



|||||

Z černé kroniky:
Ve večerních hodinách byla v parku přepadena mladá dívka. Při pokusu o znásilnění utrpěla šok a místo volání o pomoc vyrážela jen zoufalé výkřiky Hurá! Hurá! Poděšený násilník uprchl.

|||||

Vyhovuje ti Portýr jako časopis, noviny o Portě? Jak se v něm odráží tvoje zájmy, hodnocení, tvůj svět, který tak nenapodobitelně působí-mlčenlivé průvody, nadšené atmosféry sálů, brnkání v ulicích..

Portu chápeme jako trampský festival. Tak vznikla a stí je současné vyhlášení pořadatelů jaké chce, stále je celostátní Porta dotvářena a modelována tisíci trampů z celé republiky. Přináší náladu večerům, živelnost, duch koncertů se pořízuje tohoto publiku.

Porta není NASK, jak jsem mnohokrát slyšel-s tím se musíme smířit. Je organizátorů. Ale je námi naplněná, je jí vdechnut život tou hromadou usáren v šatnách, zelenými bundami, které se roztečou po městě.

Proto snad trochu méně za Portu a víc za sebe na Portě tenhle list a další, které budou následovat.

Shorty

Vadilo ti někdy, při návratu z ohně, že jsi zrovna ty neměl camrátko? Nebo tě rozčílilo, že jsi zrovna ty nesehnal jedno číslo Portýra? Vadilo ti to? A jestli je, můžeš vysvětlit proč? Já to nevím. Spíše než hromadění majetku, který člověk svazuje, uznávám vědění, považuji za parazity ty, kteří zavírají pracně rozepsané myšlenky do svých šuplíků, aby se s nimi mohli snad chlubit, snad z potřeby vlastnit a já nevím pro co. Všechno.

Jsem spíše skeptik, nevěřím, že těhle pár slov může lidi změnit. Chci jen říct, že žádné číslo HURÁ nikomu nepatří a člověk by měl považovat za svoji povinnost dát je dál, a měl by vědět, že ostatní mají právo si je vzít třeba i násilím.

I když říkám: lidi, mějte rozum, zkuste se nejdřív domluvit!

Feda

Žádná tiskovina, která nemá ra- nemá toto razítko s čuníkem nemá s námi nic společného

Red

- Kde je současnost?
- Kde je problematika?
- Kde je pokus o řešení?
- Kde je diskuze?
- Kde je konfrontace?

V Portýru ne

Ještě li ve větší skupině, ne niče si oči individuálně. Čtěte HURÁ nahlas pro všechny.

Red

Na jaře jako obvykle proběhl v Ostravě- Porubě Folkový kolotoč. Tato akce ukázala mnoho důležitého. Za první-Praha přestala být centrem folkového dění a za druhé-vývoj elektrické hudby se nezastavil ani zde. Špičkou folku se staly bezesporu brněnské kapely. Myslím tím Folk team, VKV a sdružení Vondrák Bozlák Horký Polák. Mne kterékoli z nich by asi byla šokem pro skalního příznivce typu "Co dělaj na Portě bicí?", "Co dělaj na Portě elektrický kytary? Např. Folk team hraje jako stálý host Oldřich Veselý. Za bariérou svých syntetizátorů není skoro vidět, ale slyšet je dost. Přidal této hudbě zvláštní náladu právě mohutností zvuku svých nástrojů. Podobným případem je i Vondrák Bozlák..kde roli O.Veselého převzal K.Horký /bývalý Progres/. Zajímavé je i VKV. Tři kapelníci, dvě kytary, a elektrické housle dokázali

