

Společnost
pro vědy a umění

Spoločnosť
pre vedy a umenia

Zprávy SVU

Ročník 16. číslo 8
říjen 1974

Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc. 381 Park Ave. South, New York, N. Y. 10016

Redakční rada: Vratislav Bušek; V. E. Andic, Hanuš Lexa, Jiří Skvor, Rudolf Sturm

K programu sjezdového koncertu (Zprávy SVU, září 1974, str. 49) uvádíme ještě tyto podrobnosti: "Tři skladby pro v.oloncello a klavír" K. B. Jiráka op. 71 (Allegro commodo, Andante sostenuto, Allegro assai) byly komponovány v r. 1952 v USA a měly premiéru v Chicagu dne 21. února 1954 na koncertě International Society for Contemporary Music. "Osm českých duet pro klavír na čtyři ruce" Karla Husy vzniklo v roce 1955 v Itálii; dueta byla po prvé provedena na jaře 1956 pianisty Bruce Archibaldem a Charlesem McClainem na Cornell University Festival of Contemporary Arts.

Červencové číslo Proměn, které se z technických důvodů trochu opozdilo, přináší v úvodu vyňatek z "Dopisu příteli" Antonína Čekoty a článek Mojžíra Povolného o západní Evropě a Atlantickém společenství. V hlavní části, "Statí a úvah", Miloš Čapek uveřejňuje první část obšírného pojednání o zkruslování čs. dějin západními historiky, Miroslav Schubert dokončuje svůj zajímavý referát o čl. mobilizaci v květnu 1938, Miloš Bondy píše o exilu a mentální hygieně, John A. Stuart pojednává o Emilu Bernardovi a nástupu českého malířství XX. století, Antonín Kratochvíl referuje o kulturní scéně v Československu a Miloš Vítek po-

kračuje se svou obšírnou zprávou o roku české hudby 1974. V části beletristické jsou příspěvky Bedřicha Svatoše, Hany Ciprisové a Jaromíra Kostky, a Pavel Javor uveřejňuje výběr ze svých nových veršů. V "rozpravách" nacházíme článek Franka Steinera o Praze v próze Johanna Urzidila, referát M. Dobrovodského "Sypání popoľa" a zprávu Jiřího Maláta o neznámých skladbách Jiráskova F. L. Věka. Červencové číslo ukončuje sedm kritických marginálií z pera Vratislava Buška, Karla Schwarzenberga, Ivana Svitáka a Jiřího Peterky. Proměny lze předplatit a jednotlivá čísla lze objednat v kanceláři SVU, Room 1121, 381 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016. Roční předplatné je tč. \$10 (pro členy SVU \$8.00), jednotlivé čísla o 128 stranách \$3.00.

Oblastní skupina SVU v Anglii pořádala 25. května přednášku pí. S. Růžičkové z Dublinu na thema: "Politická literatura v exilu", v níž shrnula v zhuštěné formě literaturu zabývající se českou politickou tematikou od konce války až po dnešek a představila její autory. Dne 29. června mluvil red. A. Mokřý na téma: "Jací jsme". Přednáška byla odpověď na nedávnou diskusi na stejný námět ve "Svědectví". Přednášející představil českou sociologickou

školu od Masaryka přes Chalupného až k Peroutkovi a její názory na charakter českého národa.

JOSEFU ŠKVORECKÉMU

k té padesátce

ČLENOVÉ SVU

Cellista František Smetana se dne 8. května 1974 dožil 60 let. K narozeninám dostal z domova zvláštní blahopřání: V "Dikobrazu" č. 11 z 12. března byl kreslený obrázek dvou paní stojících před koncertní plakátovací plochou; jedna povídá druhé: "Dejte mi pokoj se Sádlem, paní. Já mám raději Smetanu." Připojujeme se, i když trochu opožděně, k této gratulaci. Členové SVU budou moci "vychutnat Smetanu" na sjezdovém koncertě dne 17. listopadu.

Prof. John A. Stuart, člen SVU, proslovil na posledním zasedání slovanské sekce společnosti Southwestern Social Science Association přednášku na téma "The Emergence of Czech Revolutionaries in Literature". V přednášce se zabýval úlohou předních českých a slovenských spisovatelů v údobí "Pražského jara".

Ann R. Lindsay, dlouholetá členka SVU, knihovnice a redaktorka v National Library of Medicine, Bethesda, Md. zemřela 11. srpna 1974. Rozená Američanka a velická příznivkyně československého kulturního snažení se velkou měrou zasloužila o zájmy SVU jazykovou úpravou sjezdových sborníků společnosti.

Dnes po všech vlastech pozemských
se rozletěla fáma,
že odvracíš se od ženských,
než potkal's Abraháma -

Já tomu příliš nevěřím.
/Mají tě rády přeci,
že umíš říkat v legraci
nesmírně vážné věci! /

Šibalství míváš pod fousem,
třebaže nejsi lhářem.
Spíše než panem profousem,
zůstáváš bakalářem.

Všude je vždycky veselo,
lěde odložíš svou kašku.
/S takovou asi přicházel
kdysi Jaroslav Hašků- /

Umíš se pěkně zpovídat
ze všeho, co Tě svádí.
Za tuhle Tvoji upřímnost
máme Tě všichni rádi,

za to, že na náš očištec
nehodláš hledět smutně.
Neumím si Tě představit
řekněme, v kněžské kůlně.

Nemáš rád přísné formule
a literární smeti,
co vyrábějí v Dobříši
soc.-real. školometi.

Tobě ty dary autorské
do klína spadly s Hůry,
milé, prašivé kot'átko
české literatury . . .

K 27. září 1974

Pavel Javor



Zprávy SVU (CSASA News) - Date of issue: October, 1974. Issued monthly except during July and August - Volume 16, No. 8 - Publisher: Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc. - Known office of publication Room 1121, 381 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016 - Tel. (212) 686-4220 - Annual subscription price: non-members CSASA \$3.00; members CSASA: \$1.50 paid as part of dues. 2nd class postage paid at New York N. Y.

Dr. Antonínu Hřebíčkovi, členu SVU, starostovi Čs. Sokola v zahraničí, byl udělen americkou společností Immigrants Service League diplom "Vynikajícího naturalizovaného občana". Roku 1968 se dr. Hřebíčkovi dostalo podobného vyznamenání jako "vynikajícímu novému občanu roku". Ve svém děkovném projevu vyznamenaný promluvil o tradici čs. Sokola.

Milič Čapek, profesor filosofie na Boston University, uveřejnil článek "Two Types of Continuity" v "Boston Studies in the Philosophy of Science", sv. XIII (1974), str. 361-374; v Dictionary of the History of Ideas, sv. IV (nakl. Ch. Scribner and Son, New York, 1973) na str. 389-398 článek "Time"; dále dva články v knize "Sowjetsystem und demokratische Gesellschaft" (Freiburg, 1972), a to "Das Raum-Problem im westlichen Denken" (str. 464-469) a "Der Zeitbegriff in der abendländischen Tradition" (str. 469-477). Na mezinárodní konferenci filosofů v Bellagiu (Itálie) ve dnech 11.-17. června 1974 přednášel na téma "Řád času a řád prostoru."

Časopis "Ostmitteleuropa", červenec 1974, přináší dva články Dra. Rudolfa Urbana o vztazích mezi protestanty českými a polskými (str. 410-413) a o úloze soudů v Československu (str. 413-418). Anton Herlbert přispěl do čísla článkem "Český odpor v Protektorátě Čechy a Morava 1939-1945" (str. 419-425), který uvádí zkrácený německý překlad přednášky dr. Miroslava Boučka na konferenci v Banské Bystrici, 26.-28. března 1974. Článek cituje na konci jako literaturu o zmíněné době knihu Detlefa Brandese "Die Tschechen unter deutschem Protektorat 1939 bis 1942" a knihu Vojtěcha Mašného "The Czechs under Nazi Rule - The Failure of National Resistance, 1939-1942". S posleze jmenovanou knihou se kriticky vypořádává v říjnových "Proměnách" Dr. Vladislav Klumpar článkem "Ukvašený posudek".

Úctyhodné životní jubileum Růženy Herlingerové, 8. února 1975 se dožije v Montrealu 85 let významná česká koncertní pěvkyně Růžena Herlingerová. Narodila se v Táboře a zpěv studovala na vídeňské hudební akademii. Ve Vídni se vždy hlásila k svému čeství. Tím připomíná Emu Destinovou, s níž se přátelsky i umělecky stýkala, podobně jako s tábořským rodákem Oskarem Nedbalem. Umělkyně nezačínala interpretací klasické hudby, nýbrž písňovou současnou dodekafonní tvorbou mladých rakouských skladatelů, expressionistů, jejímiž reprezentanty byli Arnold Schoenberg a jeho žáci tzv. druhé vídeňské školy, Alban Berg a Anton Webern, kteří jí svěřovali původní provedení svých skladeb. Berg napsal pro ni kantátu Der Wein, kterou zpívala r. 1930 na festivalu v Královci. Jiným jejím mezinárodním úspěchem byly 2. kvartet Schoenbergův pro smyčce a soprán a z interpretací Mahlerových sóla v jeho vokálních symfoniích. Herlingerová zpívala ve Francii, v Belgii, ve Švýcarech, v Itálii, v Berlíně a v Londýně. Její kariéra vrcholila mezinárodními turné k stému výročí Beethovenově r. 1927/28. Za druhé světové války působila v Londýně, kde zpívala česky v BBC v pravidelných měsíčních relacích. Po válce se vrátila do Prahy a po přechodném pobytu v Paříži se r. 1950 usadila v Montrealu, kde také žije její provdaná dcera. Tam se věnovala pedagogické činnosti. Mnoho vynikajících pěvců Covent Garden, Metropolitan opery i kanadských operních scén jí vděčí za úspěch. Oduševnělá tvář vzácné umělkyně stále vyznačuje lásku k umění, půvab, kouzlo zašlých let, inspiruje. Významný montreálský muzikolog a hudební kritik, který kdysi o ní psal jako o "Lady from another world", pracuje na její biografii. I její vzpomínky národní, vlastenecké budou zaznamenány perem povoláním. Přejeme naší člence zdraví a svěžest do dalších let. M.V.

Mezinárodní konference Rytířského řádu sv. Lazara Jeruzalemského, která se konala koncem srpna v Kodani, se zúčastnilo jedenáct našich krajanů, z nichž čtyři členové SVU. Jako uznání významné práce Čechoslováků v řádu byli při investuře nových členů v kapli královských dánských řádů na zámku Frederiksborgu přijati jako řádový prelát emauzský opat Verzich, OSB, a vůbec poprvé za více než osm století existence Českého velkopřevorství Lazarianů také dvě řádové dámy. Shodou okolností navázal tak nynější exil na exulanty pobělohorské, protože hlavou dánské větve řádu je baron Schaffalitzky de Muckadell, jehož předkové odešli z Čech za Tricetileté války. Bližší zprávy o řádu, který sdružuje v práci charitativní, ekumenické a vědecké elitu ducha i rodu ve všech světadílech, a jehož rytířem je i předseda SVU prof. Schwarzenberg, je možno získat na nové adrese: Ordre Militaire et Hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem, Grand Prieuré de Bohème, Jöns Ols gang 2 A, S-22231 Lund, Švédsko. AKAR

“Udělal jsem stopu, květy na ní leží”

Naše jubilanty, J. Martínka a R. A. Gormanu pojí víc než společná výročí. Jsou to básníci, kteří překlenuli jazykové propasti. Jsou to mezižitní národní pracovníci, kteří nečekali pomoc na druhých, ale ukázali co dovedou sami. Jsou to “self made men” na poli humanity. Vyrostli nad místní poměry a udělali obrovský kus práce pro českou věc v zahraničí. Jsou to ve smyslu Masarykově pěkní lidé.

Josef Martínek se narodil 23. března 1889 v Poděbradech. Brzo odešel do světa a pracoval jako kovotepec v Německu. Ve dvaceti letech emigroval do Clevelandu. Ihned se zapojil do krajanského života a do amerického dělnického hnutí. Učil v české škole, byl cvičitelem, pracoval v bratrských pojišťovacích jednotách a krajanských spolcích, a řečnil na schůzích horníků a dělníků v Pennsylvánii a Ohio.

vinařskou činnost pokládal za velmi důležitou formu osvětové práce a proto se stal redaktorem Práva lidu a Amerických dělnických listů.

Za první světové války pracoval intenzivně v československém odbojovém hnutí v Americe. Roku 1917 byl s T. G. Masarykem v Petrohradu a roku 1919 s československými legiemi na Sibiři. Masaryka měl rád a pěkně na něj vzpomíná. Po válce studoval sociologii na universitě v Clevelandu. Stal se průkopníkem družstevního hnutí, založil českou družstevní vesnici Tábor u Clevelandu a pracoval na ustavení starobních pensí ve funkci předsedy socialistické strany ve státě Ohio. V letech 1934 až 1939 byl šéfredaktorem večerního Práva lidu v Praze. Zde také vyšly dvě jeho knihy “Amerika v kráse” a “Američtí svobodomyšlní v boji za naši samostatnost.”

Po návratu do Chicaga pracoval v druhém odboji jako redaktor, řečník a tajemník Československé národní rady americké. Od roku 1946 žije v Arizoně. Zde publikoval “Dějiny Čsl. národní rady americké” a výbornou historickou a sociologickou studii o krajanech v USA, “Století jednoty ČSA”. Jeho první básnické sbírky “Na přelomu” a “Jiskry a oharky” vyšly za války. V Arizoně vydal “Listy z deníka”, “Verše ze zásuvky a verše zapomenuté”, anglickou sbírku “Songs of the Desert” a sbírku pohádek “O holoubkov.”. “Verše ze zásuvky” by měly být čteny všemi Čechy a Slováky v zahraničí, neboť jsou formou i obsahem klasickým dílem české zahraniční tvorby.

O deset let později, dne 27. května 1899 se v Poděbradech narodil Oldřich Ginsburg, který v Americe přijal jméno

Roderick A. Gorman. Oldřich byl nejmladším z jedenácti dětí, z nichž i jiné vynikly v USA. Po dvouletém studiu na akademickém gymnasiu v Praze emigroval s rodiči do Chicaga roku 1911. Pokračoval ve studiích na Harrison High School a University of Chicago kde obdržel titul bakaláře filosofie. Za

prvé války sloužil v americké armádě. Pak po mnoho let pracoval v českém velkoobchodě Leader Stores. Před druhou světovou válkou pracoval na své doktorské thési "Vliv Lorda Byrona na literaturu Slovanů". Tato činnost byla přerušena zprávou, že jeho syn Allan padl při poslední německé ofenzivě v Ardenách.

Z Gormanových publikací vynikají překlady Vrchlického "Bar Kochby", "Satanelly", Máchova "Máje", Havlíčkových "Tyrolských elegií", a Kolářovy "Slávy dcery". V roce 1932 vydal antologii české poesie "Soul of a Century". Je autorem celé řady anglických překladů české prózy, jako na příklad spisů Vojty Beneše, Čapkovy "Továrny na absolutno", Lecoquova "Ztraceného weekendu", a j.

Gorman zavedl první český rozhlasový program v Chicagu na stanicích WEDC, WSBC a WHFC, a založil přednáškovou serii Toman Library Forum, která dosud trvá. Za války byl předsedou Lawndale-Crawford Civil Defense Speakers Bureau. Po tři léta působil na Board of Education.

Po celý život měl vřelý vztah k University of Chicago. Již na svých studiích byl spoluzakladatelem tamnějšího Českého klubu. Ve čtyřicátých letech byl vedoucím skupiny v akci Great Books vedené universitou. Byl předsedou spolku "Committee for the Establishment of a Professorship in Czech and Slovak Studies at the University of Chicago" od roku 1967 až do loňského roku, kdy si založení katedry vzala za svůj úkol Československá národní rada. Gorman je stále činný jako řečník a jako básník a překladatel. Loňského roku podnikl přednáškovou túru po Kalifornii.

Naším jubilantům přejeme ze srdce dobré zdraví a sílu k další tvorbě.

Josef S. Rouček odešel do důchodu ze City University of New York v r. 1972 a od té doby uveřejnil několik studií v oboru sociologie a politických věd, a přednášel na různých amerických universitách. Spolu s Raj P. Mohanem napsal delší esej "The Sociology of Art", jenž byl otisknuto v International Journal of Contemporary Sociology (Ghaziabad, Indie), vol. 9, no. 4. "La Revista de Política Social" (Madrid) přinesla v č. 100/1973 článek prof. Roučka "La Situación de los Programas Norteamericanos de Bienestar Social". Jiná jeho studie, "The Illusory Aspects of the Concept of Progress", byla uveřejněna v International Review of History and Political Science (Meerut, Indie), vol. 10, no. 3, 1973.

Dr. Pavel Machotka, profesor na University of California v Santa Cruz vydal společně s profesorem Spiegelem knihu "Messages of the Body." (New York Free Press, 1974, 440 stran).

Profesor **Victor M. Fic**, předseda oddělení politických věd na Brock University, St. Catharines, Ontario, byl zvolen prezidentem kanadské Společnosti asijských studií na kongresu v červnu t.r. v Torontě. Dr. Fic napsal předmluvu ke knize Ravindry Varma "Australia and Southeast Asia", Abhinav Publications, New Delhi, 1974.

Program Carnegie Hall v New Yorku na sezonu 1974-75 ohlašuje na 6. a 7. května 1975 dva koncerty Bavorské symfonie pod taktovkou **Rafaela Kubelíka**; na programu v úterý, dne 6. května bude 9. symfonie Mahlerova, a ve středu, dne 7. května, Kubelík provede celou Smetanovu "Mou vlast". Ve stejném cyklu koncertů hostujících orchestrů nalézáme také v úterý, dne 28. ledna 1975 Janáčkovu "Glagolskou mši", kterou provede Detroitská symfonie pod taktovkou Alda Ceccata.

Z Á Z N A M Y

Nakladatelství Index v Kolíně n. Rýnem vydá zanedlouho první díl románu "Nanebevstoupení Lojzka Lapáčka ze Slezské Ostravy", ostravského spisovatele **Oty Filipa**, letos vypovězeného z Československa. Jde o vtipné vyprávění o osudech členů mužstva F.C. Slezská Ostrava od třicátých let až dodnes. Index vydá román ve čtyřech svazcích (celkem 700 stran), první dva vyjdou do letošních vánoč. První díl vyšel již německy a kritika v NSR jej označila za literární dílo, jemuž se nevyrovná žádné jiné, které by lépe a poutavěji popsalo lidské vztahy Čechů, Poláků a Němců za různých režimů. Předběžná cena jednoho svazku bude \$4.25 (DM 10.60) a knihy je možno objednat přímo v Indexu, 5 Köln 41, Postfach 410511, Záp. Německo.

Jiří Hochman, přední český novinář a publicista, jeden z iniciátorů Pražského jara, v r. 1972 vězněný Husákovým režimem, přijel do Spojených států, aby se ujal učitelského místa na Ohijské státní universitě. Hochman uveřejnil v exilovém nakladatelství Index v Kolíně n. R. "Jelení brod" a "Kroniku místodržitelství českého", dvě knížky, které komentují břitkou satirou události kolem r. 1968, a jejichž rukopisy se dostaly do zahraničí již v době Husákovy "konsolidace" a obnoveného kulturního utlaku. Podobně jako šachista Luděk Pachman, fyzik dr. František Janouch a spisovatel Ota Filip byl Hochman z Československa více méně vyhoštěn, když si režim uvědomil, že je lepší pro jeho mezinárodní reputaci, když upustí od dalšího soudního stíhání význačných představitelů dnešní české vědy a kultury.

Sbírka na založení Katedry českých a slovenských studií při University of Chicago započala před šesti léty. K

prvnímu září 1974 je vybrána již celá čtvrtina, to jest \$ 152,100.62. K ustavení katedry v plném rozsahu je třeba šest set tisíc dolarů. Členové SVU jsou si jistě vědomi, že jedině naše generace může tuto trvalou katedru učinit skutekem. Prosíme o zaslání šeků, vystavených na "University of Chicago-Czech and Slovak Studies", na adresu nového děkana: Dean Karl J. Weintraub, 1010 East 59th Street, University of Chicago, Chicago, Illinois, 60737.

"Men of Achievement" je název nové biografické publikace vydané anglickým nakladatelstvím v Cambridgi. Mezi stovkami životopisů a fotografií osobností z celého světa je uvedena celá řada i českých a slovenských jmen. Mezi osobnostmi československého původu, žijícími v cizině, nacházíme jména Mithály Bartolose (lékaře z New Yorku), Johna F. Bradleyho (historika na universitě v Manchesteru), Bohuslava Détera (knihovníka z Toronta), K. W. Deutsche (profesora politických věd na Harvardské universitě), Rudolfa Firkkušného (pianisty z New Yorku), Julia Hoeniga (profesora a šéfa oddělení psychologie na universitě na Newfoundlandu), Josefa P. Hodiny (historika umění z Londýna), Bely Katony (profesora hudby z londýnské Trinity College of Music), Jiřího Kolaří (profesora sociologie na West Virginia University), Leslie Kondorossyho (skladatele a dirigenta z Clevelandu), Stephana Körnera (profesora filosofie na universitě v Bristolu), Bohuslava E. Mikulky (inženýra z Cornwallis), Oskara Morawetze (skladatele a profesora hudby na Torontské universitě), Jana Nováka (skladatele z Itálie), P. M. Piskatyho (podnikatele z Los Angeles), Leopolda Pospíšila (profesora antropologie na Yale University), Miloslava Rechcigla ml. (biochemika a šéfa výzkumného oddělení při Agency for International Development na Státním departementu ve Washingtoně), Stefana Reevyho (psychologa z Troy, N. Y.), W.

STATEMENT OF OWNERSHIP, MANAGEMENT AND CIRCULATION

1. Title of publication: Zpravy SVU.
2. Date of filing: September 29, 1974.
3. Frequency of issue: monthly, except July and August.
4. Location of known office of publication: Room 1121, 381 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016.
5. Location of the headquarters or general business offices of the publishers: same.
6. Names and addresses of publisher, editor, and managing editor:
 Publisher: Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc.
 Room 1121, 381 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016.
 Editor (Name and address) Dr. Vratislav Busek, 85-10 34th Avenue,
 Jackson Heights, N. Y. 11372.
 Manager editor (Name and address) same.
7. Owner: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding 1 percent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a partnership or other unincorporated firm, its name and address, as well as that of each individual must be given.)
 Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc. Room 1121, 381 Park Ave. South, N. Y. 10016. A literary, scientific & educational society incorporated under the laws of the State of New York (Not-for-Profit Corporation). It has no stockholders.
8. Known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 percent or more of total amount of bonds, mortgages or other securities. None.
9. For optional completion by publishers mailing at the regular rates (Section 132.121, Postal Service Manual). 39 U. S. C. provides in pertinent part: "No person who would have been entitled to mail matter under former section 4359 of this title shall mail such matter at the rates provided under this subsection unless he files annually with the Postal Service a written request for permission to mail matter at such rates." In accordance with the provisions of this statute, I hereby request permission to mail the publication named in item 1 at the reduced postage rates presently authorized by 39 U. S. C. 3626.

(Signature of editor, publisher, business manager, or owner)
 JOHN G. LEXA, Sec'y. General

10. For completion by nonprofit organizations authorized to mail at special rates. The purpose, function, and nonprofit status of this organization and the exempt status for Federal income tax purposes have not changed during preceding 12 months.

11. Extent and Nature of Circulation	Average no. copies each issue during preceding 12 months	Single issue nearest to filing date
A. Total No. Copies printed (Net Press Run)	1500	1500
B. Paid Circulation		
1. Sales through dealers and carriers, street vendors and counter Sales	15	15
2. Mail subscribers	1280	1260
C. Total paid circulation	1295	1275
D. Free Distribution (including samples) by mail, carrier or other means		
1. Samples, complimentary, and other free copies	31	33
2. Copies distributed to news agents, but not sold	—	—
E. Total distribution (Sum of C and D)	1326	1308
F. Office use, left-over, unaccounted, spoiled after printing	174	192
G. Total (Sum of E & F — should equal net press run shown in A)	1500	1500

I certify that the statements made by me above are correct and complete.
 (Signature of editor, publisher, business manager, or owner)
 CZECHOSLOVAK SOCIETY OF ARTS & SCIENCES
 IN AMERICA, INC.

by John G. Lexa, Secretary General

A. Reicherta (profesora německé literatury na Michiganské universitě), Ladislava Sutnara (grafika z New Yorku), Henryho Swobody (skladatele z Treasure Island, Florida), Fredericka Turnovského (podnikatele z Wellingtonu na Novém Zélandě), Otto Wierera (knihovníka ze San Diega) a Jaroslava Žourka (profesora mezinárodní práva ze Ženevy).

Brněnský 9. Mezinárodní Hudební Festival Musica Bohemica byl uveden v Brně 27. září Smyčcovými kvartety Smetanovým a Janáčkovým, které zahrály Kvarteto města Brna v Nové radnici, a zakončen 6. října v Janáčkově divadle koncertem Brněnské státní filharmonie provedením Dvořákova Klavírního koncertu a Janáčkovy Sinfonietty. Hrál se také v Besedním domě, na Stadionu a v Redutě. Festivalu dominovala Smetanova Libuše. Řídil ji Fr. Jilek. Janáčkovu operu Z mrtvého domu dirigoval V. Nosek. Kuriozitami byly singspiel J. A. Bendy Walder a Uvězněná na Špilberku od J. L. Dusíka, kterou nastudovalo komorní operní studio Wasserbauerovo. Brněnskou st. filh. řídil kromě Jiřího Waldhansa Charles Mackerras, býv. žák Talichův, známý v Brně už ze dřívějšíka. Pod ním zahrála St. filh. Sonátu Václava Dobráše, Janáčkovu Tarase Bulbu a s J. Sukem Houslový koncert č. 1 od Martinů. Česká filharmonie, řízená V. Neumannem a Švýcarem Jeanem Meylanem, hrála Inkantaci od Martinů, Sukův Epilog, Dvořákovu Čtvrtou symfonii a Janáčkovu Glogolskou mši, tuto společně se Sborem ČF pod Veselkou. Janáčkova filharmonie hrála Čtvrtou symfonii od Martinů, Dvořákův Houslový koncert a společně s Ostravským filh. sborem Lidice od M. Báčorika. Řídil O. Trhlík. Uvedl se také Pardubický komorní orchestr s Liborem Peškem na společném koncertě Pražských madrigalistů, které vedl Miroslav Venhoda. Nechyběl ovšem Lýskův Brněnský dětský sbor. Pianista Pavel

Štěpán hrál Životem a snem od Suka, Novákovu Suitu eroicu a Tomáškovy Eklogy. Basista R. Novák s klavíristou C. Klimešem interpretovali Tomáškovy Písně na básně Goethovy, Novákův Erotikon, Kříčkovy (J.) Severní noci a Písně nového Werthera od Brňana Josefa Berga. Komorní orchestr Státní kapely z Výmaru a Arménský komorní orchestr hrály staré české skladatele v emigraci, také však brněnského Pavla Haase a Zdeňka Blažka. Shizuko Ishikawa z Japonska s Josefem Hálou hráli Z domoviny, Dvořákovu Sonátu F, čtyři kusy Sukovy pro housle a klavír a Janáčkovu Sonátu. Samostatný koncert byl věnován soudobé české hudbě. V domě umělců byla otevřena výstava o osobnosti a díle Leoše Janáčka. (Miloš Vítek



Č. S. A.

**(ČESKOSLOVENSKÉ SPOLKY
V AMERICE)**

*slavící letošního roku 120 let své
činnosti jako nejstarší bratrská a
sesterská podpůrná jednota v
U.S.A., nabízí vám jedno z nej-
lepších a nejspolehlivějších ži-
votních pojištění pro jednotlivce
i celé rodiny.*

Č. S. A.

P.O. Box 249 Berwyn
Illinois 60402

Telephone 795-5800
Area Code 312