moravce 4:0

Tabuľka

1. Žilina	23	18	3	2	54:20	57
2. Petržalka	23	18	2	3	56:21	56
3. Nitra	23	13	4	6	28:15	43
4. Trnava	23	11	5	7	40:29	38
5. Košice	23	11	4	8	32:25	37
6. Ružomberok	23	9	7	7	35:31	34
7. Slovan	23	9	3	11	31:32	30
8. Dubnica	23	5	8	10	23:33	23
9. Bystrica	23	5	7	11	24:29	22
10. Moravce	23	5	5	13	17:45	20
11. Senec	23	3	7	13	18:36	16
12. Trenčín	23	2	3	18	21:63	9

863 Bloor St. W.

Toronto, Ont.
(416) 533-0080

Bloor St. W. Danforth Ave.

Ossington Ave. Broadview Ave.

281 Danforth Ave.
Toronto, Ont
(416) 466-0330

Naše internetové stránky

Satellite 1-416

Výběr z článků v našich novinách. Aktuální vždy v den vyjítí novin.

www.satellite1-416.com

www.zpravy.ca

www.zpravy.org

Předchozí číslo v PDF

www.6.satellite1-416.com

www.6.zpravy.ca

Kalendář

Co se připravuje v krajské komunitě v Kanadě

www.kalendar.satellite1-416.com