

Redakční rada: Vratislav Bušek: V. E. Andic, Hanuš Lexa, Jiří Skvor, Rudolf Sturm

RAFAEL KUBELÍK - ŠEDESÁTNIK

Zdenka E. Fischmannová

Soboty v Kalifornii koncem března jsou často velmi letní a téměř prázdninové. Vzhledem k rozdílu času, přímé rozhlasové přenosy z newyorské Metropolitan opery se poslouchají kolem poledne. Proto nepřekvapí, že se opera tak dlouhá jako Wagnerův soumrak bohů musí jaksí přizpůsobit kalifornskému rytmu a stylu, zvláště u lidí, kteří během týdne pracují. Abych se přiznala, poslouchali jsme začátek doma, pokračování na freeway, na automobilovém FM-radiu, oběd přibližně nahradil wagnerovskou tradiční bayreuthovskou večeři, a jen poslední dějství jsme vyslechli s náležitým respektem a plnou pozorností, ačkoliv venku svítilo slunce, zpívali ptáci a občas štěkali psi. Ale pochopitelně jsme se, alespoň v duchu, ztotožňovali s nadšenými ovacemi hrdinným zpěvákům a hostojícímu dirigentovi Rafaelu Kubelíkovi.

Snad to byla kombinace roční doby a tématu soumraku bohů velmi teutonských, že jsem si vzpomněla na dobu poúnorovou, vzdálenou už přes čtvrt století, kdy se jednoho dne na hudebně-vědeckém oddělení Karlovy university se špatně skrytým úsměvem šeptalo: "Rafael se včera zdejch' . . .".

To ovšem byl ještě "mladý Kubelík", uznávaný hlavně ve své vlasti, který si pak v cizině musel teprve vydobýt ono mezinárodní postavení, které má dnes. A najednou letos v červnu už bylo Rafaelu Kubelíkovi šedesát let a proto mu chci za všechny členy SVU a ostatní jeho posluchače vyslovit přání šťastných narozenin a vděčnost za vše, co udělal pro českou hudbu a hudbu všeobecně.

Jeho osobní přátelé budou moci říci více o Rafaelu Kubelíkovi - člověkov. Ale i ten, který s ním nemá přímý styk, ví, že Kubelík je vzorným členem exilu a umělcem, který - snad po evropském způsobu - mlčením chrání své soukromí před žurnalistickou zvědavostí. O dirigentském umění, o hudbě a uměleckých cfelech Kubelík mluví ochotně, ale osobě toho říkává v interviewech velmi málo, což bylo patrné zvláště ve zprávách uveřejněných v souvislosti s jeho jmenováním uměleckým ředitelem Metropolitan opery. Zato se objevily četné články, které shrňují a podrobně oceňují různé fáze jeho umělecké kariéry.

Jednou nesnázi psaní o mezinárodních kariérách velkých výkonných umělců je nepřístupnost tištěného ma-

teriálu roztroušeného po mnoha zemích. Proto je často jejich **discografie** velmi důležitým dokumentárním pramenem. I když gramofonové desky představují jen zlomek Kubelíkovy dirigentské činnosti, jsou k dispozici široké veřejnosti, a proto se o nich chci trochu rozepsat, i když ne s úmyslem podat zde nějaký úplný seznam.

Je zajímavé, že na příklad společnost Mercury loni vydala album tří nově tlačených desek nazvané "Chicágský Symfonický orchestr - Kubelíkův odkaz". Nahrávky pocházejí z let 1950-53, kdy Kubelík řídil Chicágský orchestr a byl často nemilosrdně kritizován pro svůj repertoár, zvláště "příliš moderní" nebo "neznámý". Skladby v tomto albu (Muscorgský-Ravel, "Kartinky"; Čajkovského 4. a 6. symfonie; Mozartova "Pražská" symfonie č.38; Smetanova "Vltava" a "Z českých luhů a hájů"; Hindemithovy "Symfonické metamorfózy" a Bartókova "Hudba pro smyčce, bicí nástroje a celestu) jsou dokladem jeho tehdejšího umu ve velmi různorodých stylech a dnes jsou konečně oceňovány nepředpojatě a nestranně.

Na symfonickém poli byly v poslední době velmi příznivě komentovány Kubelíkem nahrané cykly, jako na př. všech Mahlerových symfonií, včetně **Adagia** z nedokončené desáté symfonie, s Bavorským rozhlasovým symfonickým orchestrem. Cyklus Beethovových symfonií je téměř ukončen a každá symfonie je provozována jiným světoznámým orchestrem. Další Kubelíkův úplný cyklus je devět Dvořákových symfonií, s Berlínskou filharmonií, na značce Deutsche Grammophon Gesellschaft, vydaný k 50. výročí této

přední gramofonové společnosti. Kompletní Smetanova **Má vlast** je na trhu dokonce ve dvou Kubelíkových verzích, s Bostonským orchestrem a Vídeňskou filharmonií. Další Smetanovy symfonické básně nahrál Kubelík se svým Bavorským rozhlasovým orchestrem, stejně jako Janáčkovu **Capriccio** a **Concertino**, s Rudolfem Firkušným jako sólistou, a mnohé jiné skladby světové hudební literatury.

Kromě koncertního repertoáru, má Kubelík též příležitost nahrávat opery. Z milánské La Scala pochází vynikající **Rigoletto**, z Mnichova Wágnervův **Lohengrin**, Weberův **Oberon** a Orffův **Tyran Oedipus**, všechny zpívané předními mezinárodními sólisty posledních let. Kubelík se svými Bavoráky též nahrál velmi důležitou gramofonovou premiéru Fritzeneryovy opery **Palestrina**, která mu vynesla chválu znalců a milovníků méně populární hudby.

Tyto výkony musíme vidět v perspektivě nesmírně silné konkurence mezi slavnými dirigenty světového formátu, mezi něž Kubelík nesporně patří. Jeho práce v mnichovském rozhlasu, na každoročním festivalu v Luzernu — Kubelíkově švýcarském domově —, četná pohostinná angažma a jiné mezinárodní festivaly či tury s bavorským orchestrem a podobně, se zdají být jeho obvyklou rutinou. Jeho operní kariéra vedla od Biměnské opery do londýnské Covent Garden a loni na Metropolitní operu, kde nastudoval a dirigoval americkou premiéru celých scénicky provedených Berliozových **Trojanů**. Metropolitní opera, kde kdysi Jan Kubelík prvně koncertoval v lednu 1902, je často považována za nejvyšší metu zpěváků a dirigentů. Proto je politování hod-



Zprávy SVU (CSASA News) - Date of issue: June, 1974. Issued monthly except during July and August — Volume 16, No. 6 — Publisher: Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc. — Known office of publication: Room 1121, 381 Park Avenue South, New York, N. Y. 10016 — Tel.: (212) 636-4220 — Annual subscription price: non-members CSASA: \$3.00; members CSASA: \$1.50 paid as part of dues — 2nd class postage paid at New York N. Y.

né, že Rafael Kubelík tam letos nenašel podmínky, které by mu dovolily uskutečnit jeho kýžené umělecké cíle. Náhlé a jistě nesnadné rozhodnutí rezignovat raději, než udělat kompromis či snížit standard, se zdá být charakteristické pro jeho životní dráhu a profesionální etiku, tak jako důsledný postoj, že nikdy sám nepropaguje vlastní skladby.

A tím se vracíme k **Soumraku bohů**, které Rafael Kubelík dirigoval v březnu 1974, ne ve funkci uměleckého ředitele, nýbrž jako hostující dirigent Metropolitan opery, jako zralý umělec zcela oddaný svému umění, jako dobrovolný exulant, jenž našel ve svobodném světě svobodu pro plné rozvinutí svého talentu, do šířky a hloubky, které by mu těžko poskytla nezapomenutá vlast. Ještě jednou díky a mnoho dalších úspěchů.

Osmdesát let dra. Karla Steinbacha

Dr. Karel Steinbach, gynekolog a praktický lékař v Jackson Heights, vyhlášený řečník a recitátor poezie, dlouholetý člen SVU a po řadu let předseda nomináční komise SVU, oslavil dne 8. června 1974 své 80. narozeniny. "Oslavil" je jediné tím, že v ten den zavřel svou obvyklou sobotní ordinaci, ale v pondělí po tom už zase byl v plné práci a jeho čekárna je stále stejně přeplněná jako před 25 lety. Ve své skromnosti si přísně zakázal jakoukoli veřejnou oslavu, kterou chystala místní skupina SVU v New Yorku, a vyhrožoval, že by se na ni sám nedostavil. Jisté tím však neunikl projevům vděčnosti a důkazům své oblíbenosti se strany svých pacientů, patientek, přátel a známých. Dr. Steinbach je rodák z Třebíska u Příbramě a byl promován na doktora medicíny na Karlově universitě v Praze v r. 1920. Mnohagajda ljeta, pane doktore!

Ing. Jan A. Mráček - 75

V kanadském Torontě se dožil pětasedmdesátky jeden z prvých členů SVU,

ing. Jan A. Mráček, legionář první světové války, absolvent pražské Vysoké školy obchodní, přední osvětový a krajanický pracovník v Kanadě. Ing. Mráček přišel do Kanady již r. 1924, jako jeden z mladých, průbojných představitelů firmy "Škoda". Ihned se začlenil do osvětové práce v kanadském ČSNS, v Sokole a v torontském Masarykově ústavu, jehož je čestným předsedou. Mráčkův syn, prof. Jaroslav Mráček, rovněž člen SVU, patří k našim předním mladým muzikologům a dcera, dr. Olga Mráčková-Mitchellová je vědeckou pracovnící laboratoře firmy Bell v New Jersey. Jubilantovi srdečně blahopřejeme.

Cena Egon Hostovského

Paní Regina Hostovská, vdova po známém českém spisovateli Egonu Hostovském, zemřelém 7. května 1973, založila nadaci, v níž bude každoročně udělována Cena Egon Hostovského ve výši \$1,000.00 za nejlepší prozaickou práci napsanou českým nebo slovenským spisovatelem v exilu.

Dílo (sbírka povídek, novela, román) musí být napsáno česky nebo slovensky a autor musí žít mimo Československo. Vítěznou práci vybere porota, sestavená z literárních odborníků i čtenářů. Cena bude vyhlášována každoročně ve výroční den narození Egon Hostovského. Ručkopisy (psané na stroji) nebo knihy vydané v roce předcházejícím vyhlášení ceny, musí porota obdržet do 31. prosince každého roku. Posílejte je na adresu:

The Egon Hostovský Memorial Award
Box 695, Postal Station "A"
Toronto, Ontario M5W 1G2, Canada

MÍSTNÍ SKUPINY

Skupina SVU v Clevelande uspořádala v jarných měsících tři podniky.

1. V piatok 5. apríla pozvala si, v spolupráci s miestnym "Krajanickým výborom", hospodárskeho odborníka a

cestovateľ a Ing. Pavla Odstrčila. Známy krajan prehovoril poučne a vtipne o skúsenostiach v Mongolsku (od r. 1924 "Ľudová republika" pod sovietskym protektorátom), kde zbrávil dva roky. Pri prednáške početným poslucháčom premietol výnimočne hodnotné filmové zábery.

2. IV piatok 26. apríla bol hosťom SVU a tiež "Krajsanského Výboru" známy spisovateľ Jan Beneš, ktorý pricestoval z Chicaga aj s manželkou, J.B. najprv pohovoril o ťažkých životných podmienkach spisovateľov v terajšom Československu. Potom prečítal ukážky zo svojich nových románov a odpovedal na otázky poslucháčov, príslušníkov staršej i neskoršej politickej emigrácie.

3. V piatok 31. mája usporiadala skupina SVU prednášku Prof. Felixu Mikulu na tému "Linguistický nacionalizmus". Obsiahla prednáška, pútavá svojou vecnosťou, pripomína napr. na význam materinských a spisovných jazykov v kultúrnom živote národov, na zápolenie (väčšinou neuvedomované) rôznych jazykov sveta o prvenstvo a o prežitie a na osobitnú problematiku dvoch spisovných jazykov v Československu. Poslucháči sledovali prednášku s mimoriadnou pozornosťou a skoro všetci zasiahli do veľmi živej diskusie.

Felix Mikula

Místní skupina v Los Angeles vzpomněla ve své květnové měsíční schůzi 150tých narozenin Bedřicha Smetany. Úvodem vyprávoval dr. M. Pelc, dlouholetý člen SVU, osobní vzpomínky zesnulého Rudolfa Frimla na profesora Jiránka, který byl Frimlovým učitelem a žákem Bedřicha Smetany. V paměti Frimlově se uchovaly mnohé reminiscence v podání Jiránkově. Člen místního výboru J. Dobiáš překvapil originálním pojetím své přednášky o Bedřichu Smetanovi, která upoutala četné přítomné členy a hosty svým vybraným obsahem. V jejím rámci byly předvedeny ukážky některých typických skladeb Smetanových a doprová-

zeny barevnými diapositivy vhodně volených českých scenerií, získaných laskavostí pp. Černáka a Peřiny. Průběh této schůze byl novým důkazem, kterak kulturní zájmy udržují tradici a cíle naší společnosti.

V Los Angeles byl v červnu minulého roku založen **Klub československé kultury**. Nevýdělečná a nepolitická organizace si při svém zrodu vytýčila tři hlavní úkoly: 1) poskytnout všem Českoslovákům, kteří žijí v Los Angeles a okolí a kteří mají zájem o umění našich národů, příležitost - a to bez ohledu na finanční možnosti a generáční příslušnost - se pravidelně scházet na večerech s uměleckou náplní a přispívat tak k oživení československého kulturního povědomí daleko od vlasti; 2) vytvořit v Los Angeles opěrný bod pro umělce československého původu bez ohledu na jejich místo bydliště a působení a prostřednictvím Klubu seznamovat členstvo s jejich díly; 3) propagovat dobré jméno československé kultury mezi americkou veřejností pomocí dvojjazyčných pozvánek, tištěných programů a dvojjazyčné náplně jednotlivých večerů pokud to rámeček či onoho večera bude dovolovat. V průběhu sezóny 1973 uvedl Klub šest večerů, z nichž dva byly věnovány moderní poezii, dva filmu a jeden próze. Program listopadového večera byl kombinací poezie, filmu, prózy a pantomimy. Klub zahájil druhý ročník své existence v lednu t.r. výstavou malíře Jiřího Kargerova. Rámcovým tématem besedy byl moderní vývoj malířského zpodobování světa od realismu k abstrakci. Šaldův výrok "Člověk není úplný než tam, kde si hraje" se stal mottem únorového Večera při víně, jehož náplní byl literární a hudební kvíz, četba prózy i poezie a diskuse. V březnu uvedl Klub pásmo moderní poezie a džezu nazvané "Ztráta řeči". Nahrávky skladeb Jiřího Stivína a Rudolfa Daška a ukážky z poezie Vladimíry Čerepkové a Františka Listopada připravil a verše recitoval Pavel Páv. Na programu dub-

nového večera bylo setkání s malířem Zdeňkem Gruntem, jehož zasvěcený pohled na podstatu malířského řemesla byl doložen ukázkami jeho díla, diapozitivy a filmem. V květnu se sešli členové Klubu na večeru nazvaném Kafka Praha. Po stopách Franze Kafky Prahou slovem i obrazem je vedl současný filosof Ivan Sviták. Červnový večer byl opět věnován literatuře. Hostem Klubu byl tentokrát spisovatel Jan Beneš, který se členům Klubu představil svým vyprávěním a četbou ukázek ze svých nových prací a který posléze vedl zajímavou literární besedu.

Jiřina Fuchcová (členka SVU)

Místní skupina SVU v New Yorku uspořádala v pátek, dne 24. května 1974 přednášku Ing. Pavla Odstrčila o jeho práci a životě v Mongolsku v letech 1964-66 jako ovocnáře a vinaře. Opakoval i v New Yorku s velikým úspěchem přednášku s barevnými diapozitivy, kterou před tím měl v Clevelandu a ve Washingtoně. O své činnosti v Mongolsku referoval také v dubnovém čísle Proměn 1973, str. 96-99, "První víno v poušti Gobi". Bohužel špatné počasí a dlouhý weekend přispěly k tomu, že návštěva byla menší než obvykle; místní skupina však chystá další přednášku Ing. Odstrčila o jeho činnosti v Ugandě a Tanzanii.

Místní skupina SVU v Torontě, září 1973 - červen 1974: Podzimní sezonu zahájila místní skupina SVU v Torontě opět ve spolupráci s Čsl. nár. sdružením a Novým divadlem pásmem Bezručových veršů dne 4. října 1973. Dr. K. Cvachovec, který recitační pásmo sestavil, vysvětlil v úvodu, že je tomu 70 let od r. 1903, kdy vyšlo knižně "Slezské číslo" jako 35. svazek knihovničky Herbenova Času s 31 básněmi Petra Bezruče.

V listopadu (16. a 17.) měla místní skupina SVU v Torontě potěšení býti hostitelkou valného shromáždění SVU.

Banket konaný 17. listopadu v hotelu

Westbury byl závažnou připomínkou kanadské veřejnosti, že čeští a slovenští intelektuálové působící v západním světě neztrácejí pocit souznělosti s národním celkem v okupovaném Československu. Pečlivě připravený pořad banketu řídil předseda místní skupiny Josef Čermák. Předseda společnosti dr. František Schwarzenberg pozdravil shromáždění stručným a výstižným projevem. Připomněl, že datum 17. listopadu má pro nás smutný význam výročí nacistického násilí páchaného na českých universitních studentech a profesorech r. 1939. Zmínil se také o důležitém kulturním výročí: tisíc let od založení pražského biskupství. Spisovatel dr. J. Škvorecký zdůraznil ve své přednášce proslovené na banketu, že Československo je dnes velkým hřbitovem mrtvé kultury. Spisovatelé, umělci a básníci tvoří jen potajmu a žijí ve stavu tichého zoufalství.

Ve čtvrtek 22. listopadu se konala diskuse "O válce a míru v dnešním světě", kterou vedl dr. J. Gellner. V lednu jsme si připomněli recitačním večerem, že uplynulo 50 let od úmrtí básníka Jiřího Wolкера (zemřel 3.1. 1924.)

Pro informaci nově příchozích přistěhovaleců z roku 1968, z nichž mnozí se stávají v roce 1974 kanadskými občany, byly předváděny filmy o tom, jak se emigrant stává občanem (29.1. a 14.2. 1974). Podobnou službou veřejnosti byla "Daňová poradna" konaná ve dnech 9. a 15. dubna 1974. Místní skupina spolupracovala s P.E.N. klubem na uspořádání debaty o Alexandru Solženicynovi a jeho díle, kterou uvedl prof. G. Žekulin. Předsedal spisovatel J. Škvorecký. Diskuse se konala 27. března v Hale sv. Václava. Těšili jsme se z přednášky prof. Karla Hujery, který přijel na pozvání předsedkyně Dám. odboru Čsl. nár. sdružení R. Petříčkové a přednášel na Vzpomínkovém večeru, který ženy pravidelně konají k uctění památky hrdinů a hrdinek našeho národa, kteří obětovali své životy

za ideál svobody. Večer se konal 2. května.

Nutno se zmínit i o spolupráci SVU a Novým divadlem v Torontě, které se věnuje zvláště předseda skupiny dr. J. Čermák. Nové divadlo mělo velmi úspěšnou sezonu, pořadem již pátou. Vedení zajistilo pevnější ozanísací zavedením her v předplacení. Byly inscenovány tyto hry: Oldřich a Božena (F. Hrubín), Obrácení Ferdýše Pištory (F. Langer), Past (R. Thomas), Manon Lescaut (V. Nezval). Režisérem Nového divadla je stále Adolf Toman, jeho hlavním spolupracovníkem je F. Čulík. Kulturní činnost Místní skupiny byla uzavřena zdařilým jubilejním koncertem Smetanovy hudby 28. května 1974.

Jiřina Steinská

Jubilejní koncert Smetanovy hudby v Torontě. Večer dne 28. května 1974 sešlo se početné obecenstvo převážně českého a slovenského původu do moderního auditoria budovy pedagogického ústavu na 252 Bloor St. W., aby se poklonilo hudebnímu geniovi Bedřichu Smetanovi u příležitosti jeho 150. narozenin.

Pořadatelé tohoto koncertu, Místní skupina SVU ve spolupráci s Čsl. nár. sdružením, mohli být spokojeni s výsledkem svých pečlivých příprav. Díky patří kulturnímu referentu těchto ozanísací, dr. Karlu Cvachlovcovi také za to, že se postaral o vydání pěkného programu a inserentům v této brožúorce, kteří pomohli učinit koncert finančně únosným.

Je nám skutečným potěšením a naplňuje nás národní hrdostí že České kvarteto z Hamiltonu udržuje skvělou tradici českých komorních kvartet a mělo již příležitost seznámit s ní posluchače mnoha západních zemí. Hrají v něm: Milan Vřtek - první housle, Rüdolf Kalup - druhé housle, Jaroslav Karlovský - viola a Zdeněk Koníček - violoncello. Do Kanady přišli tyto hudebníci, kteří byli známí již v Československu jako vynikající umělci svých

nástrojů, v roce 1971. Jsou členy Hamiltonské Filharmonie, dále hudební fakulty McMaster University v Hamiltoně, účinkovali na Stratfordském festivalu, v International Quartet Series v St. Lawrence Centre v Torontě s Rüdolfem Firkušným a na koncertech CBC. Kvartet nedávno absolvoval úspěšné turné v Evropě, během kterého hrál v Rakousku, ve Švýcarech, Západním Německu a Dánsku. Ve Vídni účinkovali tyto umělci v International Quartet Series, na které byli opět pozváni na sezonu 1974-75. Pravidelnou partnerkou členů Českého kvarteta je pianistka Valerie Tryon. Na programu byla tři komorní díla Smetanova: "Z Domoviny" (dua pro housle a klavír), Klavírní trio G-mol Opus 15 a Smyčcový kvartet č. 1 E-mol "Z mého života".

J.S.

Oblastní skupina SVU ve Velké Británii se sešla v sobotu, dne 30. března 1974 na přednášce Dr. Bohuslavy R. Bradbrookové na thema "Charlotte Bronte - Masarykova oblíbená anglická spisovatelka". Přednášející nastínila úvodem těžké mládí Charlotty, jedné z šesti dětí rodiny a na osudu bratra Branwella ukázala velké umělecké nadání, doprovázené mnohými tragickými zvraty. Podrobným rozebráním románů Jane Eyre a Villette přednášející nás uvedla do sociálních poměrů Anglie v první polovině 19. století a zdůraznila vysoký morální pathos těchto románů, které nemohly neudělat hluboký dojem na TGM, jehož výročí narozenin bylo zároveň vzpomenuito. V sobotu 27. dubna mluvil Dr. R. Václavík: Po stopách Vikingů v západním Gronsku. Přednášející, který doprovázel svoji zeměpisně-historickou přednášku světelnými obrazy, se zmínil úvodem o kolonizaci Gronska Vikingy v čele s Erikem Ryšavým, o rozkvětu a zániku této kolonie v 16. století. Potom jsme sledovali Dr. Václavíka na cestě podél Gronského pobřeží, obdivující ledovcové hory a tmavé útesy kontinentu a navštěvující pobřežní osady s

typickou severskou architekturou a smíšenou populací Dánů a Eskimáků.

ČLENOVÉ

Dr. Zdenko Daneš, profesor fyziky na univerzitě Puget Sound, Tacoma ve státě Washington, byl již po třetí nominován do dalšího vydání (1974/75) publikace Outstanding Educators of America, která uvádí význačné osobnosti mimořádně zasloužilé v oboru výchovy. Prof. Daneš je členem fakulty Puget Sound od roku 1962; byl promován na doktora filosofie na Karlově univerzitě v roce 1949 a do Spojených států emigroval v r. 1950. Po řadu let pak pracoval u firem Gulf Research and Development Co. a Boeing Co. a na University of Minnesota.

V Pittsburgu zemřela dne 16. února 1974 následkem zákeřné nemoci prof. **Lore B. Foltinová**, dlouholetá členka fakulty pro germánské řeči a literatury Pittsburské university, člena SVU. Zúčastnila se přednáškami na některých sjezdech SVU - jedna z nich tvoří kapitolu dlouho očekávaného třetího sborníku SVU, který "visí" v indické tiskárně v Meerutu od r. 1970. Pittsburská universita zřídila na paměť prof. Foltinové "Lore Foltin Memorial Fund"; příspěvky přijímá Dept. of Germanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pa. 15260.

Nakladatelství Böhlau Verlag (Kolín n.R. a Št. Hradec) chystá na podzim 1974 literárně historickou knihu **Heinricha Kunstmanna**, člena SVU, o vývoji českých románů, novel a povídek od 80. let minulého století do roku 1972, "Tschechische Erzählkunst im 20. Jahrhundert"; asi 464 str., cena ca. DM 65.00. Látka je rozdělena do 8. kapitol: Mezi realismem a surrealismem, V okruhu doby a společnosti, Psychologická proza, Historická epika a biografický román, Vesnická povídka a román domova, Vojsko, válka a legie, Filosofující povídkář, a Léta 1939 až 1972..

Pojednává mj. o dílech těchto autorů: Karla a Josefa Čapkových, J. Haška, V. Vančury, I. Olbrachta, Jana Čepa, J. Demla, J. Durycha, Egona Hostovského, L. Klímy, R. Weinera, Josefa Škvoreckého, L. Línhartové, Bohumila Hrabala, V. Párala, L. Fuksa, Milana Kundery, Ludvíka Vaculíka a O. Filipa. Prof. Kunstmann je také redaktorem dvou serií nakladatelství Jal (Postfach 1136, D8700 Würzburg 2), a to příspěvků k slavistice "Colloquium Slavicum" a offisetových přetisků rozebraných starších českých, polských a ruských publikací "Analecta Slavica".

Nakladatelství Vantage Press v New Yorku vydalo knihu české novinářky **Jiřiny Meixnerové**, členky SVU: A very remarkable hamster. Humorné příběhy o domácím křečkoví jsou určeny dětem všech věkových kategorií. Ilustrace porídila Janice Carden, výtvarnice televizního programu pro děti "Sesame Street". Kniha je vázaná, má sedmdesát stran, stojí \$ 3.95 a lze ji objednat prostřednictvím kanceláře SVU.

Dr. Miloslav Rechcigl, místopředseda SVU byl poslední dva roky současně předsedou amerického ústavu chemiků ve Washingtoně. V rámci celonárodního sjezdu amerických chemiků, Dr. Rechcigl zorganizoval dvoudenní konferenci na téma "Responsibilities of Chemists to Society" a symposium nazvané "The Role of Chemists in Solving Today's Crises". Na programu byli zúčastnění vedoucí činitelé federální vlády, průmyslu a akademického života. Podle výpovědí účastníků, byl to nejlepší program v historii amerického ústavu chemiků.

Ivan Sviták vydal česky v Indexu sbor svých politických komentářů s názvem Dialektika moci. Kniha je současně překládána do němčiny, angličtiny a japonštiny. Jednotlivé články vyšly také v polštině (ANEKS, Kwartalnik polityczny 1973), v itaštině (IL

GLOBO, Jan 10, 1974) a v angličtině (TELOS, Fall 1973). Svitákovu přednášku o Kafkovi z liblícké konference 1963 zahrnul Heinz Politzer do svého souboru nejvýznamnějších příspěvků ke kafkologickému bádání (Wege der Forschung, Band CCCXXII, Franz Kafka, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1973). Sviták rovněž přednášel o poučeních z Prahy na kalifornské univerzitě v Berkeley, Irvine a na konferenci v Banffu, Canada.

V Miroslavu Panském, řediteli a dirigentovi Green Bay Symphony (Wisconsin), má česká hudba příkladného a nadšeného propagátora. Mínilá sezona, kdy byl rovněž jmenován profesorem dirigování a ředitelem orchestru na Wisconsin State University v Madisonu, se stala téměř "rokem české hudby" ve Wisconsinu. S komorním orchestrem provedl Míčovu gratulační kantátu Čtyři Živlové, Antonovy Lovecké znělky, komponované v 18. století pro Schwarzenberský hon, Štamicovu Symfonii in D, Dvořákovu Českou suitu a Voříškovu Symfonii D-Dur. Se symfonickým orchestrem uváděl Dvořákovu Pátou Symfonii D-Dur a s anglickou solistkou Skorodínovou Dvořákův Houslový koncert. V předvánoční době natočila televise Panského provedení první řady Dvořákových Slovanských tanců, které byly během svátků čtyřikrát vysílány v celém Wisconsinu. Dále jeho program obsahoval Smetanovu Mou vlast, Sukovu Serenádu pro smyčce a Janáčkovu Symfoniettu. Na závěr sezony vysílal Wisconsinský rozhlas živý přenos Panského koncertu Dvořákovy Stabat Mater. Koncert Green Bay Symphony a Green Bay Youth Chorale "Salute to America" dne 12. května, jehož hlavním programem byla skladba Randalla Thompsona "The Testament of Freedom" na slova Thomase Jeffersona z let 1774-1821, byl formálně věnován manželům Miroslavu a Janě Panským na oslavu jejich naturalizace v únoru 1974 a starosta města Panskému odevzdal americkou vlajku jménem občanů Green Bay.

Blanche Yurka, slavná americká herečka českého původu, zemřela dne 6. června 1974 v New Yorku ve stáří 86 let. Do Spojených států imigrovala jako dítě a vyrostla v St. Paul. Přestěhovala se do New Yorku, kde se připravila na kariéru operní zpěvačky, ale brzo přesedlala k činohře. Měla hlavní úlohy na Broadwayi v řeckých tragediích, v dramatech Shakespearových a Ibsenových a v řadě amerických filmů. Naposled vystupovala v New Yorku před čtyřmi lety, ve stáří 82 let, v hlavní úloze hry "The Mad Woman of Chailfot", která byla provedena v sokolovně na 71. ulici.



Č. S. A.

(ČESKOSLOVENSKÉ SPOLKY
V AMERICE)

*slavící letošního roku 120 let své
činnosti jako nejstarší bratrská a
sesterská podpůrná jednota v
U.S.A., nabízí vám jedno z nej-
lepších a nejspolehlivějších ži-
votních pojištění pro jednotlivce
i celé rodiny.*

*Rovněž poskytujeme pojištění
nemocenské.*

Č. S. A.

P.O. Box 249 Berwyn
Illinois 60402

Telephone 795-5800
Area Code 312