

Z P R Á V Y

SPOLEČNOSTI PRO VĚDY A UMĚNÍ
CZECHOSLOVAK SOCIETY OF ARTS
AND SCIENCES IN AMERICA, INC.

SVU

ROČNÍK VI.

LISTOPAD 1964

ČÍSLO 9.

UŽ I V ČESKÉ HUDBĚ SVÍTÁ

V 9. čísle letošního ročníku Hudebních Rozhledů, časopisu Svazu čs. skladatelů, je vysoce zajímavý, málem revoluční článek mladého českého skladatele Jindřicha Felda (syna známého zesnulého houslového pedagoga téhož jména) "Nad knihou Jaromíra Podešvy". Brněnský skladatel Podešva napsal knížku "Současná hudba na Západě", a to, jak z Feldova článku vysvítá, po pobytu v USA, Anglii a Francii. Feld vytýká Podešvovi především, že uznává za vůdce hudební moderny pouze Prokofěva, Šostakoviče a Honneggera a podceňuje Stravinského, Hindemitha a dokonce i Martinů. Feld se domnívá, patrně právem, že Šostakovič je v ČSSR (a dodejme k tomu, že i v Americe!) přeceňován, pokládá jej za "poněkud rozvláčeného". Dále vytýká, že Podešva nespřímně vykládá některé zásady moderních skladatelských teorií, na př. dodekafonii, a nejvíce se pozastavuje nad Podešvovým výrokiem: "Několik Američanů mi také řeklo, že jsou si vědomi zaostávání Spoj. Států za kulturní a dnes i pomalu za technickou úrovní Východu". Feld souhlasí s tímto výrokiem, pokud jde o kulturu, ale tvrzení o technice pokládá za přehnané. Táže se Podešvy, proč nic neřekne o technické stránce americké televise, na př. barevné, o technickém vypravení studií a pod.

V 12. čísle Hudebních Rozhledů uvedl Podešva mnohohlavnou, ač mno-

ho neříkající odpověď, v níž kvalifikuje svůj výrok, že "Spojené státy zaostávají už pomalu i za technickou úrovní Východu", že tím myslil kosmonautiku a vědy s ní spojené. V dalším obviňuje Felda, že jeho postoj je "blízký měšťáckému objektivismu" (!).

Podešva také tvrdí, že si západní lidé nařikají na nedostatek informací o kultuře "Východu", ale Feld odpovídá, že daleko horší je tento nedostatek informací u nás, pokud jde o Západ. Vytýká, že čs. zájemce si prostě nemůže koupit Debussyovu nebo Honeggerovu partituru nebo gramofonovou desku, musí prý "čekat, až se dostane do ciziny a ušetřit si na to z diet" (!). Jediná druhá možnost je prý mít v cizině známého a žebrat o dar, což prý je nedůstojné a ponižující.

Nejzajímavější částí Feldovy kritiky je však odstavce, ve kterém polemizuje s Podešvovým hodnocením české soudobé hudby, kde "autor hovoří o české soudobé hudbě, jako by vůbec neviděl, co vše se u nás během několika let změnilo". Je prý v této kapitole "plno zkreslujících polopравd, kterými jakoby se autor snažil zachránit z nenávratného propadliště dějin minulé omyly a ospravedlňovat je". Feld sám prý také nesouhlasí s tvrzením Západu, kde se "píše o české hudbě, že po r. 1948 ztratila svou tvůrčí svobodu, že hudebníkům je nadiktováno psát jen oslavné kantáty a

lidové veselice v eklektickém stylu. Ovšem je nutno se zeptat: copak zde nebyly snahy o vnucování těch oslavných kantát a veselic i eklektického slohu skladatelům, snahy o popírání všeho pokrokového v hudbě 20. století jakožto formalismu, včetně oněch autorů, které sám Podešva dnes nazývá klasiky našeho století – ve jménu neblaze proslulých ždanovovských estetických postulátů? A víme dnes také, že česká hudba si zachovala svou svéráznost a úrveň především díky těm skladatelům, kteří těmto omylům nikdy nevěřili. Taková je pravda a je ji dnes nutno si uvědomovat v její úplnosti.”

Tolik J. Feld, který říká dále, že “jak se to dělalo v minulé době ve smyslu ždanovovské estetiky, to skončilo nikoliv zdarem, ale katastrofálním neúspěchem”, a vytýká Podešvovi, že se to pokouší omlouvat. (Tedy ke kantátám o

Stalinovi nebo a Koreji se patrně mladá česká skladatelská generace nechce už znát!) Feld ještě polemizuje s Podešvou o hodnocení nebo nedocení některých vůdčích osobností české hudby, ale to je jen žabomyší vojna o to, kdo je lepší nebo horší. Hlavní argument Feldova článku je v citátu v předešlém odstavci, a je z něho zřejmo, že mladá česká hudebnická generace na celé čáře zavrhuje ždanovovské postuláty, které samy Hudební Rozhledy ještě před několika lety dogmaticky vynucovaly jako jediné měřítko pro posuzování nových skladeb.*

INULTUS.

* Dr. Jindřich Feld, skladatel a flétnista, narozený r. 1925, náleží, jak zřejmo, k pokrokovějšímu křídlu českých hudebníků. Jaromír Podešva, narozený r. 1927 v Brně, začal hned po puči komponovat masové písně a “častušky”.

NEJEN MINULOST, ALE I BUDOUCNOST

Pozoruje účastníky druhého sjezdu SVU, měl jsem dojem, že za zlatý hřeb sjezdu pokládali večer básni. Ač sjezdové referáty nebyly bez posluchačstva, největší pozornost byla přec jen soustředěna na básníky. A byl to večer opravdu dojemný.

Lahoda básnické řeči má v sobě cosi nevyhovitelně čarovného, pokud básník má na mysli hlubokou myšlenku a hledí ji odít v krásné slovní roucho. Většina ukázek hověla tomuto kritériu. Proto účinek na posluchačstvo byl bez odporu podmanivý.

Žeň byla ovšem tklivá, jak v emigraci ani jinak nelze. Až asi na dvě ukázky, citové podmalování básní byla touha po domově, stesk nad minulostí, i marnost nad marností s otazníkem. Celkovou charakteristiku by nejlépe vystihla píseň “Zasvit’ mi, ty slunko zlaté, na poslední z vlasti krok . . .”

Zdá se mi, že bychom měli soustředit více úsilí na budoucno a klást si otázky o budoucích osudech zemí a lidí nám drahých: Jak bychom mohli své omezené možnosti obrátit k zabezpečení lepší budoucnosti otčiny a lidstva vůbec? Jak z trpkých zkušeností, jakými politický emigrant prochází, vyloupnout pouččení pro budoucí pokolení a pro příchod lepších časů příštích?

Byli by mezi námi jedinci, kteří by byli ochotni uvažovati o tom, co by mohlo prospět k zlepšení politických, hospodářských a kulturních poměrů v Evropě, aby tamní národy mohly klidněji vedle sebe žít a spolupracovat? Jak konstruktivně plánovat vybědnutí světa z dnešní zmotané ideologické krize? Jak zajistit předejití nezodpovědným “experimentům” s celými národy? Jak založit plánování změn k stálému zdoko-

nalení meziindividuálních a mezinárodních vztahů?

Snad je to méně vědecké a víc jako snění. Ale nezrodilo se vše nové ze snění a oddané koncentrace mysli zaměřené k lepší budoucnosti lidstva? Nejde jen o hmotné zájmy nebo mocenské uspořádání, ale především je třeba nové ideologie pro kulturní a spirituální obrodu celého Západu. Mnoho se změnilo, co nutno vzít v úvahu. Známe

mnoho z vlastností Východu i Západu z vlastní zkušenosti. Obojí je dílo lidské plně nedostatku. Jen oddané tvořivé úsilí o zlepšení může dovésti lidstvo k Ariadnině niti udávající směr z labyrintu, v němž se lidstvo potácí.

Čtenáři, jste-li ochotni zamyslet se nad budoucností, ohlaste se redakci Zpráv, která další zprostředkuje.

S. J. Velinský

NÁŠ KULTURNÍ PŘÍNOS:

RUDOLF FIRKUŠNÝ, světoznámý pianista, člen SVU, se právě vrátil do Spojených států po zakončení svého úspěšného několikaměsíčního turné po Evropě. První koncert na americké půdě bude mít Rudolf Firkušný v Tampě (Florida), kde v téže době bude pohostinsky vystupovat v tamní opeře vynikající sopranistka Eva Líková-Bačová, rovněž členka SVU.

JOSEF PETR STERN, docent německého jazyka a literatury na anglické universitě v Cambridge, rodák z Prahy a člen SVU, vydal právě ve Spojených státech v nakladatelství Basic Books knihu "Re-Interpretations" s podtitulem: "Seven Studies in 19th Century German Literature". Účastníci Druhého vědeckého sjezdu SVU si jistě dobře vzpomínají na duchaplnou přednášku dr. Sterna na téma: "Poctivost dobrého vojáka Švejka".

ZDENĚK RADA, akademický malíř, člen SVU, jehož některé práce byly vystaveny na výstavce čs. výtvarného umění při Druhém vědeckém sjezdu SVU v New Yonku, uspořádal minulý měsíc soubornou výstavu svých novějších prací v kalifornském turistickém středisku Carmel-by the Sea. Výstava zaznamenala mimořádný úspěch a zvláštní pozornosti se těšily Radovy u-

kázky progresivního malířství za pomoci nových výtvarných látek. Zdeněk Rada studoval umění a filosofii v Praze, v Mnichově a v Paříži. Československo opustil po únorovém puči a žil několik let v Australii před příjezdem do Spojených států.

FRANTIŠEK KRÁL, profesor Pennsylvanské university ve Filadelfii, významný pracovník světové organizace Rotary International, člen SVU, zakončil nedávno své přednáškové turné po americkém západě. Přednášel na universitách a vědeckých schůzích lékařských sdružení ve státě Oregon, Kalifornie a Nové Mexiko. Všechny jeho přednášky měly velký ohlas v odborných zvěrolékařských kruzích.

PETR DEN, vlastním jménem dr. Ladislav Radimský, spisovatel a literární kritik, redaktor PROMĚN, člen SVU, napsal svou další knížku s názvem "Vzpomínky jen malé-Stránky prázdninového denku". Knížku vydala nedávno Křesťanská akademie v Římě jako 24. svazek literární edice Vigilie. Obálku k této knížce nekreslila česká malířka Gertruda Goepfertová, žijící v Mnichově. Knížku možno objednat u vydavatelky na adrese: Roma, Via della Conciliazione 1, Italy.

JOSEF KRATOCHVÍL, profesor vysoké školy technické ve Stuttgartě, člen SVU,

jenž je jediným zoopsychologem a zoolo-
sociologem v exilu, podnikl minulého
roku s několika svými žáky cestu za
polární kruh. Po norské arktické dálnici
skupina pronikla autem až 300 km se-
verně od polárního kruhu, odkud pak
prámem se přeplavila na ostrov Hinnoy,
jenž je největším ostrovem ve skupině
severních Lofotů. Na ostrově se sku-
pina zabývala studiem chování sobů.
Výsledkem pozorování je odborná studie
prof. Kratochvíla otištěná v norském
časopise *STUDIE* pod názvem "Zoop-
sychologické a zosociologické badatelské
problémy života sobů". Dr. Kratochvíl
otiskl v předešlých letech více studií ze
života sobů v celé řadě norských vě-
deckých časopisů a je pokládán v tomto
oboru za znalce světového jména.

KARL HOLBÍK, profesor národního
hospodářství na universitě v Bostonu,
odejel minulý měsíc do Itálie, kam byl
povzán k přednáškám na tamních uni-
versitách. Dr. Holbík bude přednášet
o hospodářských problémech Spojených
států, stejně jako tomu bylo při jeho
prvním italském přednáškovém cyklu v
r. 1960. Po návratu do Spojených států -
v prosinci t.r. - bude prof. Holbík před-
nášet v Chicagu na výroční konferenci
Společnosti pro srovnávací ekonomii.
Téma této přednášky bude založeno na
zde celkem neznámé teleologické teo-
rii býv. rektora Karlovy university,
prof. Karla Engliše, jehož byl dr. Hol-
bík za svých právnických studií v Pra-
ze žákem.

FRANTIŠEK ŠTALMACH, český archi-
tekt v kanadském Torontu, člen SVU,
dokončil nedávno stavbu tří represen-
tačních budov v nejmodernějším slo-
hu. Jsou to budovy Odborové organi-
zace automobilových dělníků, Organiza-
ce zaměstnanců telefonní společnosti a
budova Svazu úvěrové jednoty.

PAUL L. HORECKÝ, knihovník v
Library of Congress ve Washingtonu,

člen SVU, napsal pro letní číslo čtvrt-
letníku "The Quarterly Journal of the
Library of Congress" obsáhlou stat' o
stém výročí Matice Slovenské. V téže
době vyšla jako samostatný přetisk ze
"Slavic Review" jeho podrobná studie
s názvem: "The Slavic and East Euro-
pean Resources and Facilities of the
Library of Congress".

JAROSLAV TUZAR, lektor matematiky
na chicagské universitě a ředitel kon-
trolních a výzkumných laboratoří jedné
tamní velké firmy, člen SVU, předná-
šel v říjnu na schůzi členů Amerického
statistického sdružení v Chicagu na té-
ma "Použití nové matematiky pro sta-
tistiku". Přednáška měla velký úspěch
u posluchačů, členů chicagské odbočky
Amerického statistického sdružení. Dr.
Tuzar má doktorát z pražské Karlovy
university a do Spojených států přijel
v roce 1948 na Rockefellerovu nadaci.

JAN ZACH, český sochař a profesor na
universitě státu Oregon, člen SVU, byl
jmenován koordinátorem výstav, jež
pořádá nadace DRACO, jejímž úkolem
je propagovat výtvarné umění. Zacho-
vým nejbližším úkolem je příprava me-
zinárodní výstavy sochařského umění ve
známém Death Valley na rozhraní Kali-
fornie a Nevady. Profesor Zach nedávno
dokončil sochařskou výzdobu nové rad-
nice ve městě Eugene, Oregon. Jeho dí-
lem jsou také tři sochy v nadživotní ve-
likosti, stojící před radnicí. Sochy byly
vyřezány a vytesány ze sequojového
dřeva a symbolisují přírodní bohatství
státu Oregon.

JIŘÍ KOLAJA, profesor sociologie na
universitě státu Kansas, člen SVU, do-
končil právě svou sociologickou studii,
která vyjde tiskem v nejbližší době v
Londýně pod názvem "Jugoslávské děl-
nické rady-zkušenost a poučení". Kni-
ha je výsledkem jeho sociologických
studií, které podnikal přímo v Běle-

SITUACE ČESKÉHO ROMÁNU 1964

Minka Rybáková

Píše se rok 1964. To na čs. literární scéně znamená, že válečný a okupační román vstoupil do devatenáctého roku utěšené konjunktury. (Aby p.t. páni spisovatelé nemusili psát o "žhavých otázkách dneška a budování socialismu" - a aby nenarazili.) K této situaci několik slov, které autorka nazvala "Lyrická úvaha o hrdinské epice":

Srovnávací literární věda
vzbuzuje můj zájem převelický:
s její pomocí lze odvozovat
mnohé překvapující statistiky.

Z francouzských románů pro Francii
statistika letmo propočtená,
ukáže, že pět milostných afér
denně tam má muž - a osm žena.

Pro USA kovbojková data
svědčí, byt' je člověk nedůvěřiv,
že tam každý dvaapůltý občan
musí být buď kovboj nebo šerif.

Neříkám to, abych, jak je v módě,
pohrdavě k tomu dodal nyní:

No, a co jsme dokázali u nás,
zatím co se jiní takhle činí?

Nereptám. Neboť v naší republice,
román vezmu-li za ukazatel,
počet hrdinů za okupace
přesahoval počet obyvatel.

Byt' nás bylo třináct milionů,
dnešní román k závěru mě nutí,
že nejméně patnáct milionů
bylo už jen v odbojovém hnutí.

A to do té imponantní cifry
nezapočítávám partyzány,
u nichž zase bylo víc komunistů,
nežli bylo členů strany.

Bez vychloubačného šovinismu
pravím, že jsme národ slavných synů:
devatenáct let nám nestačilo
na záznam všech našich slavných činů.

Já, protože zažil okupaci,
romány ty ovšem vítám s díkem.
Nad každým dím: To koukáš, ty troubo,
čeho všeho jsi byl pamětníkem!

hradě. Polský časopis "Polish Western Affairs" otiskl letos obsáhlou studii dr. Kolaji "Post World War II and Recent Regional and Rural-Urban Migrations in Poland and Czechoslovakia". Studie prokazuje na podkladě analýzy statistických dat, že československý populační median se pohнул víc k východu a polský víc k západu a že předválečné převážně rurální Polsko je dnes víc urbanisované než Československo, vezme-li se jako proporcionální míra počet lidí žijících v městech s více než 10.000 obyvateli.

JIŘINA VRÁZOVÁ, virtuozka na harfu

a absolventka slavné hudební konservatoře ve Fontainebleau u Paříže, členka SVU, žijící nyní v New Yorku, byla zvolena předsedkyní Státní federace hudebníků na Long Islandu a zároveň státní předsedkyní pro studentské hudební zkoušky. Je současně předsedkyní newyorské odbočky organizace amerických harfeníků a tajemnicí americké úřadovny hudební školy ve francouzském Fontainebleau. Paní Vrázová je snachou zvěčnělého cestovatele a spisovatele Stanko Vráze a matkou vynikajícího virtuosa na flétnu, právníka Viktora Vráze, jenž je rovněž členem SVU.

ZÁZNAMY:

Schůze výboru SVU se bude konat v úterý, 29. prosince t.r. v hotelu Sheraton Atlantic (Parlor E), roh 34. západní ulice a Avenue of Americas v New Yorku. Začátek přesně ve 4.30 odpoledne. Na pořadu jednání budou zprávy gen. tajemníka, pokladníka, referentů předsednictva a redaktorů "ZPRÁV SVU" a "PROMĚN", dále příprava valného shromáždění v roce 1965, rozprava o III. vědeckém sjezdu v r. 1966 a volné návrhy. Účast členů výboru SVU je žádoucí. Členové SVU z New Yorku a okolí, kteří nejsou členy výboru SVU, jsou rovněž na tuto schůzi srdečně zváni jako hosté bez práva hlasovacího.

Pracovní skupina SVU v New Yorku zahájila podzimní činnost přednáškou profesora Vratislava Buška na téma "Národní fronta, 1945-48". Dr. Bušek ve své přednášce rozebral činnost Národní fronty v Československu od jejího ustavení v Košicích až do února 1948 a zvláště objasnil, jakou úlohu sehrála fikce Národní fronty těsně po únorovém převratu a proč ji komunisté stále udržují. Po přednášce se rozvinula čilá debata přítomných o předneseném námětu.

Washingtonská pracovní skupina SVU zahájila novou sezonu své činnosti výroční schůzí konanou 9. října t.r. Po podání zpráv odstupujících funkcionářů byly provedeny volby činovníků na nové období. Předsedou skupiny byl zvolen bývalý gen. tajemník SVU, dr. Jaroslav Němec. V druhé části schůze přítomní členové vyslechli velmi zajímavou přednášku nového předsedy na téma "Z Obrany národa do čs. armády ve Francii", v níž přednášející dr. Němec vylíčil počátky a činnost odbojové organizace Obrana národa na jihovýchodní Moravě po dobu, kdy se této činnosti zúčast-

nil před svým odchodem do ciziny. Pracovní skupina SVU ve Washingtonu bude i nadále organizovat přednášky účastníků čs. odboje za druhé světové války v naději, že se tak podaří shromáždit hodnotné informace o tomto údobí československých dějin. Č.J.



Dr. Emil Walter mrtev. V Uppsalle, ve Švédsku, zemřel bývalý československý vyslanec v Norsku a na Islandě, člen SVU, dr. Emil Walter, ve věku 73 let. Svou diplomatickou kariéru začal brzy po 1. světové válce jako kulturní atašé u čs. vyslanectví v Dánsku, odkud později odešel do Stockholmu, pak do Oslo a do Reykjavíku. Svou diplomatickou kariéru dr. Walter dobrovolně ukončil v den tragické smrti Jana Masaryka. Dr. Walter proslul především jako vědecký pracovník v oboru jazyka a kultur severských národů. Československou literaturu obohatil překlady severských autorů, jako na př. Selmy Lagerlöfové, Sigfrid Undsetové, Knuta Hamsuna, J. Jorgense-na a j. V poslední době pracoval na historické studii o dánské královně Dagmar, dceři českého krále Přemysla Otakara I. Dr. Walter byl též přihlášen jako přednášející na Druhý vědecký sjezd SVU přednáškou "Jan Erazim Vocel, průkopník česko-dánského přátelství." Československý exil ztrácí v zemřelém nenáročném vědeckého pracovníka a nekompromisního vlastence.

Archiv československé emigrace při knihovně university státu Indiana v Bloomingtonu byl rozšířen zásluhou správce slovanských sbírek prof. F. Epsteina o nové oddělení, věnované prezidentu T. G. Masarykovi, jeho politice, filozofii a památkám, které se na něho zachovaly ve Spojených státech. Cenný základ tohoto oddělení tvoří dar

paní Ruth Crawford Mitchell z Pittsburgu - bohatá sbírka masarykovské literatury, korespondence s prezidentem Masarykem a památky, které si dárkyzně přivezla do Spojených států z čas-tých návštěv u Masaryků na Lánech.

Československá žurnalistika v zahra-ničí. Podle posledního seznamu, kte-rý pořídil redaktor Hlasu Ameriky, člen SVU, V. N. Duben, vychází v současné době v zahraničí 168 časopi-sů v řeči české a slovenské a 30 časopisů v jazyce německém, anglic-kém a francouzském. Čistě exulant-ských časopisů vychází 62. Ve Spoje-ných státech vychází nyní 50 českých a 37 slovenských časopisů.

Tomáš Baťa ml., syn zakladatele zlíns-kého obuvnického průmyslu, člen SVU, oslavil nedávno své padesátiny. Tomáš Baťa, jenž je dnes majitelem několika desítek továren po celém světě, žije v Batawě, (Kanada), kterou sám v roce 1938 pomáhal založit. Přejeme jubilan-tovi mnoho a mnoho dalších úspěšných desetiletí plodného života.

Exulantka do Bílého domu. Slečna Eliška Hašková, dcera dr. Josefa K. Haška, člena SVU, jež vystudovala na Georgetown universitě ve Washingtonu, byla nedávno přijata jako úřednice do Bílého domu. Po krátké zkušební době byla minulý měsíc povýšena na admi-nistrativní a osobní tajemnici. Děde-ček sl. Haškové, bývalý pražský ban-kéř a spolutvůdce vydavatelství Mel-antrich, byl popraven nacisty za Hey-drichiády.

Pocta k sedmdesátinám L. Mumforda. Profesor dějin anglické literatury na universitě státu Illinois, Sherman Paul, připravuje vydání knihy k poctě ame-rického publicisty a kritika Lewise Mumforda u příležitosti jeho sedmde-sátin. Obsáhlou kapitolu do této knihy

TŘI NOCI

V New Yorku právě vyšel originál nejnovějšího románu Egona Hostovského "Tři noci", jehož anglický překlad vy-šel již předtím v Londýně. Kniha má 208 stran a vyšla nákladem SVU. Knihu vzorně graficky upravil prof. Ladislav Sutnar a vytiskla firma Orbis Printing Co., Inc. v New Yorku. O novém romá-nu E. Hostovského napsal slavný anglic-ký spisovatel Graham Greene: "Přečetl jsem s opravdovým požitkem "Tři noci". Hostovského podivuhodná schopnost směšovat podmanivý humor s přízračnou hrůzou byla snad jen jednou v litera-tuře překonána, a to samým Hostov-ským, v jeho románu "Půlnoční Pa-cient". Předseda SVU, profesor srovná-vacích literatur na Yale universitě, dr. René Wellek, napsal o nové knize toto: "Hostovského díla se čtou v překladech v mnoha jazycích. Tím důležitější je pro českou literaturu, aby jeho knihy vycházely také česky. Společnost pro vědu a umění pokládá za svou povinnost zajistit přístup k českému originálu tak skvělého díla jako jsou "Tři noci".

Cena knihy je \$2.50 pro členy SVU a \$3.- pro ostatní zájemce. Objednávky zašlete okamžitě na adresu: Dr. John G. Lexa, 47-16 Austel Place, Long Island City, N.Y., 11101 s přiloženým šekem ne-bo Money orderem.

napsal Mumfordův přítel, spisovatel Egon Hostovský, člen SVU. Do knihy bude také zařazeno asi sto dopisů, kte-ré Mumford poslal Hostovskému od ro-ku 1945 až do dnešní doby.

"Slovanská a východoevropská revue", kterou vydává pololetně Slovanské a východoevropské studijní oddělení lon-dýnské university, uveřejnilo v posled-ním čísle obsáhlou studii profesora me-zinárodní politiky na universitě v Man-chestru J. F. N. Bradleje pod názvem "Czech Nationalism in the Light of

French Diplomatic Reports, 1867-1914". V téžme čísle zmíněné revue je studie "T. G. Masaryk's Journalistic Activity in England during the First World War" od docenta university v Leicesteru Harry Hanaka, jež vyčerpávajícím způsobem zaznamenává žurnalistickou činnost T. G. Masaryka v tomto údobí.

Pamětní sokolská známka. Minulý měsíc zveřejnil americký ministr pošt J. A. Gronouski návrh pamětní známky, která bude vydána 14. února 1965 k stému výročí založení první sokolské jednoty na americké půdě. Radost z tohoto velkého úspěchu společné práce a snažení amerických krajanů je poněkud zkalena tím, že přijatý návrh nevyšel ze soutěže (také několik členů SVU zaslalo své umělecké návrhy), ale byl objednan ministerstvem pošt od komerčního kreslíře N. Todhuntera z New Yorku, jenž použil k svému návrhu fotomontáže obrázku sochy zhotovené dle slavného Myronova Discobola a věnované kdysi italským státem americkému ministerstvu zahraničí. KN. ROMAN OLYNYK z Montrealu, člen SVU, otiskl v černovém čísle amerického měsíčníku "Military Review" obsahlou studii o současném politickém a vojenském významu Ukrajinců v sovětském imperiu.

Joža Karas, houslista z Hartfordu, Conn. a nový hudební referent SVU, založil před časem společnost na vydávání gramofonových desek "GAMUT RECORDS". Prvního úspěchu dosáhl s deskou "Koleda", na níž krajanské zpěvačky Milada Javorová a Marie Bradáčová zpívají řadu českých a slovenských vánočních písní za doprovodu Bohumíra Tománka, varhaníka z katedrály v Norwich, Conn. Tento mě-

síc vyjdou další dvě desky. Jedna z nich obsahuje romance a písně z carského ruska v provedení Borise Evtushenka, bývalého basisty olomoucké a bratislavské opery. Druhá je věnována nejoblíbenějším světovým melodiím (skladby Smetanovy, Fibichovy, Čajkovského, Chopina, Schuberta a j. a směsi národních písní z celé Evropy), jak je nahrál známý český virtuos na harmoniku Zdeněk Vlach, žijící nyní v Quebecku. - Cena každé desky je \$3.98 plus malý poplatek za zaslání a lze je objednat na adrese: Gamut Records, 145 Ridgfield St., Hartford, Conn. 06112.

PLACENÉ OZNÁMENÍ:

KAŽDÝ JE SVÉHO ŠTĚSTÍ STRŮJCEM

Tak nás aspoň učí staré české přísloví, ve kterém je mnoho pravdy.

Ještě na začátku tohoto století většina mladých lidí vstupovala do manželství takřka s holýma rukama a dožívala se šedin existenčně nezajištěna. Celoživotní úspory bývaly záhy vyčerpány a mnozí z těchto jedinců zůstávali pak bez prostředků.

Dvě světové války a po nich následující hospodářské otřesy vynutily si nej-různější ochranná opatření k existenčnímu zajištění jednotlivce i rodin. Bratrské životní pojištění se stalo jedním z nejvyhledávanějších a dominuje svou praktičností a výhodami.

Bratrské životní pojištění jednoty ČSA již 110 let zabezpečuje desetitisíce členů a ČSA jest připravena postarat se i o vás a vaše drahé.

Její adresa je:

ČSA, 2138 So. 61st Court, Cicero,
Illinois, 60650

ZPRÁVY SVU, CSASA News, Official organ of the Czechoslovak Society of Arts and Sciences in America, Inc. - Published monthly except July and August. - Editor: Vladimír S. Walzel, 150-54 78th Avenue, Flushing, New York, N. Y. 11367. - Printed by the Orbis Printing Co., Inc., 246 East 84th Street, New York, N. Y. 10028. - Subscription for non-members: \$3.00 per year.