

Z černé kroniky:  
Ve večerních hodinách byla v parku přepadena mladá dívka. Při pokusu o znásilnění utrpěla šok a místo volání o pomoc vyrážela jen zoufalé výkřiky Hurá! Hurá! Poděšený násilník uprchl.

11111111111111111111111111111111

Vyhovuje ti Portýr jako časopis, noviny o Portě? Jak se v něm odráží tvoje zájmy, hodnocení, tvůj svět, který tak nenapodobitelně působí—mlčenlivé průvody, nadšené atmosféry sálů, brnkání v ulicích..

Portu chápeme jako trampský festival. Tak vznikla a ať je současné vyhlášení pořadatelů jaké chce, stále je celostátní Porta dotvářena a modelována tisíci trampů z celé republiky. Přináší jí náladu večerů, živelnost, duch koncertů se podřizuje tomuto publiku.

Porta není NAŠE, jak jsem mnohokrát slyšel—s tím se musíme smířit. Je organizátorů. Ale je námi naplněná, je jí vdechnut život tou hromadou usáren v šatnách, zelenými bundami, které se roztěčou městem.

Proto snad trochu mím za Portu a víc za sebe na Portě tenhle list a další, které budou následovat.

Shorty

Žádná tiskovina, která nemá ráz nemá toto razítko s čunětem nemá s námi nic společného

Red

Kde je současnost?  
Kde je problematika?  
Kde je pokus o řešení?  
Kde je diskuze?  
Kde je konfrontace?

V Portýru ne

Jste li ve větší skupině, neničte si oči individuálně.  
Čtete HURÁ nahlas pro všechny.

Red

Vadilo ti někdy, přehrávati z ohně, že jsi zrovna ty neměl camrátko? Nebo t+ rozčílilo, že jsi zrovna ty nesehnal jedno číslo Portýra? Vadilo ti to? A jestli jo, můžeš vysvětlit proč? Já to nevím. Spíš než hromadění majetku, který člověk svazuje, uznávám vědění, považuji za parazity ty, kteří zavírají pracně rozepsané myšlenky do svých šuplíků, aby se s nimi mohli snad chlubit, snad z potřeby vlastnit a já nevím pro co. Všechno.

Jsem spíš skeptik, nevěřím, že těhle dle pár slov může lidi změnit. Chci jen říct, že žádné číslo HURÁ nikomu nepatří a člověk by měl považovat za svoji povinnost dát je dál, a měl by vědět, že ostatní mají právo si je vzít třeba i násilím. I když říkám: Lidi, mějte rozum, zkuste se nejdřív domluvit!

Feda

Na jaře jako obvykle proběhl v Ostravě—Porubě Folkový kolotoč. Tato akce ukázala mnoho důležitého. Za prvé—Praha přestala být centrem folkového dění a za druhé—vývoj elektrické hudby se zastavil ani zde. Špičkou folku se staly bezesporu brněnské kapely. Myslím tím Folk team, VKV a sdružení Vondrák Bodlák Horký Polák. Hra ktrékoli z nich by asi byla šokem pro skalního příznivce typu "Co dělaj na Portě bicí?", "Co dělaj na Portě elektrický kytary?" Např. Folk teamem hraje jako stálý host Oldřich veselý. Za bariérou svých syntetizátorů není skoro vidět, ale slyšet je dost. Přidal této hudbě zvláštní náladu právě mohutností zvuku svých nástrojů. Podobným případem je i Vondrák Bodlák.. kde roli O.Veselého převzal K.Horký /bývalý Progres/. Zajímavé je i VKV. Tři kapelníci, dvě kytary, a elektrické housle dokázali

/.



