

Jazzová sekce PP SH ČSR, Ke krčské stráni 611, 146 CC Praha 4

P. F. 1 9 8 5

Děkujeme široké členské základně a tisícům dalších přátel Jazzové sekce za účinnou podporu z konce loňského roku. Děkujeme za akce vzniklé z vlastní iniciativy jednotlivců nebo kolektivů mimo Sekci. Anketa prokázala naprosto názorovou jednotu v zachování Jazzové sekce. Obdržené dopisy jsme přepsali a bez udání jména je s nimi pracováno na určitých místech, která mají zájem na prospěchu občanů naší vlasti. Úspěšná byla také akce Sekce Sekci. Jednotliví členové výboru a aktivisté děkují za projevy solidarity, se kterými se setkávají ve všech společenských sférách a na všech místech republiky. Prohloubila se spolupráce Prahy s ostatními místy v republice. Výsledkem je, že i ve složitých podmínkách byl vydán třetí díl slovníku, kat beze stínu a že splníme i další členské požadavky.

K situaci ve Svazu hudebníků: V září 1984 slíbili před veřejností pracovníci hudebního oddělení ministerstva kultury ss. Jan Kohout a Karel Lebeda, že Svaz hudebníků a Sekce mladé hudby budou moci rozvíjet další činnost, pak-liže sami zakáží pražskou pobočku SH a její jazzovou sekci. Zástupci ministerstva dokonce doporučili kooptaci člena Sekce mladé hudby do výboru Svazu hudebníků a na plenární schůzi nechali odhlasovat /dokonce dvakrát/, že zástupci jazzové sekce a pražské pobočky musí z jednání okamžitě odejít. Po jejich odchodu schůze odhlasovala zrušení pražské pobočky SH a naší sekce, bez ohledu na to, že k tomu dochází v rozporu se Stanovami Svazu. Krátce nato Sekce mladé hudby rozeslala svým členům informaci, oznamující, že již nemusí posílat dopisy na záchranu SMH, protože ona i Svaz hudebníků mají zelenou. Dále oznámila zrušení jazzové sekce a provedla jakousi svéráznou bilanci naší činnosti, včetně zdůvodnění zániku. Tyto kroky učinil Svaz hudebníků bez našeho vědomí a s plným souhlasem ministerstva kultury.

Jakmile byla tato svazová informace vyexpedována, MK ČSR zrušilo celý Svaz hudebníků ke dni 22.10.1984.... --

Svaz nato vypracoval rozbor činnosti, ve kterém obvinil MK ČSR ze špatného řízení a z toho, že byl ke zrušení Jazzové sekce donucen... Dále požádal generální prokuraturu o přezkoumání, zda MK neporušilo zákon. Generální prokuratura odpověděla, že rozhodnutí MK ČSR zatím nenabývá právní moci. Jazzová sekce již před časem požádala Českou národní radu, aby se případem zabývala, protože Ministerstvem kultury ČSR je bráněno jejím členům a voličům sdruženým v Sekci, v uskutečňování oprávněných zájmů. ČNR odpověděla, že se bude stížností zabývat a vyrozumí nás. Současně odešly další dopisy, včetně na kancelář Federálního shromáždění.

Vnitroorganizačně bylo prokázáno, že nikdo z výboru Svazu hudebníků nemá již několik let platný mandát na svoji funkci, nejméně však od roku 1978. Tím jsou všechna rozhodnutí výboru SH právně pochybená.

JS PP SH existuje tedy dále de jure i de facto. Postupy všech nadřazených složek proti JS v současné i dávné historii byly v rozporu se stanovami SH, organizačním řádem PP a organizačním řádem jazzové sekce a dále ignorovaly čs. zákonnost, platné předpisy i uzákoněné paktů. Jazzová sekce PP SH usiluje po mnoho let, aby tato rozhodnutí byla podrobena objektivnímu šetření a aby byly prověřeny všechny stížnosti podané jazzovou sekcí, na které nepřišly odpovědi. Nadřazené složky jsou si však vědomy své nedotknutelnosti, protože záleží jen na nich, zdali takové šetření připustí. Bez podrobného, odborného a objektivního zhodnocení celé historie jazzové sekce je jakýkoliv zákaz nemyslitelný.

Jazzová sekce PP SH, jako člen Mezinárodní jazzové federace /IJF/ při hudební radě UNESCO má opět od října 1984 - potvrzeno své členství, zatím do roku 1987. V rámci administrativy IJF se změnilo pouze pořadové členské číslo na 26/KS.

První výsledky ankety ukazují, že téměř 60% naší organizace tvoří dělníci, 15% techničtí pracovníci a zbytek studující, učni, humánní profese a další. Proto každý ať - zvaží své domnělé právo brát tomuto sociálnímu složení kulturu. Vyjímáme z dopisu: „Jsme dělníci, pracujeme v třísměnném provozu chemického průmyslu, jsme členy strany a brigád socialistické práce. Tato fakta neuvádíme, abychom oslnili. Chceme jen ukázat, že po své těžké a odpovědné práci - a to nejenom v samotném zaměstnání, ale také po splnění svých občanských a rodinných povinností - máme spravedlivý nárok na hodnotnou zájmovou činnost, jíž umění bezesporu je. Zajímáme se o jazzovou hudbu, o blues černé i bílé, o sovětskou i českou avantgardní literaturu, o světové moderní výtvarnictví. Sotva nám může někdo poskytnout kvalitnější informace než Jazzová sekce. /krácený výňatek/. Na tomto místě se nám vnucuje další otázka: co nám nabídnete vy s. Cajthamlová, s. Gärtnerová /pozn. pracovnice Výboru lidové kontroly - viz zpravodaj 43/10/88 ze září 1984/, i vy odpovědní činitelé ministerstva kultury? Jakou náhradu? Snad ne časopis Melodie? /kráceno/. V.I.Lenin napsal v jedné ze svých statí: Markistou není ten, kdo je členem strany, nýbrž ten, kdo hájí zájmy proletariátu. My se tedy ptáme: či zájmy hájíte vy, soudruzi, kteří mermomocí chcete zastavit činnost JS? Naše rozhodně ne. Můžete tím akorát docílit toho, že se vaším nepřítelem nestane Jazzová sekce, ale staneme se jimi my, dělníci, komunisté a vůbec všichni slušní lidé v naší drahé socialistické vlasti! /podpisy osob, členské čísla/.

Otiskujeme tento dopis nejenom proto, že hovoří jedním dechem za nezanedbatelnou část pracujících, ale také proto, aby jednou nikdo nemohl říci, že o tom všem nevěděl...

Zatím nejtěživější situaci mají členové - dělníci v severočeském a středoslovenském kraji. Nesmí se dozvědět, kdo byl E.F. Burian nebo co byly německé koncentrační tábory, protože tyto naše publikace jezdí do městských knihoven zabavovat pracovníci ministerstva kultury ČSR /a to přes ne-souhlas žijících německo-českých antifašistů.../, jinde jsou členové nabádáni, aby podali na JS žalobu, že za roční příspěvek nic nedostávají. Tito „kulturní“ pracovníci

netuší, kolik jsme dostali finančních nabídek od členů, že přicházely anonymní peníze, kolik jsme odmítli finančních kampaní na pomoc osobám bez práce... Jak vidno, JS existuje i de facto.

Přes náš poměrně dokonalý komunikační systém se může stát, že se o něčem dozvíme až později /člen se domnívá, že to již víme od jiného/. Proto, abychom urychleně likvidovali např. fámy, ukládáme svým členům až do odvolání všem tutu povinnost:

- Každý, kdo se zúčastní jednání, kde se hovořilo o JS, a to oficiálně, nebo takového, ze kterého vznikl dojem, že by i časem mohlo nabýt formu úředního aktu, nebo mohl být obsah jednání jinak závažný pro JS, musí o tom informovat výbor JS /písemně, nebo osobně - cestovné uhradíme/. Každý účastník takového jednání může při něm uvést, že je povinen o něm podat zprávu své Sekci a nemůže zachovat eventuálně požadovanou diskrétnost.

Členské zprávy: Obdrželi jsme mnoho důkazů o odpracování brigádnických hodin v rámci akcí Národní fronty, včetně dobrovolného dárcovství krve, uspořádání řady kulturních akcí a podobně. To vše s poznámkou, že se jedná o akce členů JS. Jsme překvapeni, jak silná je lokální aktivita v některých krajích celé republiky.

Koncem září jsme rozeslali ústředním orgánům Prohlášení JS k hlavním směrům kulturně výchovně činnosti v roce 40. výročí ukončení druhé světové války. Prohlášení obsahuje tyto hlavní body: vytvářet podmínky pro amatéry, uspořádat další Pražské jazzové dny, vydat další publikaci s protifašistickou tematikou, dále přihlášení se k Mezinárodnímu roku mládeže, vyhlášeným UNESCO a boj proti komercializaci kultury.

Vzhledem ke známým složitostem v naší práci jsme v roce 1984 nepožadovali placení členských příspěvků. Přesto jste všichni svoji základní členskou povinnost v podstatě splnili placením mimořádných členských příspěvků, za které jste obdrželi Jazzpetity Tělo, věc a skutečnost v současném umění, Living theatre, Rock 2000 2. a 3. díl a Kata beze stínu. K placení členských příspěvků budete všichni vyzváni, jakmile to výbor JS uzná za účelné.

V průběhu roku 1985 bychom chtěli přijmout všech 2000 čekatelů za řádné členy. Teoreticky to znamená, že pokud se vaši přátelé budou dnes hlásit do našich řad, budou přijati v průběhu letoška.

Uspořádáme výstavu výtvarných prací dětí našich členů /kresby, objekty, dětská tvořivost, zvukové nahrávky/. Téma nerozhoduje. Věk do 15 let. Uzávěrka koncem března 85. - Práce zasílejte pečlivě zabalené, Pražáci osobně do redakce. Vrátime po skončení. Na každém díle musí být uvedeno celé jméno, věk, adresa a členské číslo některého z rodičů. Tyto údaje na začátek pásku v případě zvukové nahrávky. Počet prací nerozhoduje, pouze v případě návalu bychom oznámili početní omezení. Příjem zásilky potvrdíme na přiloženém korespondenčním lístku s vaší adresou, případně sdělíme další podrobnosti. U dětí, které budou pracovat na místě /spray, graffiti/ sdělte velikost zdi, kterou budou potřebovat.

Vzhledem k narůstající členské základně jsme nuceni ještě důrazněji trvat na přesném vyplnění všech rubrik na objednávkových listech. Svě členské číslo považujte zanejdůležitější údaj ve vaší adrese. Stále ještě řada dopisů končí v koši, protože není čas nebo dokonce ani nelze z autorovy grafické partitury vyčíst údaj, který by umožnil identifikaci našeho člena. Situace je o to složitější, že nám píší i tisíce nečlenů.

Vydávání edice Situace o postavách současného českého výtvarného umění bylo loni narušeno tím, že nemáme k dispozici tiskárnu, která by tyto sešity dokázala vyrobit v požadované kvalitě. Tento problém se bohužel týká i bulletinu JAZZ 29. Stále se ještě projevují neblahý, tendenční a zlovolný postup některých pracovníků VLK a pracovníků ministerstva kultury. Vzhledem k této SITUACI uvažujeme o ukončení této edice vloni vyšlým číslem "15" /Janoušek/, minimálně o deletrvajícím přerušení této řady.

Slovníků zase málo! A je to tu opět. Před námi leží několik desítek zoufalých dopisů : měl jsem objednáno víc slovníků, přišel však jen jeden!! A tak tedy znova:

Členskou základnu JS tvoří jednak řádní členové, jednak čekatelé. Těmto všem jsme poslali v září zpravodaj 43/10/88 a objednávkové listy. Těmto byl náklad zcela rozebrán, jen několika klikatům přišel slovník dvakrát. Jsme samoobslužná organizace a pracujeme na principu členové členům. Není na nás, ale na těch tisících, kteří by ROCK 2000 rádi vlastnili, aby přesvědčili některou profesionální organizaci, že by o Vlčkovo dílo byl zájem i mimo okruh naší členské základny. Mnozí z vašich přátel jsou členy různých společenských organizací, pokud by si někde chtěli slovník vydat, rádi propůjčíme autorská práva.

Často se nás ptáte, co se skrývá pod Jazzpetitem 19 - ROCK 2000 L-S. Jedná se o první vydání druhého dílu, které je už přes rok deponováno ve skladech tiskárny. Druhé vydání dílu, který vlastníte, bylo zkráceno o písmeno S, které bylo přerazeno z důvodu vazby do třetího dílu.

Seznam Jazzpetitů na posledním listu výtisků není nabídkou a poznámky v závorce o výrobě či rozebrání popisují stav v době zadání do výroby. Objednávejte jen to, na co rozešleme objednávkové listy, nebo co nabízíme v poslední zásilce jako zbytkové tituly.

Trvalým odběratelům Jazzpetitů jsme rozeslali potvrzení, že jsou evidováni a nemusí si Jazzpetity objednávat na objednávkových listech. Objednávku si rozvažte, stále se stává, že někdo nepřijme vše, co si objednal a nám vznikají ztráty na poštovním, zbytečné práci a vrácenou zásilku vzhledem k mechanickému poškození většinou už nemůžeme použít.

Omlouváme se odběratelům Kata beze stínu, kteří obdrželi knížku se špatným tiskem obálky. Měli jsme však na vybranou: buď je rozeslat nebo objednávkou nevyřídít. Tyto vadné výtisky v počtu několika desítek kusů jsme našli při expedici v některých balících už bez šancí na finanční úlevu či kusovou náhradu ze strany výrobce.

S tím souvisí také problém reedic, na který se ptají noví členové. Problém je z technického hlediska jednoznačný : buď nákladná reedice nebo další titul. Snad časem...

Návštěvní dny v redakci na známe adrese budou v letošním roce opět všechny středy od 17.00 do 19.00 hodin, telefonovat lze i o chvíli dříve a o chvíli později.

Děkujeme za velké množství zaslaných PF 85. Soukromá polygrafie opět dokázala, že Češi, Moraváci i Slováci mají ruce i srdce ze zlata. Přišla i řada pozdravů ze zahraničí - k nejvýznamnějším patří dopis Edwarda a Dorothy Thompsonových z Velké Británie, předních mluvčích západních světových organizací a od organizace za Evropské nukleární odzbrojení.

Další Jazzpetit, který si můžete objednat, PŘÍPAD WAGNER, obsahuje stati Friedricha Nietzscheho, některé poprvé uveřejněné, věnované skladateli, hudebnímu spisovateli, básníkovi a filosofovi Richardu Wagnerovi, jehož jubilejní životní výročí loni slavil celý kulturní svět. Publikace má původní úvod.

S pozdravem

Vaše

J a z z o v á s e k c e
P P S H Č S R

-zde projevte svou aktivitu a odstříhněte objednávkový list-